

٢١٥٢٥
متر
٢٤٩



محل مبيد المكتبة ملتزميه

حضرة الشيخ محمد علي الملبجي الكنتي واخيه

قريباً من الجامع الأزهر شارع الحلو
٦ - نمبر ٣١٦ شجره

الله كان

ما شاء

الع

بسم الله الرحمن الرحيم

(وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا امين)

مبد باسم الواحد القدير
سر الكنوز وبه الهنا
على الرسول المصطفى محمد
زوى التقى والمجد والابرار
ما قصدنا في ذا الرجز موصلا
مطروزة في ذا الكتاب موثقا
او من اراد علم هذا الشأن
لكي ينجى للسبتى مرتبا
لكل باب تفصيلا ولا حرج
للتحقيق في صنائع الابرار
لما حوى من كل شئ انفع
لعل اتقى بهاجر المحمدا

سنة ١٢٠٠
فيها كما منظومة على الصفة
وطوع الاعضاء مع الكياسه
من استوفى الارشاد لا تمارى
على سبيل الفهم حاز الطرقا

قال محمد بن الحاج الكبير
الحمد لله الذي علمنا
ثم الصلاة بدوام الابد
والآله وصحبه الاخيار
وبعد فالعون من الله على
لناوم الصنائع محققا
لكل كمال اوشيع اوصبيان
منظومة مفصلا مبوبا
احدى واربعين بابا في الدج
سميته بدرة الانوار
لقبته تاج الملوك اجمع
والله اسأل حيات النعيم

الاول في معرفة الاشتغال
القول في اشتغال علم المعرفة
تحتاج للمقل مع الرياسه
وتحقيق المسائل ثل يا قارى
في الاشتغال حاذقا محققا

بها

عارف اذ لا لغاز فيما يرسم
وحاذقا من شرطه يكون
لكن ما ذكرته يا صاحب
وليس الخلق خيالا ولا
فالامر للخالق بما لتحقيق

الباب الثاني في

تركيب الاشتغال في المسائل
فيكن الاعضاء من الحركة
وتحضر العقل وثبت الجسد
كذ التراب والحجار والرمال
وموضع العمل ان كان اعوج
وسكن القواد والجوارح
وانظر بعينك وربت العمل
فهذه طريقة التعليم
وابحث على مسائل مخفيه
وكن لشيك مطيعا كالآب
وطاعة الاشخاص قل يا عاقلا
من اسرار العلوم فديصيب

الباب الثالث فيما

القول في تترك البداهة
فتبتدئ باليسئلة ثم التيه
من الشيطان وجمع المهارات
اول ما يجب في التعليم
ثم الرسل والكتب المنزلات
وتعليم القران بالحروف
ثم علوم الدين والصلاة
وتعليم الادب والصواب
لانه اصل العلوم كلها
فمن خلا من الادب فقد خلا

الباب الرابع في تعليم

هالك الطعام وله اصناف
اعلم بان اصناف الطعام
من الملهأ اربكها يا قارى
فمنها سر وشعير وقطان

اذ اتامل النظر فيهم
وجامى العقل فذاك مجنون
يوفق ربنا لذا الصحاح
في نفسه يكن سعيدا عاقلا
يفعل ما يريد في المخلوق
تركيب الاشتغال

فما كما ان كنت عنها ساپيل
يكن جلوسك على المقعدة
وجنب الريح وموضع الرمد
ومتلف وما يعين كالغبار
دعه وما عليك فيه من حرج
وخفة البدن من القبايح
فيما تريد كل من هذا العمل
خذها وكن لعلها فهميم
عليك في الامور خذ توصيه
تفنى بما تريد بالتأديب
كالشيخ والآب والامر حصلا
هذا الذي تحتاج يا لبيب

يبتدئ به الصنائع

الى تمامها على النهاية
وتتقدها بلوغ العصمة
ولسبيل الصنائع ايضا ساك
معرفة الاله يا فهميم
وجميع الاملاك بذى الصفات
حتى يتم به على المعروف
بالاركان المفروضة للمعلوم
ذكرته في اول الكتاب
وتفتقر له جميعا باسرها
من جملة المكاسب يا عاقلا

الباب الخامس في تعليم

فما انا اتى بجمع واصافه
من المحبوب تاني في النظام
لكي تفيدك على الاخكار
فروعها شتى صفات والوان

تقوم كالحجين بالتربية
يخلق ما يشاء بالالوان
علينا ما لم نعلم يا صاح
علم آدم الاسماء كلها

﴿فصل في الحرث﴾

القول في حرث حبوب الاطعمه
وازمناها كذا الامكنه
منها حرارة برودة رطاب
ويعتدل بزمان البروده
والرطب لا تنفعه البروده
في البر والشعير قل حرثهما
ومثلها بعض من القطاني
لانها معادن قويه
ومن سواها من ذوى الحبوب

﴿فصل في الامكنه﴾

القول في الامكنه الارضيه
فالبر يصلح على الحبوب
وللشعير قوه الميه كانت
والقول والعوس وحب البان
سوى الرمال والحصى مع الحجر
القول في التربه والاظعمه
اعلم بان تربيه ما ذكر
رطبه البطن ولطف الجسد
فكفوة الماء تضع والمائده
حتى اذا يكل العروق
فبعد ذلك فاسقه معدلا
فدعه في حرارة البروده
ومثلها مزوجه ببولع
والسبعة المعلومة المحسونه
لفساد الغلات بالتحقق
واسقه في اضداد كل ما ذكر
ثم الشراب بتلوه الطعام
مقاما مرضيا كما لا كمال
ومثل ذلك عند السدائيه

سبحان من ليس مثله بمدايه
من صنف واحد تجد صفان
سبحانه الموصوف بالفتاح
من ذاك اشرفت لنا بأسرها

وتربيتها وحسن الامتعده
لاعاطبا يع مختلفه
كذابوسه على الترتيب
من الشتاء للربيع فصوله
سوى الحرارة له منسوبه
من الشتاء للربيع علمها
كالقول والعوس وحب البان
تخرقها الهواجر الحميه
معادن لطيفه الحبوب

للبر والشعير والقطنيه
ويسقط في بقاع ذالغيوب
يصلح فيها في ممر الزمان
يصلح لك في جملة المكان
فهذه المواضع لهذا ضرر
وما يحتاج من شرب واظعمه
كتر بيه الطفل بهما صغر
كالعظم ذالغروق ثم لاكد
اذا كان في الابان خذوها فائده
ويبلغ نهاية العروق
من غير يفرق ولا مبدل
مثل الشولة والذبح معدوده
وافراد الليالي مثلها معي
فكل ذاقها مخ منسوبه
كالريح ان هبت من المشرق
من الشولة الى هنا وان غدر
طعامه في اياته يقام
ويبلغ نهاية الودع بال
في اول السفر الى النهايه

وان تمته بيوم الابان
فمثل هذا قد بطول ذكره

الباب الخامس في صفة الطعام
القول في العيش وفي التزيد
فالعيش صنف وله اركان
اركانه الدقيق والمونة
دقيقه معتدلا يكون
ويبرم بالكفين المساوية
فان بدات باليمن مبرما
وقلل الماء واخل الدقيق
وان بدات باليسار في العمل
تجد الطعام مثل الجواهر
وعند تفويره في اوله
يشرب لك الماء على الهيات
يحكم حكما بلا تفریق
وابرده عند رسته بالماء
ودعه مرشوشا على التأويل
واردده للكسكس ايضا بافتق
يكمل لك الاغراض بالاعمال

فصل في الملح
القول في الملح والماء الركيذ
ثلاثي القدور للماء يكون
وان كان فيها لم او خضاد
وتغلي بالجمالة فتغضي
والمح والماء على ذي المنبع
قدقه باللسان لا بالشفقين
فذاك ملح ولا تزيد
في نعمة اللسان ذاك يجتبل

فصل في النار
القول في النار مع الاحتطاب
فالنار ان تحمل على القدور
في كل ما تريد ان اربط
فليس مطلوب سرى الحار

فقد ناهو لعد احسان
وبالحقيقة قد ذكرنا نصه

والحريرة وخبز امجد
نص بها الديوان والاخوان
وصفة جيدة محسونه
بين الرفقة عوناً مسنون
والاصابع لها تزداد نية
ورد الى اليسار وامض محكما
بمونة البنان ياتي مرتفق
فاعكسه ايضا باليمن لا محل
لم تكن فيه كورة ولا وجر
اتركه حتى يكمل عرضه
ويبنى بالنصف او التلت
كذ الرطوبة على التحقيق
اياك ان ترسته في الحما
حتى يجف الماء خذ مغالي
حتى ترى البياض فيه قد اتي
هذا مقامه على التوالى

فصل في الماء
في جملة القدور خذ يا مريد
وثلاثي منها ولا تهون
لا ينفع في جسمها الا فساد
وتحترق بجلها والبعضا
ان ماله عنه اذ امن مدفع
وان تصل لذة الخلق يسين
وان قصدت لذة المزيد
زيادة الخال في القول والعمل

فصل في الطعام
في جملة العمل من نصيب
فيها الا شرب داما سور
والطيب والسخن وفطر المايه
في كل ما تريد يا ذا الشجره

القول في
الاحتطاب
والنار
والقدور
والنار
والقدور

القول في الشريد يا خليل
بثلثيه من ماء ذال العذب الغرات
والعجنه عجنا بالغا مفيدا
بجملة البناني المعقوده
حتى تنقيه صعودا واقفا
وافرصه في آنية من عود
واحى صلايتك في الحاره
مقدار ما تخمله اليدين
واجعله على الحارة المذكورة
يعني بها اللبنة المعلومه
واطرحه واحده فوق اخرى
لكل طرحة لها تقليب
ثم الشريد ويليه الخبز
(القول في الخبز على الاطلاق
الخبز صنف واحد معلوم
فليس في عجنه له مشقه
وان شرد حكم العسل محضا
من النهار ساعة زمانيه
واحد قد يضاف للتعيين
وملحه مثل الخميرة على
ثم الكلام في الطعام واتبه
(الاكل معلوم له صوابه
فيعد بسم الله في ابتدائه
ويستحب الفسل ليلا ولا
وتد بالاسبابه ثم الوسطى
ولقمه اللقمة بالمل على
وريجح الاسنان بالمضغ كما
السرف فيه حرام وبدعه
وابتداء من امامك ولا تزيد
ولا تهضم فيه ما لتغذية
وهضم الحدود والصمت اجتنب
وفضلة من الحبار تستحق
ومقدار الاكل على الترتيب
الاكل من ما شدة واحدة

العجن دقيق القمح بالخمير
يكون دقيقا ميت الحيات
حتى يصير الكل شئا واحدا
واحد له في الاناء للصعود
بذال العجنه ولا تخالفها
بزيت او سمن من الموجود
اياك ان تشط لها الحمايه
ان طرحت فورا على هذين
ما تدر من نارك المفيدة
من فوق حر الشمس لزياده
الى ثمان عشرة اخرى
وتبدل الى التمام خذ باللب
لعلك بالصفات تفوز
في جملة المدن والافاق
من جملة الحبوب قد يقوم
من ثلثي ماء يقوم حقه
امزج فيه خميرة وبيضنا
وصفة الخميرة مرويّه
هذا هو المعلوم في المدينة
وفق عمله فلا تبال
ما جاء في الاكل فخذ وانته
نص به الحديث لا تعابه
وتختتم بالحمد في انتهائه
وسنة غسلك ان تكل
وتعقد الثلاثة الموطا
مقدار فمك ولا تبال
تقدبه لذة ما تقدم
تسقوا به بركة وقعه
الى اليمين واليسار فطازيد
وانظر لمن خلفك في الانية
لانه فعل اليهود مجتنب
لمن معك واقعا عما يتحقق
تنال ما يحصل يا لبيب
وتخليط الموائد مضرة

وان تاتي يفسد العقادي
فذلك علة الافاق
الثالث للطعام يا اخواني
والثالث للنفس فخذ مقالي
واجلس على المقعدة تقيدا
وجنب الماء فوق الطعام

فصل في الحريرة *

خذها وكن لعلمها معقلا
عليك من جل الطعام تقتفي
والربع منه ثلاث يحيق
حتى تصير جسدا عديما
وبعد ضرورة مسيلا
وان تأخرت وللبيا ن
به وليس من مواتك ففي

الباب السادس في اللحم والخضرة *

ضائي ومعز وبقر علانيه
يجت الى الابل صنف قد وقع
ابدلت منها فلا تماري
اجناسها مختلفات شني
ومنها بمتزجة معتد له

فصل في الضان والمعز *

اكله في الازمة البيا ن
في كل وقت وزمان واقع
يشم الحزيف ماله امتناع
في الصيف قد عينها الروا ن
الشتاء والربيع والحزيف
فاقتله في كل زمان مقبلا
وايام العجوزة العفبه
قوية فقتلها صبيته
ومثاها في الفصول ليس

فصل في الابل والبخت *

فهوداك خذه بالاصناف
من كل وحش في الفيا في واقع
تسعة رهط من فاني رحا

لان المصرا ن بما العقادي
وتعري المعدة بالاطلاق
وثالث البطن فخذ بيا ن
والثالث للباء على التوا لى
ولا تاكل واقفا اورا قدا
وعجل اللحم على الطعام

وصفة الحريرة المقدمه
حريرة معلومة لا تختفي
وهي من ربيعك الدقيق
وامحها بمحقا ثانيا مقيما
وفضلها قبل الفطور عجلا
قبل طلوع الشمس يا اخواني
وكلمنا انتاك منها فاكثفي

الباب السابع في اللحم والماشية *

اللحم اصناف جميع الماشية
شم الابل والجواميس مع
كذلك الجواميس من الانقار
شم الوحوش والطيور بافتي
فنها ذوا الحرارة والبروده

فصل في الضان والمعز *

الضاني لا يضر في الزمان
لانه بمتزج الطباع
في الصيف والشتاء والربيع
والاناث منها لها اوقات
واتركها في الازمة الثلاثة في
والمعزان بك ذكر افلا
الازمان الذبح المكروهه
وان تكن انا صغيره
كذ الحزيف والشتاء والربيع

فصل في الابل والبخت *

الشتا للابل والبخت ليس خافي
فها انا انتيك بالاناف
سوى الذي منسوب للفساد

مشهورة بالفناء ومن متنع
لها منافع بلا اداء

والجواميس

فصل واحد من متنع لقتلها
هو الشتاء موقد العلات

فصل في النعم

خواصها في النفع حقا يعرف

ان طبخت مع عسل بالزك

حتم من الايام خذها ثاب

الى العشي وقبل الظهر

يخرج او عقد وبول حضر

يطبخ لحمها مع الجبان

بالاء والجبان في الحين تسلم

فالنعم يطبخ مع الزيت نفع

بالزيت والورد على السنام

والنعم يطبخ مع السمن ورد

فيطبخ به ثلثة مفردا

او الكل يطبخه في اللبن

وقيل في الزيت والاول حسن

يكن قد يما حاشا يسير

من الايام سبعة لازائده

اصنع طعاما من دقيق الفول

اطبخه في الحليب مع لبنه

من رمد او عيش او دمعين

تصلح لذا ككه المراره

مع شعر الزعفران القاشم

اقنها سبعة من الايام مشتهر

خواصها مشهورة مرويه

يذهب منها السموم بالعو

خلاف من السموم ذاك المنزل

منفعة للبرد لاحناح

وجملة السموم والمصاب

بحله بقدره الموجود

اياتهم في سورة النمل وقع

اكل لحوم الوحش يا قراء

فصل في البقر والجواميس

ثم البقر والجواميس لها

اكلها فيه اصل الافات

فصل في النعم

اولها النعام وهي اشرف

فلحمها يشفي العليل من سقم

وهو العدس فافطر منه يافى

وقصر الاكل على الفطور

وزجها لكل عرق مقتصر

وجملة الاورام في الابدان

فياكل اللحم ويدهن الورم

كذا الصفرا على القلب يفع

وسبعة يفطر من الايام

كذا اذ الحروق تحرق الحسد

حتى يصير الكل شيئا واحدا

كذا البرد في ظهره سكن

حتى يزول العظم منه في اللبن

واجعل عليه طعام الشعر

وافطر على الريق بتلك القاذه

كذا اذ ابسر خروج البول

وان يات دم في اشربوله

وكما يظهر في العينين

ثم الشعر والجبوب والنزله

اعتني بها مرارة النعائم

فقطيب زعفران ينحتر

فصل في حمار الوحش

القول في الحمير الوحشية

اول ما ينفع للسموم

فان تقع راحته في المنزل

ولحمها وشحمها يصاح

ولسعة الحيات والعقارب

كذا اللب من المعقود

ومثل ذلك عاقم النساء
وان شحمها دلكت الذكر
وتنك الزوجة في الفور على
كذا الجنين الراقد في البطن
يحاطن بالاعسل والسفرج
وتفطر به للجنين سبعة
يقوم جنينها في الحين كما
وروثها الجملة الابراس
ودها السخون للبياض
ولسواد الشعر والقيام
مرارتها تصلح للشعر

فصل في الاروية وخواصها ومنافعها
ينفع كحم الاروقل يا قاري
كالبرد والجوف مع الطحال
فان ترد للبرد فاقليه
جزؤ من كل واحد مساويا
من بعد اقلعك للطعام
وافطر به على دقيق الحرمل
وان ترد له ان خذها فائده
وافطر به مع اسنوج والريحان
وان ترد ضعف الطحال اطنن
وافطر على الريق ثلاثة ولا
وان ترد لعصمة البطن فخذ
اعني به جلده يا خيلي
واسحقه وانجنه مع الشحم كما
وكرر العمل سبعة وافطر
ومن يكن محصورا من بول الذكر
مع بقله حمقاء وهي الرجله
وروثه للجنين يا اخوان
وبوله لسواد الوجوه
وقلبه شربه للصبيان
يفطر به مع الاعسل والزبيب
مرارته تنفع للصرع
ثلاثة من الزيت اذرو مثلها

تخمر عروقها بلا امتراء
تنعظه نفعا شديدا مبرأ
فيها من النفاس حصلا
شحمها مع جوزة الضأن
على نار لينة مثل السرج
من الايام وقيل ثلاثة
يقوم النبات في بذر الحما
وبولها للعزكن حريص
ذاك الذي في العين باعتراض
في رؤس النساء على التمام
ان دهنت بها مع الكبار

الجملة الابدان والاضرار
وعصمة البطن مع المصران
مع زيت الزيتون والاعسل جميعه
بالكيل لابلوزن دارويا
وقطع اللحم على المرام
لكل برد في الجسد خيلا
اطبخ في الخبز بطيب جده
ثلاثة ارباع نترك الالبان
شحمها في الشحم مع الفراسخن
من الايام والقطور عجلا
شحمها مع البصل والقنفذ
واخرقه بالقهة فخذ لتقيلي
يجمدها مع البصل ان تما
بهم على الريق ولا تخمر
وغائط يطبخ بماء قد حضر
يفطر بها ثلاثة اعدانكه
يجزجه من جده الصبيان
مع نبا من الريحه يا نديه
لمن كان يقرأ في القرأت
اعني به الاسود خذ باليد
مع النشا ذرو وذهب الغار
من ازهراب المذكور ودهنها

وواحد من زيت تلك المراه
في كسكاس من لحوم الضان

﴿فصل في الطبى وهو الغزال والادى والطير﴾

فللطيان اسماء جليله
هى الغزال والادى فى المقال

﴿خواص الغزال﴾

وللغزال خواص مفيدة

اذا اضيفت بمثلها من البوره

لحما فى النفع كمثل الادويه

فى اللحم والشحم وما معهما

سوى الطحال والبطن يختلفان

فهذه كبدها والمحوصلا

جففهما فى الظل ليس الشمس

واقطر بهم ثلاثة يا قارى

وقلبها للبطن فى الرطوبة

كافعلت بالكبد ففعل

هذابالماء يكون عملا

ودمها للغم فى العين

فورا عند السيل لها سخنة

﴿فصل فى الذئب وخواصه﴾

الذئب مكروه له منافع

فيه جميعا للبرود يافى

فلحمه اذا اكلته مع

ومنه سنانة للحسوم

ومنه عينه لكثرة المنام

ومنه انيا به للقبول

ومنه للرمم على المشهور

﴿فصل فى الارنب وخواصها﴾

دماغها القلة التولاذه

ان شربته حائض على الدم

وقلبها حمة الجوف كذا

عينها الكحل فعلى يا قارى

وزنا مساويه لا يعاذه

﴿فصل فى الثعلب وخواصه﴾

واجعلهما فى جبة منتمره
وعيش قح كاهن اسيات

﴿خواصها مشهورة جليله

والطير والمهاوهم جرى العمل

﴿خواص الغزال﴾

عقاصه لجمدة الغالية مفيدة

ومثلين من شحم النسور

فيما ذكرنا اولاً مساويه

من ادويات وعلل منتظما

لما ذكرنا اولاً مؤلفات

لعله الطحال خذ وحصلا

واسحقها ناعما بعد اليبس

مع صدق الخلد لا تمارى

مع السوج حلت مضمومه

فى القلب والعقاير لا تجمل

غند الفطور لا خلا فلك

اعنى به المراه فى الحين

نصفى بها العين من المضرة

﴿خواصه ومنافعه والارنب والثعلب﴾

لجملة الاضرار والمواجع

فى الظهر والكلامها الى

زريعة الخروع للبرد قطع

ان علقته عليه كن فيه

اعنى به اليسرى وعكسه اليمين

ان علقته للشخص بالفصول

مرارته فى الكحل على الماثور

﴿خواصها ومنافعه﴾

يعقر النساء حسب العاده

غفرها الى يوم القيامة

حرارة البطن فخذها غذا

مع النشادر كذا التنكار

من كل واحد وزنا مساويه

﴿خواصه ومنافعه﴾

خواصها قليلة مفيدة في الرجز
مرارتها للجنين الرافد
تسقي لها بعد صلاة الفجر
ومثلها الخصى للعقيم
وزنا مساويا على التوالى
تفطر به العقيم سعالا حرج
وثالث المنافع المنظومة
يدهن به الذكر فينعظه

فصل في القنفذ وخواصه

في اكل شئ من ذكر القنفذ
وان بشحمه دلكت الذكرا
لورم البدن يا خليلي
وللسعال كله يعترق
واسحقه سحقا بالغاوناعا
واجعله حبا على قدر العمل
مرارة القنفذ عند الناس
ان خلطت مع القطران يفتي
وكبدة القنفذ والطحاح
يجفف في الظل ويسحق ناعا
وجنبه القنفذ والدماع
تخاط بالبول وبالدهان
وحنكه لمن يغرق في المنام
وميله للنفس قد تعلق

فصل في الاسد وخواصه

القول في الاسد بالاتفاق
فنفعه الكبد والمزماره
مرارته تنفع لحد البصر
تقطر مزارته في العين
وكبده للقلب قل يا صاح

فصل في الفهد وخواصه

الفهد فيه صحة الابدان
فاكله من اشرف الادويه
وحدة البطن جوف ومعه
وبرد الكلا وجرو باسورى

عندنا قل ثلاثة بلا وجب
في بطن امه ولا عنها تزهر
عند قيامها كذا الفاروى
مع العسل واللوز المعلوم
بالميزان المعلوم خذ مقالي
مولودها بعد ذلك يندرج
شحمها المعقود الذكر مقيم
نظا شديدا لادواسواه فاحفظه

فصل في القنفذ وخواصه

يسج ولحل كل معقود
ينعظه نظا شديدا مبطرا
شحم القنفذ ودقيق الفول
في قدرة جديدة لا يفترق
مع العسل يختلط كل منهما
واقطر منه كل يوم بالتوالى
تصلح لصدع في الراس
يطلى بها العليل قلت ثبتا
لن به الحمة خذ مقالي
مع الحنجره والعسل كن عالما
لن به الحنجره لسباع
وتطلى للحنجره يا اخوان
من الصبيان علقه يا غلام
فلا تضر معها وترسق

فصل في الاسد وخواصه

واحد الانفاع بلا شقاق
وما بقي كله الضروره
وكبده للقلب والجبار
وهي سخونة فخذ بياني
يفطر بها سبعا ولا جناح

فصل في الفهد وخواصه

لكهل او شيخ او الصبيان
للقلب والصدر كذا الخصى
كذا الذبرد الظهر والنوله
تجني له شحمه لا تسرى

ولحمه للاكل ثم البطن

لكل هذا شحمه للدهن

فهذه الاوصاف والصفات

يترك من جملة الافات

شرح الايات يعني ان الفهد وهو النمر بالعربية وبالجمجمة اقل من بصل
كله للبدن سواء كان كلبا وهو الرجل المتوسط او شيئا وهو الرجل الكبير والصبي ومن
به انه اشقل الذكور والاناث في هذه المعاني يعني ان من اكل لحمة ينفع بدنه ومن
ادهن بشحمه ينفع جسده وقوله فاكله الفاء للجواب من اشرف الادوية اي من
محاسن الادوية كلها والمنافع وقوله للقلب اي لمرضه وكل علة فيه كالعسر وضيق
القلب بالحارة وترك الاكل ان كان القلب يضيق بالاكل ولا ينفعه الاكل ولا يتلذذ به
فانه يفطر بلحمه سبعة ايام متواليات فانه يبرأ من علة القلب كلها وقوله والصد
يعني ان من كانت به ضيقة الصدر والكحة والسعال واحوال الصدر كلها فلياكل لحمة
ويعالج به صدره سبعة ايام متواليات فانه يبرأ ان شاء الله تعالى من جملة العلل التي في
الصدر وقوله كذا الحصية اي من به وجع الحصيتين وهما الانثيين اي المتعدة
واناث الذكر فانه يعالج ايضا باكل لحمة سبعة ايام ويدهن بشحمه يبرأ ان شاء الله تعالى
وقوله جوف اي حرارة الجوف مثل الصفر والسودا يعالج باكل لحمة (قوله مفقود)
يعني ان من خرجت مفقودة يعالج ايضا باكل لحمة ويدهن بشحمه يبرأ ان شاء الله تعالى
وقوله كذلك برد الظهر يعني ان من به برد الظهر فانه يعالج ايضا باكل لحمة
ويدهن بشحمه يبرأ ان شاء الله تعالى (قوله والنبولة) بضم النون على وزن سبولة
يعني ان من كان به برد النبولة يعالج باكل لحمة ويدهن بشحمه يبرأ ان شاء الله تعالى
وقوله وجع يعني انه اذا كان البرد في الجرح وكان يبول الدم او ينفتح الجرح فانه يعالج
باكل لحم ويدهن بشحمه (قوله وباسور) يعني انه اذا كان يخرج له البثور وهو لم يقف
اي الدير فانه يعالج باكل لحمة ويكده بشحمه على السخون يرجع ان شاء الله تعالى
(قوله تمضيه) اي يعضي مع شحمه ولا يبرز الدبر عليه (قوله وكل هذا شحمه للدهن
ولحمه للاكل) انه عليه ان الشحم كله في هذه الضرورات كلها يدهن به واللحم يؤكل (قوله ثم
البطن) يعني ان علل البطن كلها كالرود وما يكون في البطن فانه يصلى به باذن الله تعالى
وقوله يترك من جملة الافات اي الفهد يبرى من اكله من جميع الافات وهي العلل (ص)

من جملة الافات والاضرار

مرارته تبرئ للابصار

مستويات حقوق الارشاد

ان مزجت مع الاثمد الاسود

الى الثلاثة بوزن يد

شده العقاب والاعراق منتخب

يعني ان مرارته تصلح للبرص من جملة الاضرار كلها كالبياض والغبار والرمد والنوازل
الباردة والحكة والشعر والحوب والرطوبة والحكة وكل مضرة تنضر العين (قوله ان مزجت)
معناه ان يخلط مع الكحل الاسود وهو الاثمد (قوله مستويات حقوق الارشاد) يعني ان
وزنها احد مستويا فحققه وكرراشدا اي عاظا في الوزن ثم العقاب معطوف على الاثمد
وهما المرارة والكحل في وزن واحد واما قوله (قوله والاعراق) معطوف ايضا والعقاب هو النشادر
وهو من الاعراق (قوله والاعراق) معطوف ايضا والعقاب هو النشادر وهو من الاعراق (قوله والاعراق)

(فیہ یعرب) ای کل

﴿ فصل في الخضر ﴾

24

فجيلة النبات للسنا فاع
فها كما منظومة كما اتت
ولما رى لاحد بهم
لها لقب وكنية وفروع
هناك فروعها بلا اشكال

(شرح الفصل)

الفصل هو الحاجز بين الشيئين كالباب لما فرغ رحمه الله تعالى من الحيوانات أراد أن
يبين الخصرة والعشوب واليه أشار بقوله (فصل في الخصرة) أي جملة النبات جمع
خضر ثم قال فجلة النبات البيت أشار إلى ما ينفع وينبت على وجه الأرض من النبات كلها
بقوله في جملة النبات والبقايع لا كالأجنة وغيرها (قوله فيها كما انظومة البيت)
إشارة إلى النبات المذكور (قوله كما أتت) أي كجاءت في الأوصاف (قوله فجلة النبات
عنها بحث) يعني أن كل من ادعى الحكمة بحث عن ذلك ولم يستفد منه شيء سوى الأهل
رحمه الله وهو من أهل الفنون والصنایع والف عليها كتاب عديدة فسقطت تلك
الكتب وانقطعت حكمتها ولم يتصل بها أحد من المتأخرين لا قوله لها لقب وكنية
وفروع لا الإشارة إلى العشب (قوله وأسماءها) معطوف على اللقب والكنية (قوله تحفة
أي يختص تلك النبات الأشياء وسماي أن شاء الله تعالى (قوله شروع) شرعت فيها
تلك الأسماء أي ظهرت بها (قوله هاء فروعها) تنبيه الفروع العشب المذكورة
(قوله بلا اشكال) أي بلا ريب (قوله لا تنقيب عن أحد) ذكر وأنثى والله اعلم |

﴿ فصل في الورد شمسوسان ﴾

الورد حقا اشرف النباتات
له بركة على الاطلاق
فيه الخصال والمنافع التي
اولها الماء لكل سبب
وصفة الماء على المشهور
خذ بفضل الواحد العلاء
منزج وفوق النار على
عرق يقطر في الاناء

(شرح الابیات)

ذكر في هذا الفصل منافع الورد وأصله وخواصه وبركته ثم قال الورد حقا شرف النبات
أي هو أفضل النبات كله ذكره كما اتفق من جملة الرواة (٢) والدلائل أن أصله من عرق
البراق وله بركة عظيمة على الإطلاق أي ليس فيها قيد في بركته لا تنقيده ببعض المسائل
وبعض المنافع فإن فيه المنافع التي ذكرت في الكتب والسنة أول منافع الماء الذي يقطر

منه المقيد بما الورد فانه يصلح لجميع ما يكتب به حرزا أو حجابا أو غيرها ما ذكر في النسخ
والكتب جمع نسخة وجمع كتاب ثم ذكر صفة تقطير ذلك الماء وكيف يجعل له في التقطير
ونبه عليه بقوله على المشهور أي على الطريقة الكاملة التي يصلح بها تقطيره
ع قوله لا تماري أي لا تشك ولا تجادل (قوله خذ بفضل الواحد الغلام) يعني ذلك تأخذ
على بركة الله تعالى الواحد الذي ليس له ثاني الذي من علينا وعليك بتعليم ما تحمله
ان تأخذ بفضل ما شئت من الورد يابساً أو طرياً واجعله في خرقه نظيفة جديدة بين الرق
والفاضة مربعة وتجعل الخرق فوق آنية من حجة كالمطلة وتجعله فوق صلاية أو طاج
مصنوع من الفخار جدد أو تجعل النار في الصلاية وتتركها حتى يقطر لك مثل العرق
ثم خذ واجعله في زجاجة لئلا يفسده الريح وتشربه وهذه صفة والله اعلم ثم قال

وله أيضا لعل القلب	مع العسل ذلك بحسب الطب
كالصفرا والسوداء وعرق الفؤاد	ولحمة الاحناس في الاكباد

شرح البيت

يعني ان الورد له منافع كثيرة لكل من يشتهي القلب والصفرا وهو المراد والسودا وهو
ما يبيض به الجوف على الجلد بالحبوب وعرق الفؤاد يصلح له ايضا ولحمة الاحناس أي
الموضع الذي سكنه الاحناس في القلب كعلاق القلب وشحمه وكل موضع تسكنه وكذا
ومنع الكبد والرئة فانه يصلح لهذه العلائق كلها اذا اخذته ودقنته ناعما وخطته
مع العسل وتقطر به سبعة ايام فواحسن من كل طب لكل هذه العلل المذكورة اهـ

كذلك صاحب النوازل اذا	كانت حرارة فليس باردا
مع بياض البيض حقا يستخرج	وهو جميعا لعينه يستخرج
يستفي لك الرمد مع النوازل	وكل داء في العين نازل
سوى الشعر والحبوب لا يخرج	له عليهما من غير ذلك يخرج

شرح الابيات

يعني ان من كانت به النوازل الحامية ليس الباردة فيأخذ الورد ويذوقه ناعما وخطه
مع بياض البيض ويجعل منه لباج ويجعل تلك اللباج على عينه ويصقهم عليه بدرجة
اللباج أي لصقهم غير عصر فانه يستفي لك كل داء وعلة وقعت في العين من النوازل
الحامية والرمد والبشر والبياض والغام والحمة والأكلة والقهرية سوى الشعر الذي
ينبت في العين والحبوب فليس له سبيل على هذين لانه نبات وغير هذين خرج من العين من
جملة المصائب كلها داخلية وخارجية والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ولصداع الراس والشقيقة	ووجع الاذنين ذا حقيقه
ورائحة الافواه والابط	مع نبات سكات القبط
يميزان واحد في الوزن	ويسقيان بمحذيق السمن
ويطليان فيه للضرورة التي	مذكورة فيه ثلاثة الابيات

شرح الابيات

ذكر في هذه الابيات وجع الاذنين ووجع الراس والشقيقة ورائحة الفم والابط يعني

ان من كان به انصداع الراس ووجعه والشقيقة ووجع الاذنين فمن فيه رائحة الابط
ورائحة الفم فانه بمنح الورع مع جوزة الطيب وهي التي اشار اليها بنات سكتات القبط
بمنزجها بالسمن مستويان في الوزن ويعجنها بالسمن الكاذق اي الكاثل ويدهن به الراس بعد
قطع الشعر للانصداع والشقيقة وكذلك وجع الاذنين واما رائحة الفم فبمضمض فاه بهم كل
يوم مدة سبعة ايام واما رائحة الابط فبدهن الابط بالسمن ويدرد الغبار المذكور عليه ثم قال

وخلة الراس وخفة الدماغ	مع السنوج ثم حبة الاماغ
يجتمعون في ميزان الانقاف	من كل واحد بلا فراق
ويسحقون بالغواشع	ويصعدانهم صعدا معلوما
من الكياسيم كمثل الشم	تهبط به حرارة الخيشوم

شرح الابيات

يعني ان من كانت تضربه الخلة وخفة الدماغ فليأخذ الورد والسنوج والذنبه وهي حبة
الاماغ وزنا واحدا ويسحقهم سحقا ناعا ويشمهم في انفه فانه نافع ان شاء الله تعالى

فصل في الحبس

الحبق نورته معلومة شهيره	فيها خصائل لذى البصيره
لجملة الجراح في الاذى والبهايم	وقوة الجماع والعقائم
وبركة السمن مع الطعام	ولسعة السموم خذ نظامي

شرح الابيات

تكلم الناظم رحمه الله تعالى في هذه الابيات على الحبس ومنها فعه وهي شجرة صغيرة انوارها
درة ورائحتها طيبة ولها خصائل عند اهل المعرفة تنفع لجميع الجراحات كلها في الاذى والبهايم
واليه اشار بقوله لجملة الجراح البيت وينفع لقوة الجماع والعقائم من الذكر والاناث
ولبركة في السمن والطعام ولمن لسعته حية او عقرب اي لدغته وسيا في مفصل ان شاء الله

اما اذا كانت جراحة الحديد	يفتتح مع السمن لا تزيد
سوا الاذى والبهايم	وفي الذي ذكرت للعقائم
مع العسل يخلط يافني	ويلعقانه على الريق
ومثل هذا للجماع قاله	من جملة الفوائد قد حكى له

شرح الابيات

يعني اذا كانت جراحة الحديد في البدن لا جراح غيره واختره الرصاص والحجر وغيرهما
فانه يدق الحبس ويخلط بعدد بالسمن ويقرعه على الجرح فانه يبرأ سواء كان في الاذى
او البهايم سواء كان ذكرا وانثى صغيرا وكبيرا وكذلك البهايم مطلقا وكروها
وادبارها فانه يطبخ بالسمن ويقرع على الدبر والحجرات ثم ياذن الله بقوله وفي الذي
ذكرت للعقائم البيت يعني ان ما ذكره للعقائم من الرجال والنساء يخلطه مع العسل
المصفى ويلعقه على الريق اي ايام متواليات وكذلك لقوة الجماع يجعله عند راسد وفي الجماع
وحيث اراد الجماع يعمل شيئا في فيه فينظف الذكر ويقوى المني ويزيد في الظهر فان هذا ما حكاه
الشيخ من جملة الفوائد المعلومة ولبركة في السمن والطعام يخبر في بياض البيض ويحبل

في الدقيق والشكوة ولسعة السم بشرب الماء اهـ

﴿فصل في السوسان ومناقضه﴾

هاك السوسان عند اهل العلم	كديته حبيقة الغلام
خصاله اربعة مشهورة	هاكها في الرجز منظومة منتورة
اولها الحرب والخنزير	وكثرة الاورام كالسور
الرابعة للاغما المغشكة	تنفع كالشم من القرطوبة

﴿شرح الابيات﴾

ذكر في هذا الفصل خواص السوسان ومناقضها وكنيتها عند اهل العلم فانهم يكونونها بالحبشة اي زهرة الغلام لانها محبوبة عند الناس كالماء واشراق الخلق ولها اربعة خصائص لا زيادة لها على ذلك ونظما في النظم لكي تنظمها اول خصائصها تنفع للحرب مع الزيت وحذف الزيت لضرورة الوزن وتنفع ايضا للخنزير وحذفه ايضا للوزن وتنفع ايضا لورم البدن وهو النفع المعلوم مع العسل وحذفه ايضا وابنه عليه بالتشبيه حيث قال كالمزور وهو العبد ورابعها للدوخة وهي التي تقضي على الانسان وتتركه مغشيا فانه من وقع به ذلك الامر فليدفعها مع مثلها من القرطوبة وهي ربيعة تفرش عروقها على الارض وتوارها بعض منه اصفر وهو الانثى والاخر ابيض وهو الذكر خطوة الطام في الشافها تصلح مع القرطوبة بنفخها صاحب العلة من خاشية كالشم يرا باذن الله ثم قال

﴿فصل في الرخام ومناقضه﴾

الرخام المعلوم في اللغات	خواصه كثيرة ستاتي
الجملة الاشياء حاء الاشر	تصلح هذا العشبة بما يدخر
من الادوي واليهاسم وما	يطلق عليه اسم حي قائما

﴿شرح الابيات﴾

ذكر في هذا الفصل الرخام وهو الكار وهو شجرة تنبت في الاجار وموضع الاوعار كالجبال والافصاف ورغامدور ونوارها ابيض كصغير العجم وهو الذي يسمى بالدخاك وله منافع كثيرة يصلح لكل شئ آدمي او بهيمي لان قوتها تؤثر في كل شئ وتسكر في الوعر ثم قال

تنفع للاجواف والاسندان	الجملة العسل خذ بياف
قطرانها مع العسل يعتبرا	اعني به يا طالبا ذا الشرا
وكما يضر في الاجساد	يصلحه نيا قاري الانشد
حرارة تبرودة معلومه	وسقم وحة مسمومه

﴿شرح الابيات﴾

يعني ان هذه العشبة المذكورة تنفع لكل ضرورة فضر الادوي في الجوف والبدن يعني بالجوف داخله كله مطلقا ليس الخرف المعلوم وبده مطلقا احدا من انواع المضرات كلها والمها لك باسرها اذ الخد لها ودمها على خلعها مع العسل وكاب يقطر بها كقوة ويعتبرا بام الضرورة ومفهومه ان ثمار الكار هو الذي جمع المنافع وعليه منه بقوله اعني به يا طالبا اذ الكار والخمر من الورق والورد والعروق (وقوله وكما يضر بالاجساد جمع جسد مطلقا على الضرورة سواء كانت حرارة او برودة فالحارة كانه صفر والسودا والحمر

والتي تفسد الكبد بزيادة الحرارة الجوفى والرطوبة كسوء البطن وخروج المقتدة وخروج الدم
 من نافذ وثمة البول وانما نظد الريح كالسلس ودرطوبة البواسير ودرطوبة المعدة
 في البطن والنفوس في وجع اللباب من الغم وكثرة الدود في البطن وغيره فكل هذا
 هو الاثر من حب او قسح وداء الكبارى ثماره وكذلك الاسقام وهي علة تكون بين
 الام والبلل من جميع البرود في اى موضع كانت من المفاصل والعروق والدم وكذلك الحصى
 في الكلى من شدة شحم الطعام وتاكل اللحم وتشرب الماء عاذنا الله واباكم ما ذكره من
 اقسام الحصى في الماء الباردة **ثاني** في باسها بلقظ باس في البطن
 في شدة الشحنة تضيق ايضا في المفاصل كلها اذ افرط بلقاها في بياضها ان شاء الله
ثالث في البس من الطيب **فخذ** ها يا اخي **وكن** لبيد
 يشويها ثم اتمل الحصى من الطيب ان جعلت فيه يطيب حسنا جيد ان افرط في هذا
 من ماء او افرطها او كن حافلا ولا تنظر في وصفتها

فصل في الرخاف وهو الصلاح *
 كنيته عند ذى النصارة
 في علمهم وليس فيهم واقع
 ولا في برهم جمعا وارد
 وطعمه للصفر والاهوام
 ويطعم الدقيق للفؤاد
 بلقظ بالعسل للغذاء
 القول في الرخاف يا من
 لدم سائل من النسا فزع
 يعرشه بغيره النواكس
 قطران له السرد والسقام
 يبد من ذلك جميع الحسد
 في كثره الدم في النساء

(ش) **ثاني** في هذا الفصل على الرخاف وهو الصلاح عند العرب وعند البربر اكنود
 وعند الروم الرخاف لاجل جلوسه لا يفور في الارض كالشجر ساكن ايدا وهو شجرة ساكنة
 كما انها تجروله منافع عند الروم وليس في بلادهم من يعرفه بالحكمة والخصائل ولم يبدوه
 ولو وجدوه لكان الذهب والفضة عندهم كالماء فمن منافعه قطرانه يصلح لكل برد في
 المفاصل والعروق والاعضاء ولجلاء الاسقام جمع سقم في قوله وطعامه اى دقيقه
 يصلح للصفرة وغيره من انواع الحرارة كلها والهوام التي تكون في البدن وهي الدود الذي
 يكون في البدن كدود البطن والجربحات يدهن بالقطران ليجسد كله ويفطر بالدقيق
 للفؤاد اى للوجع في قوله وكثرة الدم اى في النساء البليت يعنى ان اذا كان في النساء
 دما اقله في الفساد تلغى دقيق الرخاف مع العسل في ايام تبرا باذن الله ثم قال

(ص) **وايضا** للطحال مع التابيد **وعسل** فحق لها فابيد
والترشح مع الشب الابيض **ثلث** عملك ولا تفضل (ش)

يعنى انه يصلح للطحال اذا امتزج مع التابيد والعسل ويفطر بهم صاحب الطحال في ايام
 متواليات فانه يبرأ وينفع ايضا لجله الترشح التي تخرج في الجسد سواء كان من الكبد او
 الرئة او من اى شئ كان والدم اسهل التي تخرج في ظاهرها الجسد وهو اصله من الدم الفاسد اذا
 خرج الترشح في الجسد فانه يباع بالرخاف المذكور مع الشب اليماني وواحد من الرخاف
 ويحق بالقطران ونزله بالوزن والله اعلم

فصل في الدياتج وهو الحرمل

بصلح للابدان والجنوب
لجنة ماشية الحيوان
وما يصلح للجسد بالصباح
وورم الابدان بالاسقام
والجنوب رياحك على منشواه
اياك تفارقه او لا موجود

هذا الدياتج من ذوى الشوب
والجن والارياح ذاشيان
فن لابن ادم رياح
بما يكون فيه من هوام
تاتي بلحم الغنم لا غيره
وافطر يد الدياتج والليم موج

٢٠

(ش) تكلم في هذا الفصل على الدياتج وهو الحرمل وهو شجرة كثيرة في الغنم والقفار
والعمارة والادوية والجمال والسواحل وهو شجر صغير وله حب كالحصر وله ذريعة
سوداء صغيرة مثل السنوج وله منافع كثيرة بصلح للابدان والجنوب ولين به الجن والارواح
(قوله ذاشيان) اشارة الى اقرب مذكور الى الجن والارياح وسيا في مستويان فيه
الادى والها شمر وكل من تضره النفس وعين السوء كالغلال وغيره وانشاء الى ما يصلح
للادى عنده اى من الحرمل لجميع ما يكون فيه من الهوام وهي الدودة في اى موضع كانت جميع
الانفاجاين ما كان والاسقام جمع سقم وتقدم تفسيره يعنى من كانت به هذه العلل المذكورة
فليأخذ الحرمل ويطحنه ناعما ويقطره على الريق لكن اذا كان موجود لم النتم حاضرا مثلا
يفنيه لاجل قوته ويصلح ايضا لتخمين النفس والعين والفلة في بعض الاوقات كالنصرة
ويجمل مع الانسان لعنودة الجن والارياح ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في تفاح الجن وهو الفجل عند العرب وعند البرابرة اورم
في نظمتنا هذا مفيدة مفهومه
هذا الذي وجدته بالفاثه
وقطر انما للبرد يا خليلي

مسألتي للتفاح معلومه
للجن والبرد ولا زياده
حبها للجن عند لقبيلى

٢١

(ش) تكلم في هذا الفصل على تفاح الجن وهو الفجل عند العرب وعند البرابرة نفزرت
وهي شجرة تلبث على الارض كالزراع في النبات وفي الكورة ولم تختلف عليه الامم انما اوجدها
ومنها ما يطيب في اول الصيف وما يطيب في الحريف وتصلح للبرد ان كان في الظهر قد هن
بها مع الزيت المردن وهو زيت الكان وكذلك ان كان في المفاصل او في الكلاوان كان في البحر
والنبوة بخورها ويجعل فيها شئ من الزيت والحليب ويجعلها في حرارة رما دساخ حتى تسخن
ويضع قدمه فيها حتى يتلذذ بها يفعل ذلك ثمرات فانه يخرج منه البول باذن الله وليست فيها
منفعة سوى ما ذكرت والله اعلم

فصل في الدقة بضم الال وهي التي تشبه بالقرطوبه
يبيدها ذو البحت والبصيره
الربعة للآدمى مفيدة
ومعدة خفيفة والذقن
مع العسل فاعتبر الفاثه
هذا هو الصميم عنه قادر

فللدقة فضيلة جليلة
لها المنافع المعينه
اولها للقلب شمر الوطن
اربعة مفيدة معدوده
فطورها عند طلوع الفجر

٢٢

ولغير الآدمي فيها فوائد	كثيرة من غير شل واردة
تأتي في باب الفوائد أخرى	مع بقية العنوب الإسلامية

(ش) ذكر المصنف خواص الدقة بضم الدال وفتح القاف والميم وكسر التاء وهي المسماة عند العرب بالقرطوبية ولها منافع كثيرة وخصائص كل شيء واخصها منافعها بعض المنافع وارتدادها إلى باب الفوائد وسياقها وذكر أربعة منها التي تصلح للآدمي ثم تراكب خصائصها التي تصلح لغير الآدمي الأول منها الوجع القلب تخلص مع العسل ويغسل بها الموضع ثم أيام ضد طلق في البحر فتنطج أطوع الفم من اللثة للطن مطلقا سواء كان معصوما أو جاريا فيغسل بها ثم أيام تترك مع العسل على الريق ثم أيام والثالثة للبعده إن كانت حامية فيغسل بها أيضا كما ذكرنا الرابعة تصلح لجميع الملل كاعتراض الشعر في الحلق والشر ليس الذي يكون تحت الدفن كالجوفه وأنواع المبالاة والله اعلم

فلذلك مكسب من المنافع	أربعة للآدمي
ثلاثة للطن ورابعة	لحلل الرأس إذا تسبب
تصلح البطن إذا كانت معربة	مع الزيت والعسل حسب سله
وعصية البطن مع الكرموس	تنقذها من ضرورة السقم
كذلك للطن مع الماء	هذا الذي لها بلا أمتر

(ش) ذكر في هذا الفصل خواص الكرمة بفتح الكاف الأولى والثانية وسكون الراء وفتح الميم وكسر التاء وهي التي تسمى بالشندكورة وهي عشبة صغيرة تنبت في الشجيرات ولها ريق عذبة يتوارها أداة يصفر وقارة يبيض وهو على الحصان كانت الأرض محسنة يصفر واد لم تحسب يبيض وذكرها أنها من المنافع للآدمي فقال لها أربعة منافع ثلاثة للطن وثلاثة البطن معربا أي منيرا جاريا فإنها تصلح إذا خلطت مع العسل والزيت ويغسل بها على الريق ثم أيام بيرا (الثانية) إذا كان البطن معصوما تخلط أيضا بالكرموس المعلوم عند الناس بالين ليس الكرموس الآخر فإنه من كل علة ومن العصية (والثالثة) للطن تسمى ويغسل بها مع الماء على الريق ثم أيام فانييرا (والرابعة) لوجع الرأس كله مطلقا سواء كان حادا أم مزينا أو ما كان من ضرورة فانه يسمقها ويشمها ثم قال * (فصل في الخرافات)

منفعة المغليسية تحققا	واحدة للآدمي حقا
وغيره فروعا كثيرة	لجاء المعادن منسوبة
لصداع الرأس لا غيره نافع	هذا الذي عندنا فيه واقع (ش)

ذكر في هذا الفصل منافع المغليسية بفتح الميم وسكون الغين وهي التي تسمى تنفست عند العرب ولها للآدمي منفعة واحدة لا غيرها وهي لصداع الرأس إذا كان حادا وعافا لئلا من المغليسية وبدفها ناعما أعني بدورها وعروقها ويشم بيرا بادن الله والله اعلم

المجدرة في الجذرة ومنافعها وهي التي تسمى بقرصط عند العرب	هذا الذي وجدت فيها خادري
المجدرة لفلة الصدور	تشرب في الحرارة والطعوم
مثل دواع الأبدان المعلوم	(ش)

ذكر في هذا الفصل منافع المجدرة بضم الميم واللام وهي تنبت في كثرة المياه والأمواج

والسواقي والوديان ولها ورق يطب مدور ذكر فيها ما ينفع للآدمي زله فيها منفعه
واحدة فقط تنفع للصدر وعلمته كرواح البدن تشرب في الخمر به او تؤكل في الطماغم قال
فصل في الكرطة ومنافعها وهي التي تسمى بازكني عند العرب اى الصغرى

كرطة معلومة سكتيه	في بلد البرد لا الحار
لها منافع لحمل الرأس	لكل ما يضر في الاجناس
كالرأس والبطن مع الفؤاد	وبعضها لطاهر الاجساد
فالفؤاد مع مخ البيض	اعني به الاصفر ليس الابيض
والبطن مشهور مع العسال	شبهه اياها على التوال
والذي للجسد جانا الاثر	مع الزيت يدهن له كل صرد

(شرح الايات) تكلم في هذا الفصل على منافع الكرطة بضم الكاف وسكون الراء وثانيها
فذكر انها تصلح لكثير من المنافع واختصر منها ما ذكر في الايات وهي التي تسمى بازكني
عند العرب تثبت في بلد البرارة وهذا منافع لضرر الرأس اذا كان الرأس مريضا بالبرد
العسل يبرأ وضرر البطن كل واكتفي بما فسد فيه او الامن العلل وكذلك فصل الوجه والعقل
وتنفع لبعض ظواهر الجسد فاما ما ينفع الفؤاد فيجعل مع مخ البيض الاصفر ويطبخ به
ايام متواليات وللبدن مع العسل يفطر به ايام متواليات وكذلك للجسد يدهن به
مع الزيت لكل علة ظواهر الجسد كالحبوب وغيرها من الملهالك كما والله اعلم

باب السابع في غير المنافع كما قال باقي من الوحوش الهوامية والشبه

هذا الذي نفي من الوحشية	على الذي ذكرت في الادويه
يصلح للارواح والانياس	من المعادن فخذ فياسي
اولها في النساء والادوي	ضرورة قاعدة القسام
صغيرة الوحوش كل مفسده	اقض بها في السر والعاديه
كحبة وعقرب كلب عقور	وبهجة مسكوبه ذات العيون
ان امزجت عقربه مع العلم	كذلك الكبريت اليها يضر
واطمت لجملة النساء	حرمت دما وبلا امراء
ذنها يفرق بين الزوج	ان وقع في الذكر او في الفرج
وتنتف الشعر للنساء	ان وضعت في الزيت والبناء
وسود الالوان والعروق	وتكسر القروح والشقوق
هذا اخواص العقرب المفسده	وها انا اتبعها بالحمية المعهودة

ذكر المصنف في هذا الفصل انواع الفساد من الحيوان والنبات لانها تفسد في
الارض ولا تصلح الا بالمعارف اللطيفة كالزجاج وهو الزواقي والخزاف واداعي
غيرها من اللعائن وتفسد الادوي والبهائم وذكر العقرب لان خلقها من النار وهي
أكبر المفسدات ولا تصلح لشيء سواء كان ذنوبها او غيرها وبها حيت كانت اصل ناسها
اليها اشار بقوله صغيرة البيت جمعها اصلا للباقة من الصفاة في قوله في غير
في السر والعلانية اي اقتلها في السر والعلانية لانه لا راد لك من قتلها والدليل عليها انها

تقتل في الإجماع وفي الحرمات كالساجد وغيرها وذكر ضرورة لجميع النساء تنبيهها للتلايق
احد في ذلك ويحيط به واد وهو فساد واليه اشار بقوله ان امرجت مع العلم البيت التي تعلق
مع الزنا في الزنا مع الكبريت اجراء متساوية واطعت لاحد من النساء يهرق دمها
وانه يمتد ذلك لا يمتد الا ان شربت السم فانها تبرا والثاني ذنبا يعني شوكتها ان وقعت في
شرب السم اذ زوجة فترقا ولا يجتمعان وكذلك ان وقعت شي منها في اي فرج من الفروج
فانها باقية في هذه الخلائق كلها ويفترق من الزوج الثالثة ان وقعت في الحنة والارث
ودنس ذنبا امرأة فانه ينتف شعرها ويسقط كله ويسود لونها ويموت عرونها
وتكثر الارواح في الجسد وتورث البرص والتفوق في الرجلين ثم اشار الى الحية والكلب العقور
يكثر وهي الزمومية بالعربية وهي المسكوبة لانها كانت في زمانها صاحبة الفجر والارنا
في المعاصي وغيره وسياتي الكلام عليهم ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله

الحية المسبومة المعلومه	فانفسل في الحية وما لها من المنافع والمضار
لانها من اكبر السموم	اقتلها في مواضع الحرمه
لسمها قهرومة ما يقتل	تورث الغيوم والهموم
وتدعيها الثمل عبد الابق	ان سلطت مع حدود الاجل
هذه الذي وجدت في السموم	تاني على التواكي ما به بقي
	صفة لا غيرها معلوم

ذكر في هذا الفصل خواص الحية وهي الافعى الهيا التي تضر ولا تنفع فشرع قتلها
في مواضع الحرمات او غيرها وذكر لها منفعة واحدة لغسل العبد الابق وهي
تزيان في سياج من منفعتها ان شاء الله في باب والله اعلم ثم قال رحمه الله

الكلب كلب وبها معلوم	فانفسل في الكلب
ان وقعت الامارة قتل	من جملة الحيوان من سموم
لان من اكبر المصائب	في الحل والحرم عنه لا تحل
جانب من المرارة المنزوعة	مشهور بالعلل والعطائب
ان وقعت في طعام مطعم	من جوفه تفرق الزوجية
ومثلها الكبد للخبيل	لا تده هلكته بالسموم
وماؤه يفتد كل انسان	ذاك الذي يحتوي بالعقول
ان يترك النساء والذكور	من قوة الجباع ثم القسنان
ان اشمنت جميع ذى الاوصاف	دمعه يعقد بالمشهور
	جرت علاقتها بلا خلاف

ذكر في هذا الفصل خواص الكلب العقور الذي يعقر كالاسد وغيره وشمل ذلك
كله صورته واحدة وليس فيه نفع سوى الضرورة وينبذ على ضرورته وان يقتل في الحل
والحرم حرمات الله ولا يفترق قتل ولو كانت له تفسيرة في قتله لذكرها واكثر حذر على
قتله في الحرم ما ورد فيه وروى ما فيه ضرورة للنساء كالمرارة ان وقعت في اللبن
را طعت لاحد فانه يقع في جسمه السم القاطع وبصره وكذلك كبدته ان اطعمت لانه

تخل عقله ولا يرجع اليه ابد او كذلك ما فيه يعني بوله يعقد كل انسان ويضعفه
قوة الجماع والنساء يعقدن عن الولادة واليه اشار بالقنسان اي الولادة وكذلك
دمعه من جعله في طعام او شراب واطعمه لاحد سواء كان ذكرا او انثى كذا دونه
او صديقا فانه يعقد من البول واليه اشار بقوله ان اطعمت الميت فقول جرب عذرا
اي بلغت عليها والله اعلم ثم قال

من عرقها في الحجة يضم الحجة وفتح الحاء وهي الزرمومية كذا الحجة تسقط الحنين تدور تحتها في النار تحيي بها عروق الشقيقة تورث البرص مع الحذاء ان وفدت للدهن في الجسد ويورث البغض بين الاحد كذا اذا وقعت في الجراح	وهي الزرمومية وكرما فيها من الدار في جوف الارحام كذا البطون ان احرق في جبة الحمار في البر والبحر كذا الطريقة ومثلها الوغواغ والسمام افسده بهذه الاعمال من بعد مودة او محبة اسكنته الدور ولا حشام
--	---

ش نكح في هذا الذم على خواص الحجة وهي الزرمومية وكرما فيها من الدار
من غير ذم انما يسمط الحنين في تخوم الارحام والبطون من عرق تحتها في الجرح
في البطون او غيرها وكل حامل شمت راحتها سقطت النائي كل من شمت تلك الراحته
ذكر ان اوانثى صبرا او كبرا وقعت في راسه الشقيقة وصدق الراس مطلقا
بما كان في البر والبحر او في طريق اوقعا او قاعا الثالث اذا وقعت في دهن
زيت او سم او غيرها وقعت في الدهن في الجسد تورث منه الحذاء والبرص
والوغيغ وهو الضفدع لانها وغواغة اي عياطة وكذلك السمسم اي الفاد
خايفة جارية مفسدة فانها كالحجة والوغواغة اذا وقعت في الدهن وورثت
في الجسد اسكنه الحذاء والبرص وذلك كله بعد الحرق وكذلك هذه الثلاثة
اذا وقعت في بيت قوم متجاين بعد الحرق والسحق ودر داء او مواضع اخرى
لها اثر في الحين ولا يجتمعان ابد او الله اعلم ثم قال

ص (فصل في السكوبة وهي رضاعة البقر التي تدعى بريس بريس مسكوبة رضاعة السفسر ان وقعت في الزيت والسمام ومسكوبة البقر او بين الزوجين ان احرق في الزيت والسمام ان احرق في الزيت والسمام	تورث الحناء والامراض والبرص تورث شمر بريس السمسم ان احرق في الزيت والسمام
--	---

من ذكر في هذا الفصل هذا المسكوبة بضم المكاف وهي رضاعة البقر وعسل
ابن بريس وعسل البرامرة جدر يسميها اذا وقعت في الحناء او في الزيت يورث
البرص والامراض سواء كانت يابسة او مخرقة فانه يهدم بها شعر النساء ويهدم
او يهدم وكذلك ان احرق في بيت فلان اهله يفتن من امن حينئذ ولا تدري ان
البرص قد انتشر في ذلك الزمان والله تعالى اعلم
البرص من ان الفجور وهي الوزعة لاسها صاحب الجور

<p>ص مروية عن جملة الاوراق والحقود مثل ذلك المنع ان وقعت في وسطهم مستوية</p>	<p>ص ذات الفجور حقا للفراق ان تحفت ووضعت في البيت بين الجماعة وقوم سوية</p>
<p>ش ذكر في هذا الفصل خواص ذات الفجور وهي لوزعة لانها كانت قبل مسنها امرأة تصير ذنبا لرجال ونترين لزوج بنتها ففسق معه وصيحت بفجورها ولذلك سميت ذات الفجور اي صاحبة الفجور وذكر علالها هنا اول مصابها للفراق بين الزوجة وبين الابنة من زوجية او غيرها معلومة عند اهل العلوم كلها انها مجرمة فاجرة من اولها الى اخرها اذا حرفت او يديست وصيحت ورميت في الفراش والبيت يفرقون اعل ذلك البيت من حينهم وكذلك اذا رميت بين جماعة مجموعة في موضع وقع الزنا بينهم والبعض في المحاربة والملاكمة في الموضع وكذلك ثوم السوء مثل الزنا واهل الجلاسة واهل الخمر واهل انواع السوء كلها ان وقعت بينهم افرقوا في الحين ووقع البعض والعداوة والتشتيت ثم قال</p>	<p>ش ذكر في هذا الفصل خواص ذات الفجور وهي لوزعة لانها كانت قبل مسنها امرأة تصير ذنبا لرجال ونترين لزوج بنتها ففسق معه وصيحت بفجورها ولذلك سميت ذات الفجور اي صاحبة الفجور وذكر علالها هنا اول مصابها للفراق بين الزوجة وبين الابنة من زوجية او غيرها معلومة عند اهل العلوم كلها انها مجرمة فاجرة من اولها الى اخرها اذا حرفت او يديست وصيحت ورميت في الفراش والبيت يفرقون اعل ذلك البيت من حينهم وكذلك اذا رميت بين جماعة مجموعة في موضع وقع الزنا بينهم والبعض في المحاربة والملاكمة في الموضع وكذلك ثوم السوء مثل الزنا واهل الجلاسة واهل الخمر واهل انواع السوء كلها ان وقعت بينهم افرقوا في الحين ووقع البعض والعداوة والتشتيت ثم قال</p>
<p>ص فصل في الوغوة وهي الضفدعة خذها وما عليك من جناح وهذه منفعة لها صفتها تنظر كما مله محصلا سوى الذي ذكرته هنا ورد فاصفي ليد القول وامعن النظر</p>	<p>ص وغرابة ضفدعة يا صاح تقدم عليها في الحجة جلدها اذ تكن على الراس فلا ليست لها فائدة ولا فساد وخسيسة السمسمامة تضفف الجهر</p>
<p>ش ذكر في هذا الفصل خواص الغرابة وهي الضفدعة وقد تقدم ذكرها وتفسيرها وعالها ونه عليها هنا على منفعة لها وقلت المنافع والضرورة واليد اشار بقوله جلدها البيت يعني ان من اخذ جلدها وجعل منه شاشية او عرقية وجلها على راسه فلا يراه اذ يصبر سوى الله ويخفي عن جميع الخاوقات كلها والانسية باسرها والاهل بالمنفعة سوى هذه واليه اشار بقوله ليست لها فائدة البيت الاما ذكر ونه على خصيصة السمسمامة وهي الفار وقد تقدم ذكرها وبقى عاقبة عليه وهي خصيصة اي فرجها يعني انه اذا وقع فرجها في الكحل واكتفل به احد ضعف بصره وقل نظره ثم قال</p>	<p>ش ذكر في هذا الفصل خواص الغرابة وهي الضفدعة وقد تقدم ذكرها وتفسيرها وعالها ونه عليها هنا على منفعة لها وقلت المنافع والضرورة واليد اشار بقوله جلدها البيت يعني ان من اخذ جلدها وجعل منه شاشية او عرقية وجلها على راسه فلا يراه اذ يصبر سوى الله ويخفي عن جميع الخاوقات كلها والانسية باسرها والاهل بالمنفعة سوى هذه واليه اشار بقوله ليست لها فائدة البيت الاما ذكر ونه على خصيصة السمسمامة وهي الفار وقد تقدم ذكرها وبقى عاقبة عليه وهي خصيصة اي فرجها يعني انه اذا وقع فرجها في الكحل واكتفل به احد ضعف بصره وقل نظره ثم قال</p>
<p>ص فصل في ضرورة النبات وهي ثلاثة تخضر ان وقعت في طعام حريه تخرق الاكباد كذ الجمعية لبركات السمن والطعام من المعلومة النافعة في الوقائع</p>	<p>ص ثلاثة من النبات ضروره حنظلة وجعدة دفيله وما في سياتي في النظام وجلة مسافع الصنائع</p>
<p>ش ذكر في هذا الفصل بعض ما يضر من النبات وهي ثلاثة معلومة بالضرورة ان وقعت في الطعام مطلقا او في الحريرة او الماء وجميع الاطعمة كلها ونه عليها بالبيت المذكور لتلايق العمل بها لاحد يهلك نفسه او غيره وهي الحنظلة المعلومة تسمى عند العرب بالحدجة وعند البرابرة بتغر زنت وتقدم وصفها وتفسيرها الثانية</p>	<p>ش ذكر في هذا الفصل بعض ما يضر من النبات وهي ثلاثة معلومة بالضرورة ان وقعت في الطعام مطلقا او في الحريرة او الماء وجميع الاطعمة كلها ونه عليها بالبيت المذكور لتلايق العمل بها لاحد يهلك نفسه او غيره وهي الحنظلة المعلومة تسمى عند العرب بالحدجة وعند البرابرة بتغر زنت وتقدم وصفها وتفسيرها الثانية</p>

الحجدة وهي شجرة صغيرة تنبت في دار المال والهي شجرة الفروم والاراق الخضر
يقال لها الخنزرة الثالثة الدفلة المداومة التي تنبت بشروط الانوار والاراق
ومنها ما ينبت في البور من غير ماء ولها ورق طويل وبعدها تركب اربعة اوراق
ثلاثة اوراق ولها نور اخر كزهر الورد ويكثر فيه الماء يعني اذ كل هذه الاشياء
من اكلمها التي بنفسه الى التهلكة وينافقهم ثاني وارب من افعام المصنفين في البور
الكلام في النبات ومنفعة الادوية وضروبه ونبه على اهمية امره في الامور
والاعام والدين والصنيع في الصنائع كلها وسيا في انشاء الله تعالى في خمسة الف سنة

باب الثامن في الطيور واصنافها واصنافها واصنافها
ص اساسا ثلث اعز جملة الطيور
اولها العقاب خذبا في
وراسه الدمع والاعماش
ومرارته على الاطلاق
وقلبه للمفظ والاصبيان

ش تكل في هذا الباب على الطيور ومنافعها راسا ثم اشرافها
اشرفها كمثل البوصيري رحمه الله في ابردة بقره الفتيان والاشرف
اولها الدماغ وهو الخ الذي يكون في الراس يعني ارن من كنهه وحسب الله الاشياء
وتحاذ دعه وذهبت عنه السنة والارطاب الثاني راسه فان من اخذه واحترق
وجعله مع الاثم واكتل به فانه ينفع من الدمة التي تكون في العين والعيش الذي
يخرج من العين وهو الخنجث وذلك ان يخلطه مع ريس الخنثاش وهو الوطوط الذي
يكنى بسبع الليل اي طير الليل لانه لا يظهر عاليا الا في الليل (الثالث)
مرارته اي مرارة العقاب اذ يبيت في الظل ويحقت وخطف به ثلها من الاشجار
الاسود واكتل به احد شفي من جميع المصائب التي في العين وعلى كاديد والعيش والدم
والغام والباعر والحبوب والرطوبة والحمة وما يضر العينين وانما اعلم

باب فضل في النسر وهو المسمى بالافرع
ص القول في النسر له مسائل
افراسه على جميع الحفظة
ان جملة صبيها صبر
وتبينه للفرع في المسام
انما لانه نسر وحفظ الاسوء
مرارته تخدق البصير
اشجيرة الهندك وسيا تملك

في ذكر هذه الفصل في النسر ومنافعه وامدده ندمه اذ كثر ما يضر
انما او ما في في باب الصنائع واليه اشار بقوله هو سائر في
ذكرها اي يفتح به الراد من الادوية التي فيها انما كبريات الاشياء

سبب ان طبيعته من جنس فان يكون كالفية كلابه كالرياح لان معدنه ذوقا وغير مقابل
لا يميز في قول ولا عمل ولوما شيئا اوجالسا ويكون عند الناس كما تكن صناعه (الرابعة)
الماضي ان كانت طبيعته مائية فانه يكون طبيعيا سهلا يوافق جميع المخلوقات ويؤمن كثير
الاصبر لان معدنه فضة خالصه وهي التي تصلح مع كل معدن سوى الزواقي والمراة مثلا لان
سوفة في يده واصله ومعدنه هو القصدير لان اصله منه لاجل ذلك يمتزج به في ايجاز اوج
لا يندثر عنه لان اصله ذلك ونقول العرب من جاء على اصله فلا سوا الا عليه
نوعه مسل في حقيقة الانسان على هذه الطبايع الاربعه

فأما من كانت طبيعته النار يكون آدمي شغوس وكثرة سفه النار قال الله في النار
المنار يرضون عليها غدوا وعشيا الآية واذا انكم ولهم هم بهيمة تشعل ابيرا وادانهم بهيمة
ولو كسوتهم ولا يوافق في الايدي غيره الا ان كانت طبيعته راسية كالوجه والاذن فيهما من
كانت نارية لا تقارن اي تاويه ابدا ومن كانت طبيعته نارية فان يكون من صفة النار لا يوافق
نارة تاوي الطبايع كلها وتارة تختلف مع الريج من النار وأما المائي لا يوافق من معدن الا
ان الماء اذ اسقى الارض ينبت وتره يمت وتورثه بالبحر والازهار وتغرس في الارض وتزود
وكذلك اذ اسمع الريج من الشرف افسد فلها مولودها في ذلك نارة تغرقها من زارة
تكرهها قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء فاحييها نباتا الارض يبد موتها الآية وانما من
تت طبيعته الريج فانه يكون سفيها مرقق الاعراض منسد في الارض قال الله تعالى فاحييها
عليهم الريج القديم ما نذر من شيء انت عليه الا جعلناه كآية لهم فان كانت
طبيعته مائية فانه يكثر من الصلاح والعلاج والنجاح وكثرة العلم والعمل غالا استغنا
وجوئنا من الماء كل شيء حي اي من حقيقة الماء وانه اصل

فصل في خواص الاله في رصفاته

ص	خواص الاله في رصفاته	خواص الاله في رصفاته
ففيها ماء الذكر للنساء	نار يروته الروادية	محبة جميلة النساء
ان اطعمت مع الورد المعلوم	نهر السكر فله يا فهم	منها على نفسه قد احشقت
ومثلها المرأة ان حلفت	تهيج به المرأة لا محمل	للزوجة وللمد قد سقيم
يطعمها لها مع العسل	كاهاج القالب للطلوب	به فحمة ناهجا سقيم
وويخ الذكر ان اطعمته		
هيعها بالحب للطلوب		
يشعر راس المرأة ان انعمت		

انهم في هذه الفصول على خواص الانسان في بعض بعضا من ذكر ما تقع به المحبة بين
الذكر والاناث مع القام ذكر المني المعلوم وهو الذي يخرج من الانسان في اللذة الكبرى
عند الجماع وغيره فان من اخذه واطعمه للإنسي مع الورد والسكر احبت علاوة ذلك
لانسان اي صاحب المني حاشا بهدا وكذلك اذا اخذت الانثى من الذكر وعلمته معها
فانه يتعلم قلبه بشدة الانثى فودع شفاها لعا لايديها من صبرها لاجل اتمام الماء من اياها
عابها وكذلك من اخذ منقر فظن اي من طعمه من اخذ منقر فظن اي من طعمه من اخذ منقر فظن اي من طعمه من اخذ منقر فظن

إقامة القد مع التبريد
 لجعد الشعر وسلب الوجه
 والحاجبين رفيعين يافتي
 بيوضة الأسنان والشفرق
 رفوقة الاشفاق واللسان
 كسلبه اليدين والرجلين
 هذه صفات الأدمى العلوس

وصفة الاطبايع والتدبير
 ولحية كثيفة للوجه
 ونهد باللا شتار طوقا ثابتا
 بينهما كجوه في المظوف
 وسلبه العنق مع الاعتسان
 ومخنور ومجر الخدين
 والنساء زيادة مفهومه

ك

لاش لا ذكر المصنف في هذا الفصل صفة الانسان وبدأ بصفة الرجال لانها اشرى فقال
 صفة الأدمى يعني به الذكر لا الانثى وسياتي الكلام على الاناث وذكر صفة كالحسن والحسان
 والقد والاعتدال فوصفه بهذا الوصف ان يكون معتدل القامة ليس طويل ولا قصيرا
 ولا قصيرا جدا ولا رفيعا سميما ولا غليظا خرجا من بروج القامة معتدل الشكل والهيئة
 كامل الخلقة حسنا فمن كانت فيه هذه الاوصاف التي ياتي ذكرها وقد زعموا ان دورق
 واليه اشار بقوله والاظهر ارجع وقد رتب من كان موصوفا بجمد الشعر وسلب الوجه واللياقة
 الكثيفة والحاجبين الرفيعين ويهدب الاشفاق في العينين مطوقة بها اي بالاشتار
 وكذا ما من الانسان منفرلين بالثغر الجميل مدور رؤس البنان معتدل في القيام
 والارادة وان يكون مسلوبا عنقه اي وذقنه واعضائه كاليد والرجلين
 في المنظر مستويا ابضا وهو الالف ويكون فيه حمرة الخدين فهذا اكمل الرجال
 في القامة واللباس والنساء ويزيدون على الرجال في الاوصاف ثم قال

وزينة الذكر طول النسيان
 وكثرة المحي ذرقرة
 حسن اللباس والهيئة
 ولا يكون مبهوما مذموما
 ميقن وصاحب الشجاعة
 تعرفه بالنسبة المرضية
 بمشي قبول الخير والتحميد

يجب للنساء على الاستمام
 جسر المشي على الخطوة
 من خصال الرجال باسادة
 بالوسخ والشعر والهيمنة
 ذوالكرم والجود والبضاعة
 انه ذو الفضل بلا نزاعه
 هذه صفة الذكر المجهود

ص

ش ذكر هنا زينة الرجال وما يليق به من المروءة والهيئة كالصبر والجود والشجاعة
 وانواع الخصال كلها وما يفخر به الذكر ثم ذكر ان له زينة على النساء وما يجب للنساء
 في الرجال فهذه المسائل اولها من كان ذكره طويلا كثير المني والجماع وكثرة الجماع تنقص
 لذكور حمة للنساء والثاني اذا كان يعرج في مشيه اي خطوته فانه تعشق للنساء
 على تلك الهيئة والثالث من حقه ان يكون مولعا باللباس الجميل من الثياب
 والبساطة والسلاح والكل والهيئة فان هذا كله من خصال الرجال وما يليق به
 الرابع ان يكون ذا فرح لا مريض وما ولا مغموما مذموما سوادا في الخير واليهر
 ان الهم والغم يورث للقليل النكد وذلك كله من علامة الاشقياء قال الله تعالى في سورة
 مده موم اخذوا الاية ولا يكون صاحب وسخ وشعث لان ذلك من علامات اهل النار

ينبغي له ان يكون ميقنا في كل شيء فرحاف في كل شيء بنجل اذا فجع
ويجود اذا البير ويكون من اهل الاحوال المرصية المذكورة بالخير يعرف منه من
اهل الخير عنه رايته ويوصف بوصف الخير لم يراه لشبهة الانفس ورايته
وتطيبه المستطير وتفتقد فيه الناس الخير والاحسان والله يجعلنا وايكم من السعداء
السعادة ولا يبرمنا وايكم من الشفاعة وطيب العيشة في الدنيا والاخرة والله اعلم
بما في احوال النساء وعيشتهم وما يتعلق بما ذكرنا في الرجال

فمنه النساء
او صافا مختصة بهن تهرأ
كما ذكرنا في الرجال اساسا
على الرجال هم شدة الاعراف
ضيفة العرق حيث وقدا
مبسوطة الالف عليه الكبر
والصبر كالحا تمل ليس شديفة
كشباب قيس حيث ما وجب
بين الصفوف وهو كحمر
مبسوطة الصدر صغيرة الف
غليظة الاوراك ثمر المقعد
مردوعة الاغنياء ثمر الاذرع
ممسوحة الاقدام المرفوف
بهذه الاوصاف حقا يدح
والباردة عيب والموية
وواسعة هذا يعرف
كالبيضة هن واللسان
الاولين من ذوى العيون
عند الاثمة كله منشور

وكل ما ذكر في الرجال
ويرد النساء على ما ذكرنا
فأحسن حسن رجال في النساء
ويزدن في النساء ذى الاوصاف
كثيرة الشعر وسودته معا
مقرونة الحجاب سود الدين
جمرة الشفتين رشيقة
دمدور فيه لسان ديب
والدمن بكيوهر والنشر حرا
مسووية المنك طويلة الرقب
مسووية الحبيب مع البطن كذا
رقبة الحزام ثمر الاصبع
مستوية الساق والكعوف
جميعية الكعب وضيفة العرج
محمدة العرج فيهن كبيه
شدة التي في فرجها تهرق
ورقة الشعة صنرة الاسنان
وهو من ما ذكر في البيوت
فكل هذا عيبه مشهور

ذكر في هذه الايات اوصاف النساء المعلومة من الحسن والجمال وعيوبهن وما
يفارقهن ثم ذكر انهن كالرجال في الاوصاف المذكورة للرجال ويزدن على الرجال فصا
وهي التي ذكرها في هذه الايات الثمانية عشر الاول لا كثرة الشعر في النساء ثم سواه
في ثمانية ايات حسن النساء لا الثاني ان تكون ضيفة الفرق وهو ما بين الحجابين
في الثالث ان تكون مقرونة الحجابين اي مساوية لها الرابع ان تكون سوداء العينين
اي سوادها ليس فيه جمرة ولا ذرق ولا صفرة ولا زرقها خلقها كالبهائم وحرها كالاسد
وصفرها كالقوية وذلك عيب في النساء الخامس ان تكون مبسوطة الالف ملية
الخدين اي مدورة الخدين ليست شقرا ولا رمذية ولا خضرا لوها كلون القارب واما ان
كانت شقرا فاسنداد منها النبي صلى الله عليه وسلم واما ان كانت دمد استعاض منها الملائكة

والخضرة مسمومة استعاض منها ربنا **الشمس** ان تكون حمر الشفتين ولم الاسنان
رقيقتهما اي الشفتين واما زرقة الشفتين مرقوقة الفرج والابط والمثني ياردة في الفتحاح
واسعة مأوية ويوسفها باسلة كالسبط في الشتاء ولا عمل عليها السابع ان يكون
فيها ضيقا كالحنا ثم مدور ليس فيه شروكة وان يكون لسانها احمر يلتصق كالشباب
المتخافس واما شروكة الشم بيضاء اللسان غليظة الشفتين في التي نفوذت البلل في
الرجال وهي تسمى لذيدة الفرج لانه يكون فرجها واسعا على قدرها ويكون ذلك لارواء
له **الثامن** ان تكون اسنانها كالحوهر في البياض لا سفرة ولا زرقة ولا سودا وان يكون
شطره في الصف الصف في والسفلي ولم الشفتين احمر واما زرقة الاسنان مصفرهم في
منطبعة وتكثر التمرق في الفرس بينا وبين الرجل فرج وتباعها **التاسع** ان تكون
مسلوحة الاحناك طويلة الرقبة ليس في اماكنها مائة ظاهرة ولا قصيرة رقيقة
مرككة في جسد هال في بين جسد هال وراسها فكل هذا عيب **العاشر** ان تكون
عسوطه الصدر وان تكون سميرة النيب رعا الهدين وتختلف ذلك لانه لا ياتي لها
الحادي عشر ان تكون مسلوحة الحبيب وهو ما بين الصدر والبصرة وان يكون
مستويا مع البطن واما ان كان احدها خارجا عن الآخر فذلك عيب **الثاني عشر**
ان تكون غليظة الورك وهما رؤس الفخذين مع المقعدة واما رقيقتهما ضعي مسفولة
الثالث عشر ان تكون رقيقة الاحرام وهو ما بين راس الورك والاكلا وكذلك تكون
رقيقة الاصابع في اليدين والرجلين معا **الرابع عشر** ان تكون مربعة الفخذين
والذراعين **الخامس عشر** ان تكون مستوية الكعفين والساقيين معا في اليدين
والرجلين **السادس عشر** ان تكون مسووجة الاقدام اي ليس اقداما خارجين مستويين
مع ساقيها وان لا تكون ذات عروق في الاقدام **السابع عشر** ان تكون مضاحجة
الجنب مسوطة جنبها لاصفرة ولا عتية **الثامن عشر** ان تكون ضيقة الفرج
لا واسع ولا مشقوق فهذه اوصاف النبت في تفصيل النساء وصد هذا كله عيب ظاهر
جنبه وودعه وباعده والله اعلم ثم قال سخونة الفرج اي المرأة التي يكون فرجها ساخنا
فانها من انواع الكيفية في النساء فانها تنقل للبرد والبلل والحر وان كان باردا فهو
اصل هذه العلل كلها ثم ذكر ايضا اوصاف عيوبهن على التوالي الباردة الفرج ثم التي
تفرق من فرجها وواسعته ايضا اي واسعة الفرج قوله هي تفرق اي من كان فيها من
النساء الاوصاف المذمومة التي ذكرها في هذه الاسات ففرقها من زوجها اجد
ثم قال وزرقة الشفة البت يعني ان من كانت زرقة الشفتين وصفرة الاسنان
فانها من انواع العيب في النساء والفسا في الرجال وكذلك بيضتها اي بيضاء الشفتين
وبيضاء اللسان فان هذا عيب كله **قوله** وعكس ما ذكر في اي عكس الذي ذكر اولافانه كله
فسا ذو عيب مشهور عند الائمة الاولين العارفين والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى
الباب العاشر في الدخول في المعرفة والحكمة والصنائع كلها
قال الله تعالى وانزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل
الله عليك عظيما

(من)

القول في الحكمة يا ذا الفهم
 ذكرها الله في بعض الذكر
 اولها الزمان والاشياء
 ثم لها الجرب في الجيوب
 كذلك تعديل الاشياء ومنتج
 وتسكين الابدان والتخديق
 اذا اردت حكمة البهائم
 ليس الخبر كما العيان بسا احي
 معلوم ما سمع او منسوخ
 فالناسم مختلف الاشياء
 وثالثها تزيك ان كل
 يكن عليها باب وطرقا
 يكفيك ما ذكر في الاعوان
 هذا الذي تذكر بالتحقيق
 على متبوعه رويته كسما
 ونسبهم لقللة المعرفة
 ينسخ ما لا يفعل بالجهل
 من قلة الافهام والعجز
 فذسال النفع بها على الدوام
 بجاه احمد النبي الهادي الامين

عنه

لها شروط وصفات فاعلم
 شروطها بمحققات فادري
 ثم حلوة وهي المسكات
 ومعرفة الناسب والمحبوب
 في ظاهرو باطن بلا عوج
 كما انك اولا منسوق
 فيها كما يستحقق الاما نجب
 وليس يستوي ما سمع ومنسوخ
 ومثالث الاشياء كل منسوخ
 والمنسوخ ببعض منها جاء
 فكل ذا باطل عندنا فلا
 الا واحد كمثل الحيوان
 وانما البيوت حقق بالانسان
 صنعتها باليد والتصديق
 طرحته لجر علم العلماء
 من النساء في هذه الطريقة
 وتركوا النجس لاهل الفضل
 تبقى الاشياء حيث وقعا
 ونجاسة الاشياء من العلام
 صلي عليه ربنا في كل حين

مر

شرح الايات

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب اوصاف الحكمة وشروطها وادائها واستفادتها
 اليها من المنافع والازمنة والامكنة واسرار الصدق والنية وتحقيق المسائل والممارعة
 في الاشياء والترتيب والسكانة والتخديق وتخضير العقل والرياسة ما ذكر اولها فشرع
 بفسر ذلك بابا بعد باب وفصل بعد فصل ان شاء الله فافهم ترشد وتثبت عقلك
 وذهنك على ما ذكر الناظم في الارجوزة بتحقيقه ليس من سماع ولا من قول الا ما فعل بنفسه
 من صدق اشياخه وحسن نية وفصل ربه الذي تكرم عليه بهذا الفضل والاحكام ما ذكر
 وما يذكر ان شاء الله واسعدنا بركاته ولحوقه منه فيها حقق بيده وجعله على صدق بيته
 ولا يترك منه شيئا راعى به سبب الاشياخ ما يزعجوا اهل الفنون في هذه الطريقة من قلة
 المعرفة وينسخ ما لا يجرب ولا يعرف بعضهم بالسمع وبعضهم بالنظر في الكتب والجل
 وحقق ذلك من المتقدمين والمتأخرين وصار كما به محمودا مشكورا لانه لا تبدل فيه
 ولا تغيير كما علم الله تبارك وتعالى وقصد بذلك وجه الله تعالى واهل التبصر
 وغيرها فذكر هذا بابا وفصلا فقال
 رحمه الله تعالى
 العاشرة

اى هذا الخبر العاشر ما ألف في ذلك وهو الذي يتكلم فيه على الحكمة وهي الصنعة
 في علم النار وعلم الاسماء والأوقاف وغيرها فإشار بقوله لنا نسخ ومنسوخ ومسوخ
 معناه ما كان منها صحيحا فهو الناسخ وما كان بذهبه صحيحا وببعضه فاسدا فهو منسوخ
 أما ما كان باطلا فهو مسوخ قال رحمه الله تعالى القول في الحكمة اى النطق بالصاحب
 الميم افهم فوائد ما ذكرت لك من المعاني فما أنا افصله لك واحدا بعد واحد ان شاء الله
 ثم ذكر شروطها وصفاتها تنبيهها لغير عارفها ليلا يقع في غير الشروط ويفسد العمل ويقول
 لا شيء فيه قوله فأعلم اى اعلم ايها السائل على هذا ان له شروطا في الذكر الحكيم قال الله
 تعالى ولا تكن كصاحب الحوت اذ نادى وهو مكظوم الآية قال الناظم شروطها المحققة وقادرة
 اى افهم ايها السائل عند اهل المعرفة شروطها المحققة بالاول من شروطها الزمان وهو
 ان يكون الزمان معتدلا من غير ريج ولا سحاب ولا مطر والثاني الاخوان وهم ارباب الصنعة
 واهل المعرفة من الرجال والنساء والثالث المكان من الخلوة وهو ما يمنعك من قلة
 الاعيان والكلام وما يشغلك عن نفسها كلها والرابع الاتها اى مصاغاتها من الاتية
 العوامل كلها وتكون حاضرة معك في جيبك مصاحبة لك قال تعالى والصاحب بالجنب
 والخامس معرفة الناصب في العمل والمنسوب في الاشتغال السادس استعداد الاشياء
 للتزويج والامتزاج لبعضها في بعض السابع تنسكين الابدان كاليد بن والرجل بن
 الحسد من المتحرك في الوزن والموزون كما ذكر ذلك في الباب الاول بقوله في ظاهره وباطن
 ج ختمه للبيت ثم قال اذا اردت جملة البيان يعنى انك ايها السائل على هذه
 المراجعة في تعليمها ان كنت اردت معرفة الحكمة بالبيان ليس فيها اشكال مبينة
 فخذها منى بتحقيق الاعيان ليس بقول قائل ولا منسوخة من تاليف مؤلف وانما هي
 مما دخلت بالتحديق ولا فخر بذلك والله اعلم بقوله ليس الخبر كالمكان كالمبتدئ يعنى به الله
 كالنظر مثلا ذلك ان من كان في الطريق ما شيا ثم وجد فيها ارضا مخضبة فشرها اهل
 الكسب ثم وجد ارضا قليلة الخصب وشره عن قوله مخضبة فقال وليس بكاذب
 وانما يضرب النظر ولم اعرفه واخطوا الطريقة وتركوا البلد وساروا في الخيل مثلا ايضا
 من فعل بيده وعابن تلك الصنعة بعينه حتى راها صحيحة او غير صحيحة فهل يستوى مع
 من قال له قائل انا فعلت كذا وكذا فقام وفعل كما فعل استوى ولا يستوى ايضا ناسخ
 الصحة مع ناسخ غيرهما فافهم الاشارة مقسومة على ثلاثة اقسام مطلب ومطلوب وليس
 بطلب ولا مطلوب وصانع ومصنوع وما يصنع بقوله فكل ذي باطل اشار الى ذكر زمانه
 كله عنده باطل وليس عند اهل الحكمة الا باب واحد فمن دخل معه بلغ اليها ومن لم يدخل
 معه فليس لها باب اذ اول الدليل على دخول الاشياء من الابواب بقوله تعالى وانما البواب
 من ابوابها في البكر وكذلك الحكمة من فصولها يقوم بما يقوم به جبين الحيوان من الخلق
 والحمل والرضاع والقرية وقد تقدم ذكرها ولا بقوله في الذي نذكر بتحقيق البيت
 على ان كل ما سجد كرويا في ذكره فقد صنع به فحققه بعينه ولم يسمعه من غيره ولا شيء
 من كتب غيره واه على الاشياخ المحققين لهذا الفن العارفين به كما حققه من سببه انقائه
 في كتابه لا ينقص منه شيء يقع في الكذب والخيانة والكمال والمجددون الناظرين له والجزيرين

علم اهل العلم ويسجونهم بذلك فصلا لقله اهل الفهم فيه كما يفهمونه ويثنون عليه وعلى اشيائه بالرحمة وتوبه لقله معرفة الناس وجههم وتجيهم على الشيء حتى يفسدوا عليهم ثم طلب من الله عز وجل النفع به على الدوام وله بالثواب ولا شيئا بالمغفرة ولوالديه بالرحمة وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات ولمن اراد المعرفة به ينفعه بمعرفته حتى يبلغ به نهايته بجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال

باب الحادى عشر في الاسماء والاوقاف والطلاسم والغرائب

مشتقة خذ المثال يا فهميم
هو الله الذى فخذ بياني
مشهورة من غيرها تفضيل
محققا خذها ولا تهاوى
اسماء مشتقة خذ بيانا يا فطن
ورجزها والعواثد منشوره
خذ العدد بالتحقيق ثبتا
على مثاله ماسيا نيك مرتب

الاسماء كلها من الاسم العظيم
اعني به المذكور في القرآن
آياته في طه يا خليلي
هل تعلم له سميا يا قارى
وله تسعة وتسعون من
فهذه القاعده منظومه
كذلك لهم ترتيبا يا فتى
وادخل به محسنا حتى القلب

ذكر المصنف في هذه الآيات تفصيل الاسماء اصلها وخصائصها والاسم العظيم ومنافعه ورجحه وورقه ودخوله في الاوقاف فيه عليه انه هو الاسم المذكور في قوله تعالى هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة وقيل انه هو الله لا اله الا هو الحى القيوم والاول اشهر لانه لا يضر مع اسمه شئ في الارض ولا في السماء ويذكر في اى وقت وفي اى مكان وبى لسان كافرا او مسلما وكل ذات يمتاز بها النجاسة اى حائلها او طاهرة لانه هو اول الاسماء ومنه اشتقت الاسماء وهو مختص بالجلالة والالوهية والدليل على ذلك قوله تعالى في من لم يعلم له سميا ولا يسمى احد من الاسماء الحادثة والقديمة بذلك الاسم سوى الله جلالة وكان بعض الفجار والمنافقين اهتم بذلك وحده الشيطان والنفس الامارة بالسوء ثم اراد ان يسمى ولده بذلك الاسم فحسفت به الارض والله اعلم

فصل في اول منافعه

من وفق به وفقا محسا الى الوسط والجزد اثر به يتاوعليه الزجر عدده مضاعف بالمائة اى عدد الاسم المذكور بالمائة اسماء تعالى ومثال ذلك هكذا عدد ٦٦٠ وهى ٢٦ تضعفها اى الستة بستمائة والستين بستة الاف وتضعف عليها اصل الاسم وتجزه بالعود وما يناسبه مثل المسك والكافور واللوبان والميعة والنبير والمقل الزرق وهو ينكو الزجر في خلوة طاهرة اول مرة حتى يكل وينقر منه مطبوعا لكل بيت وهى ٢٦ وهو هذا الزجر لله ربك نظمة للالوهية وباسرار الربوبية وبالقعدة الازلية وبالعزة السعدة وبحق ذاتك المنزهة عن الكيفية والتشبيه وبحق ملائكتك اهل الصفة كجوهريته وبراهم الذى تغشاه الانواران تسخر لى روحانية الاسماء ان يا توفى بكل ما يريد في اقل من اللمحة والبصر بحق اسمك الله الله الله والاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم الزجر ويليه التبريد وذلك ان تأخذ العدد المذكور عدة وتسقط منه واحدا وتدخل بواحد من زبانه

على صفة اجد الى ثمانية فتسقطها وتضع التسعة عشر بمشي به الى ١٨ فتسقطها وتضع التسعة عشر وتمشي الخ يتم لك الوفق بعدده ويوافق لك تجد في كل قطر وفي كل ضلع ما عندك من العدد وفي ذلك السر وتنظر البيت الخالي وتطرح فيه المسكين وتنظر وهو هذا الجدول المذكور

٤٦	١٠	١	١٢	٢٦
يو	ي	ا	يب	كو
٩	٢١	١٩	١٣	٣
ط	كا	يط	يج	ج
١٥	١١		١٤	٢٥
يه	يا		يد	كه
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
هـ	و	كج	كد	ز
٢٠	١٧	٢٤	٢	٤
ك	يز	كب	ب	د

وكذلك اذا دخلت به في مثلث فانه للبركة في كل شيء بحيث تأخذ العدد المذكور وتسقط منه اثنا عشر وتدخل بالباقي في الوفاق اعني تقسيم الباقي على الثلاثة اقسام وهو ١٨ للثالث فتدخل بالثالث في المثلث عدد ٦٦ على طريقته وتمشي بزيادة الواحد حتى يتم الشكل تجد البعد في كل قطر وفي كل ضلع كاملا وذلك السرايض وهو هكذا

وايضاً من دخل به في مربع على طريقة احوج زبدة العلوم

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٤	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

بقيام الفضل وسباني ان شاء الله وعلفته علي من يفرغ في المناماوية الارباع فانه يبرأ وهو هكذا على هذا الرمز هب حج وزاد بحيث تبدأ بالالف في البيت الاول من الضلع الاول والهاء آخر الضلع والواو في السادس والحيم في السابع والراي في التاسع والباء الموحدة في الثاني عشر والداد في الرابع عشر والهاء في الخامس عشر يتم لك نصف الوفاق بحروف احوج زبدة ثم تبدأ بالعدد الباقي اي عدد الاسم من البيت العاشر وتسير بزيادة الاثنين اي تزيد الاثنين على ما دخلت به من العدد في ذلك البيت وتدخل به في البيت الثالث من الضلع الاول وتريد اثنين على ذلك وتدخل به في البيت السادس عشر وزد عليه ٢ وتدخل به في البيت الخامس وزد عليه ٢ وتدخل به في البيت الثامن وزد عليه ٤ وتدخل به في البيت الثالث عشر وزد عليه ٢ وتدخل به في البيت الثاني وزد عليه ٢ وتدخل به في البيت الحادي عشر يتم لك الشكل وبوفق مثال ذلك اسم تعالى الله عدده ٦٦ تسقط منه النصف يبقى لك ٣٣ واسقط منه واحدا وشير كما وصفت لك والله الموفق والذي وجدناه صحيحا في المربع وتكون اضلاعه كلها سوا واقطاره كلها سوا وهو ان تأخذ عددا سم المطلوب توفيقه وتطرح نصفه وتطرح من النصف الباقي ٨ وهي عدد الحاء من احوج زبدة لانها اكبر حروفها عددا ثم تنزل بالباقي على ترتيب المؤلف لكن بزيادة واحد فقط الخ وكذلك تنزل اعداد احوج زبدة يكون على ذلك ما تراه في المربع فانه ياتي صحيحا من جميع اضلاعه وجميع اقطاره فانه جابر بناء ويستتبعه فوجدنا على الوجه المذكور ياتي صحيحا وان هذا الغشام من ذاول ايدي النساخ القاصرون لار من المؤلف ولا نقطيه وهذا امثاله في اسم تعالى الله وهو هذا المربع المذكور كما تراه *

٨	٢٦	٣١	١
٢١	٣	٦	٢٨
٢	٣٢	٢٥	٧
١	٥	٤	٣٠

فصل في تشفيق الاسماء وتصريفها

اسمه تعالى الرحمن من وضعه في خمس خالي الوسط كما تقدم ودور بالرجل المذكور ونحوه بالصيد والمقل الا زرق وعلقه على عضده الايمن وتلي عليه الزج كما ذكرنا اولاً ودخل به على قومها بوه كايهاب الاسد والاميرة كذلك اذا كتبه بماء ورد وزعفران ونحوه ايضا بما ذكر وحمله معه للبيع والشراب وكذلك اذا كتبه ايضا بمسك وزعفران وكافور وماء مطر وعلقه معه بعد التبخير والعزيم ودخل به على قوم لا يراه احدا الا الله تعالى باسمه تعالى رحيم من كتبه في ريق غزال بماء ورد وزعفران في خمس خالي القلب اي الوسط ونحوه بالمبيعة السائلة واللبان وعلقه على عضده الايمن امن من الحديد والرصاص والنشاب وكل مضرة من المضرات وكذلك من علقه على غلة او نخيل او اشجار او زرع امن من الآفات كلها كالربح والجراد والطيور والبعوض وانواع المفسدات كلها ومن كتبه في مثلث بماء مسكوب وهو الماء العذب الفرات اي الذي يخرج من الاباريق عاشوراء او من بئر زمزم وتلي عليه الزجر ودوره به ٧ مرات وتجعله في كفن ميت امن من شرمته وتكبير ومن قسمة القبر ومن عذابه وكذلك من كتبه في زلافة بماء ورد ويدور به الزجر ويتلوه عليه عددا ما ذكرنا اولاً ويجاها بماء المطر وسقاها لمن يقر القرآن فانه يكون له حفظاً وله منافع شتى باسمه تعالى المؤمن من كتبه بماء ورد وزعفران في خمس كما ذكرنا اولاً وسقاها لحامل وضعت من بطنها مؤمناً عا لمساواة كان ذكر او انثى وكذلك من كتبه ومجاها بمسك مصفى وسقاها لصبي حفظ العلوم ومن كتبه في خرقة حرير ببيضا وعلقه على عضده الايسر ودخل به على قومها بوه واحاطعوه ومن كتبه في ريق غزال بمسك وزعفران ونحوه ايضا بالمسك والسدر وعلقه على من به الارباح عوفي باذن الله باسمه تعالى مهين من وضعه في وفق خمس خالي القلب واطعمه لزوجة ملاحته حاشد يدا ومن كتبه بماء ورد وزعفران وعلقه على عضده الايمن فانه يجبه كل من يراه من الخلائق ولو بهيمة ومن كتبه في خرقة حرير ببيضا او خضرا ونحوه بالجاوي والمبيعة والعود وحمله على راسه كان من اهل الرفعة ما دام عليه ومن كتبه في مثلث بماء المطر والزعفران ومجاها بماء بثر وعسل وشربه على الريق عافاه الله من الاستقام ولو كان معقودا يخل ومن كتبه يوم عرفة في ساعة الزهرة والقبر في وفق مربع على قاعدة احوج زبدة كما ذكرنا اولاً وجعله معه ودخل به على الملوك والكجوش انهزموا ومن كتبه في جلدا سدي في وفق خمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران وحمله على ذراع الايمن لم يقف امامه احد من اللصوص كلها كالاسد والطفيان في الحرب وغيرها ومن كتبه على حافز يمين بمغولة مشمت وانطلقت باذن الله باسمه تعالى القدوس من كتبه في صحيفة من فجار غير مسقية بصمغ او مداد ومجاها بماء المطر او ماء البئر وسقاها لمعتز عافاه الله ومن كتبه في مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه على فخذه ونحوه باللوبان والمبيعة وجعل قضيبا من الطرف في يده اليمين وهو يتلو الزجر حتى يكل ويشير بالقضيب لاي ناحية يريد بها فان الارض تقوى له ومن كتبه يوم الخميس عند طلوع الشمس في ريق غزال بماء ورد وزعفران ونحوه بالعود وجلد على راسه ودخل به على قومها بوه ومن كتبه في مربع بماء المطر والزعفران وعلقه على عضده

الايمن كان له قبل اعد الخلاق اجمعين حتى اليها ثم بلا اسمته تعالى ملك ٢ من كتبه في لوحة من
 الفضة وحملها على عضده الايمن في وفق خالي الوسط ملك كل ما امر عليه وكذلك من كتبه
 في وفق خمس ايضا خالي الوسط في ورق غزال بماء ورد وزعفران ونخره بالطيب كالباب
 واصنافه وجله عليه كان له عطف عند كل من رآه ومن كتبه في مربع على قاعدة اخرج زبد
 المعروفة بقيام الفيل وعلقه على شفته اليسرى وساربه لسوق اودار وحمل كل ما يريد
 فلم يره احد الا الله ومن كتبه في مثلث ووضع في نجمة صميت الضفادع فيها ومن كتبه
 في خمس خالي القلب بماء ورد وزعفران ونخره بالطيب ودخل به بلد الم يعرفه وتلى الزجر
 العدد المذكور اولا ملك من تلك البلاد وكان كبير القوم واسند واليه الامر كله ومن كتبه
 في مثلث في شقف فخار ودفعه في منزل تولى امره بلا اسمته تعالى السلام ٢ من كتبه في ورق
 غزال بماء مطر وزعفران ومجاهد بماء يوم عاشوراء اي بماء اليايروس قى به بدنه داخل
 وخارج سلم من جميع الافات والامراض والايوجاع كلها وكذلك من كتبه في صحيفة
 ايضا ومجاهد بماء وسقى به غلة اوزرع كاشجار ونخيل سلم من الافات كالجراد والطيور
 وانواع المهلكات كلها ومن كتبه وجله على يمينه اوداة اوصى اوسبيه آمن من ضرورة
 النفس والعين والجنون بلا اسمته تعالى العزيز ٢ من كتبه في مربع على طريقة اخرج زبد
 المعروفة بقيام الفيل بماء ورد وزعفران ونخره بالجاوي واللوان والميلة وجله على
 نفسه اورثه الله الغزنده وعند الخلاق كلها ومن كتبه يوم مؤنس في ساعة الزهرة
 وهو يوم الخميس في وفق خمس خالي الوسط كما هو مذكور اولا بماء الورد والمسك والسيد
 ونخره بالعود والمقل الا زرق كان في منزلة الملوك عند الله وعند الناس اجمعين ومن تلاه
 العدد المعلوم له بالذكر وهو هكذا عدد ٦٦٦٦ في بيت خالي ادركه الله تعالى بالعز
 ومن داوم على قراءته مع الزجرات ايام دبر كل صلاة ٣ مرات كان من اهل الفوز والرفعة
 ومن كتبه ومجاهد بماء المطر وسقاها لمحفور بين الناس اعز ومن كتبه في صحيفة من جملة
 ومجاهد بعبس وسكر وسقاها المرصع تلك الساعة لم يسبق لبطنه طيب ولا طعام كان
 عالما قارئا للقران ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبه له في مربع وعلقه له كان من اهل الاسرار
 ومن اهل المعرفة ويكون كبير عصره ان شاء الله بلا اسمته تعالى الجبار ٢ من كتبه في حرف
 في وفق مربع على القاعدة المذكورة وجعله على عضده الايمن عند دخول السفينة او الحرج
 اجاره الله من غرق السفينة ومن شر الحرب ومن وضعه في خمس خالي الوسط بماء ورد
 وزعفران وعلقه على مسجون اجبر من جينه ومن كتبه في ورق غزال على الهيئة المذكورة او
 الصفة المنقوشة وهي صفة اخرج زبد المعروفة بقيام الفيل منسوبة والرخرد والوقوف
 بماء ورد وزعفران ووضع في موضع السرقة او التالفة اعيدت ومن كتبه يوم الخميس
 في ساعة القبر بماء عاب او جبر ومجاهد في الماء يفور ومن كتبه في ورق حجر اول لوحة خمس
 احمر في وفق خمس على الهيئة الاولى ونخره بالعود واللوان ويغمر عليه بقوله تعالى اليه
 يصعد الحكم الطيب والبل الصالح يرفعه وقوله تعالى هذان خصمان اختصموا في ربهم
 الى قوله تعالى في مكان سميت ونخره بالجاوي والميلة واللوان وهو متلو العزبة فان الورد
 تقوم من موضعها الى الموضع للمتهم بالمال وتنزل عليه ولو كان في اقصى البلاد ومن كتبه في ورق

غزال على هذه الصفة ونحزه بالجأوى والقزبور وعلقه على عضده الايمن عند دخول
 كهوف ابطلت موانع تلك الكهوف ومن كتبه في صحيفة كأغد بالصفة المذكورة ونحزه
 بالجأوى واللوان وحمله عليه عند حفر كبر من الكوز فلا يضربه مانع ولا يفسد له
 ذلك الكثر باذن الله اسمه تعالى متكبر من كتبه في ررق غزال بماء ورده ورعران
 في يوم الخميس في خمس خالي الوسط والزجر دائري ونحزه بالمقل الازرق والقزبور
 ويعلقه على عضده الايمن كان من اهل الكبرياء وكذلك من كتبه على خبز او ثمرتين
 او طعام من الاطعمة واطعمه للبتاغصين تحابا باذن الله ومن كتبه في مثلث وجعل على
 من به الجن انصرف عنه ومن كتبه في صحيفة من الفخار ودفعه في حانوته او داره
 او زرعه امن من الجبابرة والسارقين ومن كتبه في عظم اسد وحمله معه يوم الحرب
 انهزمت الاعداء امامه والجيش ومن كتبه في مربع على القاعدة المذكورة لقليل الغيل
 ووضع على فخذه الايمن وجعل فضييا من الطرف في يده وهو يعزم بالزجر
 وقوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا الح سورة ويشير بالفضيب للناحية التي
 يريد بها انطوت له الارض اسماؤه تعالى خالق مصور من كتبه في وفق
 مفتح القلب ومحامها بماء المطر ووضع فيه عسلا وسقاها لعاف من النساء حلت باذن
اسمه تعالى البارئ من كتبه في وفق خمس خالي القلب بماء المطر والزعران ومن
 بالجأوى ونحو السودان وعلقه على من كانت تسقط والجنين في بطنها لم تسقط
اسماؤه تعالى الفتح الرزاق من كتبه في ررق غزال في وفق خمس وجعل في الزرع
 كالتمر وجميع الاطعمة ونحز ذلك المكان بالجأوى والنحور بارك الله في ذلك الطعام
 وكذلك من كتبه او نقشها في ارض طاهرة والزجر مدور بالوفق ويعزم عليه العدد
 المذكور اولا ويجعل السكين في البيت الخالي ويجزه بالعود والسدر والمسك فينفر
 منه مطبوعا من الذهب باذن الله ومن وضعها في وفق مربع معتدل الشكل
 والبيوت على قاعدة احوج زبد ونحزه بالجأوى وما يناسبه ويكون في الساعة المناسبة
 لذلك العمل وهي ان تاخذ العدد كله وتسقط منه النصف كما ذكرنا اولا على القاعدة
 المعلومة ويجعل الوفق معه يكثر رزقه ومن كتبه في مد الكيل والزجر دائري بالجدو
 ويتلو الزجر على عدده ويجعل ذلك المد على الطهارة من عود الدفلة او الطرفة ثم
 يكل به مد ويكون على كل مد النبي صلى الله عليه وسلم ويطرحه في منزل مظلم ولا يدخل
 ذلك المنزل احدا سواه ويجعل كل يوم اثني عشر مدا على طهارة ويكتبه السرفات
 اقتناء السر يفسده ويقول عند خروجه من المنزل ان هذا الرزق امانه من نغاد ويقول
 عند الدخول وقل رب انزلني منزلا مباركا وانت خير المنزلين اللهم ادخلي مدخر صدق
 واخرجني مخرج صدق فانه لا يشبع ذلك الزرع والتمر مادام ذلك المد فيه ومن كتبه في
 مربع على الطريقة المعلومة في قصعة ويجعل فيها الطعام فانه لا يشبع الطعام حتى يحس
 الوفق ولو اكلت منه الالوف المدة اسمه تعالى الوهاب من كتبه في خمس واطعمه
 لزوجته عند الدخول بها اول مرة وهب الله له منها ذرية صالحة حاملة للقران والعلوم
 ومن كتبه يوم الجمعة ساعة الزهرة ومحامها بماء المطر واطعمه لصبي او صبية وهب الله لها

والرفعة بالعلوم وغيرها ومن كتبه ومجاه بما بثر يوم عاشوراء واطبع لعالم واعظ
وهب الله لها ذرية من صلبها ومن كتبه في خمس خالي الوسط بما ورد وزعفران
في أي يوم من الأيام وفي أي ساعة من الساعات ونحوه باللويان وعلقه عليه في طلب
حاجة من الحوائج وقصدها وهبها الله له دينية كانت أو أخروية من طلب رزق أو
علم أو قراءة أو حكمة أو غير ذلك باسمه تعالى القوي من كتبه في صحيفة بما ورد
وزعفران في مربع واطبع لصبي أو صبية واطهر به على الريق الضائع فواه الله على
الطاعة والزهد والقناعة ومن كتبه أيضا ومجاه بالماء والعتل ودهن به بصره
فواه الله له ومن كتبه في ورق غزال والزخرداثر بالحدود وعلقه على عضده الأيمن
فواه الله على النفس والشيطان وجميع الأعداء والجبابرة باسمه تعالى الواسع من
كتبه في خرقة من حرير أخضر وفي ورق مخمس على القاعدة المذكورة ونحوه بالعود والمفل
الأخضر وحمله عليه وسع الله عليه الدنيا ومن كتبه في صحيفة على تلك الهيئة ومجاهها
ورش بها كفن ميت وسع الله عليه من ضيق القبر والمهد ومن كتبه في لوحة ورش
بها مكانا قبل البنيان وسع الله رزق ذلك المكان باسمه تعالى العفور من كتبه
بما ورد وزعفران ومجاه بماء المطر والعتل واطبع لصاحب المعصية انقذه الله منها
وكذلك من كتبه ورش به كفن الميت غفر الله له ومن وضعه في قبر مذهب غفر
الله له باسمه تعالى الحكيم من كتبه في ورق مثلث على صفة ما تقدم أو لا
وحمله عليه فإنه يحكم في قومه كالأمر ومن وضعه في مربع على ما تقدم ذكره ونحوه
بالجواوي وعلقه معه ودخل به على سلطان أو حاكم أو له مطبل ومن كتبه لأمراة
في ورق غزال على ما ذكرنا وعلقته على عضدها حكمت في زوجها وأل منزلها وكانت عنده
كالأسد والأمير ومن كتبه في خرقة من حرير أبيض أو أخضر على الصفة المذكورة ونحوه
بالمبعة واللويان وحمله عليه وكان يتلو الزجر في كل يوم مائة عدد ٢٦٦٦ ويأمر به الجن
فإنه يحكمه كما شديدا ولكن يجب أن يقرأ كل ما يريه يقول فإن لم تقطع فليكن ما
على المحصنات من العذاب بأقومتا أجيبوا داعي الله وأمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويخرجكم
من غدايب اليهم ومن لا يجب داعي الله فليس نجح في الأرض وليس له من دونه أولياء
أو لك في ضلال مبين باسمه تعالى عدل من كتبه في ورق مخمس على ما ذكرنا أو لا
واطهر لاهل البغض والمشاحنة وفق الله بينهم ولو كانوا الرواما ومسلمين ومن كتبه
في ورق مثلث بماء المطر والزعفران ومجاه وسقاها لمن أراد القراءة والصنعة أعدت
على جسده ونشطت أعضاؤه اليها باسمه تعالى معز من كتبه في ورق غزال في مربع
وعلقه على عضده الأيمن أدركه الله بالعر عند الناس جميعا وجعله من أهل العز باسمه
تعالى منذ من كتبه في صحيفة في ورق مربع على الهيئة المذكورة أولا ومجاه بما مستقر
فيه الضفدع واطهر لقوم تباعضوا وقعت بينهم العداوة والبغضاء وكذلك من كتبه
في جلد فارسي مثلث ويكون الجلد مدبوغا ودفنه في بيت خرب ذلك البيت ومن كتبه
في صحيفة من نخاس أحمر ووضعها في حانوت نفدت سلعة ذلك الحانوت ومن كتبه في
صحيفة ومجاه بما يوم السبت ورش به زراعا أو ثرا أو نباتا يجصد باسمه القابض

من كتبه في صحيفة من الخناس الا حرم مع اسم شخص او من اراد هلاكه ونخره بالحنثيت
 والكبريت والثوم وجعله حول النار انفق بوله ومن كتبه في انبوبة لبن اسود مع
 اسم من اراد في يوم السبت وينفخ تلك الانبوبة ويعزم عليها بالزجر المذكور فان
 جسده المطلوب ينفخ ومن كتبه على قضيب من الرمان الحامض ويتلوه عليه الزجر
 وهو بالقضيب فان الحدام يضربون المطلوب (اسمه تعالى الباسط) من كتبه
 في ررقزال بماء ورد وزعفران في مربع كاتقدم والزجر اثر به ويجز أيضا بالطيب
 ويعلق عليه في السفر بسط الله عليه النعم في ذلك السفر ورجع سالما ومن علقه على
 صاحب القراءة او الصنعة بسطها الله له (اسمه تعالى الحى) من كتبه في صحيفة ومحاها
 بماء المطر وسفلها للفقود يبرأ ومن كتبه في وفق محسن خالى الوسط وجعله في ارض
 خربة احياها الله بالعمارة ومن كتبه بماء ومحاها وعسل وسقاه للعاق لاهل
 لاهل العلم احبهم (اسمه تعالى المهيئ) من كتبه في محسن خالى الوسط والزجر دائره
 وجعل اسم المطلوب في البيت الخالى وعزم عليه بالزجر مرات والبنور تفتح الجفن
 ويخطيه للمطلوب ويجعله حول النار ماتت همته وعروقه وعظامه حتى تنفصه
 بلا دم ولا عروق ولا لون ولا عظم اعاذنا الله واياك ان تكون من الجابرة واذ تكود
 من اهل الظلم في نصريف الاسم المذكور (اسمه تعالى المباعث) من كتبه في خربة
 ابيض ودفنه في البيت كان له بركة في ذلك البيت ومن كتبه في صحيفة ومحاها
 بماء ورش به ذريعة اراد ان يزرعها فان الله يبارك فيها ويجعل الخير فيها ومن كتبه
 في صحيفة جديدة لم تستو ومحاها بماء المطر والعسل ولعقها للعاق فبعث الله منها
 الوارث والحارث (اسمه تعالى المحصى) من كتبه في صحيفة ومحاها بماء المطر وسقاه
 لمن يقر القرآن والعلم كان من يحصيه باذن الله (اسمه تعالى القاهر) من كتبه في
 لوحة من الرصاص في وفق محسن وجعله معه فخر من اقبل عليه من عدوا وجبار عنيد
 ومن كتبه في مربع على ما ذكر من قاعدة اخرج زبده على قيام الغرس بعكس قيام
 الفيل في طريقة هب سح وزاد وجعله حول النار دمر الله لمن انكس له وكذلك من
 قتل الزجر والاسم على عدده الاول على الظالم دمره الله (اسمه تعالى دافع) من كتبه
 في حوز محسن كما تقدم ويجعله لمن اراد ان يجبر في المنام ووضع تحت راسه ونام على
 طهارة اخبر بما شاء وكذلك من كتبه بماء ورد وزعفران ومحاها بماء المطر واطعمه
 لصاحب القرآن كان له شربة (اسمه تعالى اللطيف) من كتبه في مربع على ما ذكر
 والزجر دائره بالوفق ومحاها بماء وعسل وسقاه لصاحبها لعل شفاه الله ومن تلاه
 مع الزجر في موضع خال عدده المذكور او لا كان حفظا من كل ما يخاف ومن قرأه
 في خوف الليل ليلة الجمعة اربعة الاف مرة قضى الله حاجته وكل ما اراد (اسماؤه
 تعالى الحق الوكيل) من كتبه في مربع والزجر دائره على قاعدة اخرج زبده المنسوق
 لقيام الغرس بعكس قيام الفيل وتلى عليه الزجر مع هذا البيت المبارك
 * وانت وكيلى يا وكيل عليهم * وحسي اذا كان القوي موكل *
 انشد الله الحق فيهما ايها كانوا (اسمه تعالى الخافض) من كتبه في صحيفة جديدة ومحاها بماء

بثر او عين فان ماؤها يغور باذن الله **ع** اسمه تعالى الرفيع والرافع **ع** من كتبه في خمس
 خالي الوسط ووضع اسمه في البيت الخالي بما ورد وزعفران ويخمر بالحوى ويعلقه عليه
 كانت له رفعة عند اهل الرفعة كالامير والقواد والوزراء **ع** اسماؤه تعالى سميع بصير
 من كتبه بماء عاشوراء في زلافة جديدة لم يدخلها طعام ثم يحاها بماء المطر والعسل
 ودهن بهما من قل سمعه وبصره برئ وكذلك من كتبه في وفق مثلث للمعترض عوفي
 باذن الله **ع** اسمه تعالى كريم **ع** من كتبه في مغرة ثم يحاها وسقاها الصبي قبل رضاعه
 من امه كان من اهل الكرم ومن كتبه في وفق مربع على القاعدة المذكورة بقيام الفيل
 وحمله معه اعطاه الله الكرم في الخلق ومع الناس والرزق والبركة في كل شئ **ع** اسماؤه تعالى
 المبدئ المعيد **ع** من كتبه في زلافة جديدة بماء المطر والزعفران ومحاهها بماء يثر او عين
 يوم عاشوراء وسقاها لمغير او لعترض اطلقه الله في الحين **ع** اسماؤه تعالى كبير رقيب **ع** من
 من كتبه في وفق مربع على القاعدة المذكورة وجعلها مع الزجر وقوله تعالى فلما راينه
 اكبره وقطعن ايديهن الى كريم مع اسم الطالب والمطلوب وحملها الطالب على عضده
 الايمن فان المفعول له يهيج بحبه كما حاجت امرأة العزيز يوسف عليه السلام **ع** اسمه تكليم
 من كتبه في مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه معه كان له حلم بينه وبين اهله كالامير
 والوزراء والقواد ومن كتبه في رق غزال ايضا بماء ورد وزعفران باسم الطالب والمطلوب
 في مربع كان يسمى بالمطلوب **ع** اسمه تعالى قهار **ع** من كتبه في جلد اسد مع الزجر ودخله
 على قوم يفضونه اقرهم باذن الله **ع** ومن كتبه وجعله في بصلة وجعلها حول النار وكل
 الزجر مائة مرة ويذكر الظالم بحيث يقول اللهم اهلك فلان بن فلانة واقطع دابره كما قطع
 دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين فان الله تعالى ينقم منه اشد انتقام
ع اسمه تعالى المجيد **ع** من كتبه في زلافة ومحاهها بماء وسقاها لصبي يريد الصنعة اذكرها
ع اسمه تعالى الولي **ع** من كتبه في وفق خمس خالي الوسط واسم الطالب والمطلوب في البيت
 الخالي ويخمر بالمسح واللوبان الذكر كان لها حبا شديد اولو قط مع فاراوذب مع كلب
ع اسمه تعالى الرشيد **ع** من كتبه في رق غزال بماء ورد وزعفران وجعله على صبي او اطعمه له في
 زلافة جديدة كان من اهل الرشاد والصلاح والفلاح في الامر **ع** اسمه تعالى حميد **ع**
 من كتبه في مربع على القاعدة المذكورة او لا وعلقه معه جنة المخلوقات كلها في اقواله وافعاله
 ومن كتبه في رق غزال والزجر دائره وجعله انقذت عنه السنة الخلابو كلها ولا بد كرونة
 الابخير **ع** اسمه تعالى شهيد **ع** من كتبه في زلافة ومحاهها بماء يثر او عين وسقاها الرضيع بموت
 على الشهادة **ع** اسماؤه تعالى مقسط **ع** من كتبه في وفق مربع على قاعدة قيام الفيل
 او الفرس واصلف لها اسم الطالب والمطلوب ويخمر بالحوى واللوبان والمبيدة وعلقه
 معه فان المطلوب يهيج بحب الطالب **ع** اسمه تعالى رءوف **ع** من كتبه في مربع ايضا على ما
 ذكر بماء ورد وزعفران ويخمر بالطيب ولحم الطالب والمطلوب كان له عطا شديدا ومن
 كتبه في رق غزال وحمله عليه كان له عطا بينه وبين اهل الامر كالامير والقواد والوزراء
 والشيوخ وغيرهم **ع** اسمه تعالى ودود **ع** من كتبه في مربع مع اسم الطالب والمطلوب بما ورد
 وزعفران وحمله الطالب معه كان عطا بينه وبين الطالب ومن كتبه في مربع ايضا للتبجيل

باسماءه تعالى غني مفتي من كتبها في خمس خالي الوسط والزجر دائره ويرى عليه العبد
 المذكور ولا وجه معه ونحوه في كل جمعة وكل شهر وكل عام اغناه الله تعالى غناء القلب وغناه
 الدنيا والاخرة بفضل الاسمين الكريمين ومن كتبها وجعلها في بيته فانها لا تخلو من زرع
 ولا ثمر مادام ذلك الوفق فيه باسمه تعالى الشكور من كتبها بماء المطر والزعفران
 في زلافة ومحاها بماء بئر او عين ورش به المكان حفظه الله بما يخاف بهلكته كالصوف
 والسارق والمحارب ودواب الارض كالحية والعقارب وغيرها وكان له انما من كل مهلكة
 يخاف شرها باسمه تعالى الواحد الاحد من كتبها في ررق غزال او غيره بماء ورد وزعفران
 وعلقها على مسجون في حبس او في بدنه سرجه الله باسمه تعالى الصمد من كتبها في زلافة
 جديدة ومحاها بماء وعسل وعلق لصبي كان من اهل الزهد والمروءة والورع والطهر
 والصبر والحلم في الدنيا باسمه تعالى صبور من كتبها في آنية من عود ومحاها بماء مسكوب
 الذي تقدم ذكره ووضع على جسده او ثوب غيره كان من اهل الصبر واليقين
 باسمه تعالى حفيظ من كتبها في مربع وعلقه على صبي او صبوية حفظه الله من كل بأس
 ومن كتبها في زلافة ومحاها بماء المطر والعسل وسقاه لصبي يقر القرآن حفظها يقره
 باسمه تعالى نور من كتبها في زلافة جديدة لم يدخلها طعام ولا ادم ومحاها وسقاهها
 اصبي صغير كان من اهل النور والبصيرة ومن كتبها ووضع معه في ررق غزال كان له
 نور في وجهه عند من لقيه ومن كتبها وسقاه لزوجه يوم الدخول بها واجامها كانت ربتها
 من اهل الانوار في القلب والبصيرة والوجه باسمه تعالى مانع من كتبها في خرز من وفق
 مربع وعلقه على جسده امنه الله من كل بأس ومن كتبها في خمس خالي القلب ووضع
 اسمها في القلب الخالي وجعله في حبرة خضرا وعلقه عليه منع من الرصاص والحديد والشناء
 باسمه تعالى نافع من كتبها في وفق مربع على الصفة المذكورة او على قاعدة احوج زينة
 وجعله في بيته او سلعته او ما يتجر فيه فانه لا يضر تلك الاشياء من انواع المضرات ومن
 كتبها في آنية جديدة ومحاها بماء وعسل وسقاه المريض ودهن بها شفاه الله من مرضه
 باسماءه تعالى برهادي من كتبها في خمس خالي القلب وجعل اسم المطلوب والمطلوب
 في البيت الخالي والزجر دائره بالوفق بماء ورد وزعفران ويترى عليه مائة مرة فانه عطف
 شديد والعمل في يوم الخميس والاثنين باسماءه تعالى با في قيوم من كتبها في زلافة
 جديدة نقيه ومحاها بماء بئر او مطر ويرش به خزينه راى فيه من البركة ما لا يحصى
 وكذلك في المتاجر كلها وغيرها من انواع التيارات باسماءه تعالى ثواب منتقم من
 كتبها في مربع مع اسم الظالم والزجر دائره اي الوفق ونحوه بتفاح الحن وجعل حول
 النار فان الله ينتقم منه سريرا باسماءه تعالى حسيب باطن من كتبها في كاعده حمر
 في وفق خمس خالي الوسط والزجر دائره بالوفق واسم المطلوب في البيت الخالي ودفنه
 في قبر منسي فان المعبول له يكون منسيا عند الناس ولو كانوا والديه باسمه تعالى ظهير
 من كتبها في لوح من رصاص بآخرة من نحاس في وفق خمس خالي الوسط والزجر دائره واسم
 المطلوب في البيت الخالي واجعل اللوحة فوق الماء معلق بخيط حرير احمر او نحاس بعد ما يغمر
 بالكبريت فان المعبول له يجري دمه مثل ذلك الماء ومن كتبها في ررق غزال وعلقه معه يذكر

وكذلك من كتبه في لوحة من عود وبها ماء المطر ورش به الموضع المشهور فان الله يظهر له ويخرج الهوام منه كالنمل وخلافه وكذلك من كتبه في مربع وجعله في موضع السرقة يظهر اصلها ومن كتبه في خبز او ثمر واطعمه للنهوشين بالسرقة او غيرها فان الله يظهرها ببركة هذا الاسم **اسمه تعالى عفو** من كتبه وعلقه على مبعوض الامراء وغيره عفى عنه ومن كتبه في زلافة جديدة لم يدخلها ماء ولا طعاع وبها ماء عذب من مطر وسقاها لمن كان به بلاء في جسده او عروقه او اعضائه عافاه الله وهذا اتمام شافع الاسماء ما سهل منها واما اصل المنافع لا يحصيها عدد ولا معدود والله تعالى اعلم

الباب الثاني في التعاليم واوصاف مسالك الطريق

في خروج الحكة وقدريلها

(ص)	القول في اوصاف ذى التعاليم	في كل ما يحتاج للتدريج
	كالعبد والمجزام ثم الزهر	والمرنج والدلو ثم الحجرة
	قبرك وشمسك المنيرة	ثم العوزة وجيب الغيرة

بشيء تكلم المصنف في هذا الباب على اوصاف التعاليم اي تعاليم الاوصاف المذكورة واوصاف مسالك الطريقة اليها وكيف يكون العمل بها وهي هذه المذكورة في هذه الايات فيما يحتاج منها الى التدريج اي الى ادراج الصنعة فيها اولها المعبد وهو الزواق وله مائة اسم العبد والزواق والفرار والعبد والابق والسماع والافقة والبيض والكوكب والنهر ولطيف الجسد والامارة بالسوء والحجب والنفس وبول اللعاب وبول الكلب وحليب الكلبة والمهم والاضحاح والظفر وبرق اللوامع وبرق الارض وبيض الاجشا والزفر والعليل والصديد ولبن الارواح ولبن الاجشا وسكر القدوج والعفريت والنور المزفر وأسد الاجساد وكلب الضناش وماء الترنج والعبد الهارب وبساط الانف وقبر التوديل وذوح الفجور وراعي الاجساد وزر اللعاب وكلب التفرز والقبر الخاسف وفجر البهات والضخم وماء الحج والعفريت والاسرب الاعرق وضخم اللون والتيس والكاهل والطود العظيم ومحل الشفوص والطاح ولولسا وجوف الليل ولبن الزكام ومجر السواد وتبطيل الموانع وسحاب الجيوب والزهرير والطيب والبيت والكهاف وسكان الدعا وتفتح الارواح ومهيج الجسد وسم الصياد والطاغوت والحادث ودمر المقتول وهزام الجيوش وبياض وجه الاسهم والبرق الوهاج والطير المفقود والشيخ واللواء المعقود وضباب السحاب وخوس الاجشا وسترة الاجشا وعطارد والممترج والحار والشيخ المعلوم والدار الفارسية والمزور الحقيق والسفيه وجرا الاجشا والبار والمخبل والسيف البتار والسيف الصانع فهذه كلها اسمى بها ويكنى بها وذكر فيه واحدة واكتفى بها على ما بقى الثاني المجزأ وهو القلعي وله اسماء منها القصدير والقلعي والعليل والمجزأ المشتري والقبر الخاسف والضعيف الثالث الزهرة وهي الخماس ويقال لها بنت الحارث وارض النعان والحجرة الكبرى وشمس الكسوف الرابع المرنج وهو الحديد الخماس الدلو وهو الرصاص ويقال له الانك والاسرب الكبير الساسر الحجرة

وهي المكوبة ويقال لها الحديد والكوبة والروسنج السابغ الغمر وهو الفضة المعلومة
ويقال لها العقاب وبياض الجواهر والدر الناشرو كنز الاسرار وكنز الكنوز وكنز الحبوب
وجوهر الجواهر والكوكب الدرى الثامن الشمس المبيرة وهو الذهب ويقال له الحجر الكريم
واللباب العالى وشمس الضياء وشمس المعارف والنجم الوضاح والكوكب الدرى وشمس
الكنوز وكنز المعارف ونور الضياء ونور النور التاسع المجوز وهي السليمية ويقال لها
مزوجة الازواج العاشر حبيب العبر وهي الروح المعلومة بروح التوتيا فكل هذه
الاشياء تحتاج الى التعالج في هذه الطريقة وان لم تعالج تفسد العمل لكثرة عملها وكذلك
اشار بقوله في اوصاف ذى التعالج اى اوصاف صاحبة المعالجة من الاشياء وقدم العبد
لانه هو اصل الصنائع كلها في هذه الطريقة ومنه يقوم كل شيء ثم قال رحمه الله تعالى

خذ التعالج لمبدك الا بق من المياه للطهارة لاحق

يشير الملوحة يصل لما تريد وتستغن بالطريقة وتستفيد
تلكم في هذين البيتين على العبد الا بق وهو الزواق وقد تقدم ذكر اسماءه فاراد ان
يبين تطهيره وما يصلح به لئلا تبلغ منه النهاية وتستفيد منه في هذه الطريقة التي تريد
معرفة فان المياه التي سياتي ذكرها مع الملوحة يطهر منه من كل دس وعيب فيه حتى لا يفسد
عمل ويجعل مروه من الاشياء ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله

خرمل للطهور يا خليلي تنال ما تريد من العليل

اغسل الرموز والريبق عرقا في وسطه سبعا يقر بالطريقا

بتبديل المياه والملوحة يخرج منه علة قبيحة

والقه في زعصم في الفور على حرارة النار وما قد لا

يخرج كاليد الساطع يمتزج مع الطبايع جميعا بلا حرج

ان هذه الرموز المذكورة هي التي تطهر العليل وهو العبد المذكور ثم ذكرها في هذه
الابيات وذكر اوصاف عملها وكيف يكون في العمل فقال رمز خمرل يعنى بالماء اكل الخل الحاذق
جزء منه والثاني الراس وهو المثلث وهو الذي يقوم من رماد الطيم او الملاح وهو الفاسق
العشبي من الجبر جزء واحد ومن الرماد جزءين ويقطر به الثالث فهذه صفة الراس المثلث
مثاله ان تاخذ تسعة اوزان اى بالكيل في الرماد والجبر اعنى ستة من الرماد وثلاثة
من الجبر ثم تقسمها على ثلاثة اقسام وتأخذ ثلاثة اكيل من الماء وان كان الخل هو اقطع
وان لم يكن فيكفى الماء وتقطر بها المثلث الاول من الرماد والجبر المذكور وتأخذ من تلك
المقاطر منهم وتقطر به الجزء الثاني وتأخذ ذلك المقاطر ايضا وتقطر به الجزء الثالث
وهذه صفة الراس المثلث والثالث الملح اى اميرها وخله في هذه المياه المذكورة والرابع
الليم الذي جزء من كل واحد ما ذكر من رمز خمرل وتطبخ فيه من العبد سبعا بالتبديل للماء
يعنى تطبخه حتى تراه تبديل الماء بالطين وانفقته فتهرق وتضع ماء آخر حتى يتم العدد ثم
تحمله وتطبخه ايضا في رمز زعصم على النار ايضا في الفور ثلاثا يلحق به علة من العمل
الاول الزيت الصافي الثاني الغسل المصفى والثالث الصابون المعلوم ليس الراس المذكور الرابع
الملح المذكور والجزءين من الملح والصابون متساويين ومثلها من كل واحد من الزيت

يعسل ويطح فيهم ايضا سبع مرات بالتبديل كما تقدم فانه يصفي ويخرج كانه بدر في شرف
ويجمل من كل جسد ومن كل طبيعة لكونه ذهبت منه كل علة تسلبه عن كل طبيعة بلا حرج
عليه اصله لانه اصله من ترج ويصلح لكل طريق والله اعلم

تصفية الحزام يا خليلي	هو الذي يسمى بالعليل
الاجل سبعة له يتمد وبه	من العليل بها نحو به
صديد ورطوبة بكومه	لون وظل نفوذ حقومه
وليس يشفيه من الضرار	سوي رمز شخم صر زيا يا قاري
على الرموز والعليل يطفي	سبعاً من كل علة وداء يشفي

ذكر في هذه الايات تصفية الحزام وهو القلي وقد قدم ذكره يعني ان السبعة
علل وهي المذكورة في هذه الايات اولها الصديد وهو الوسخ والثاني الرطوبة والثالث
البكومة والرابع لون السماء والخامس الظل والسادس التقران والسابع الخوصة وهو
الخنز وذكر ما يبرء من هذه العلل كلها وهو الرمن المذكور وهو شخم صر زيا لكل علة وداء
من هذه الادوية وتفسيرهم الاول الشب اليماني والثاني الخمل والثالث النشادر المصري
الرابع الملح الحي يعني اميرها وهو قلبها الصافي الخامس الصابون السادس الزيت السابع
البارود اي ملح البارود جزء من كل واحد ما ذكر من المياه مساوية والملوحة الثلاثة منهم
جزء من كل واحد متساوية بينهم ويكون منهم كلهم جزء واحد من كل واحد من المياه
ويتمزجون كلهم في آنية مزجة على النار ويطحنون ويذاب الحزام ويطفي فيهم بالتبديل
سبع مرات اي في كل مرة تبديل الماء ويطفي فيهم العليل المذكور حتى يتجلى عدده فانه يشفي
من كل داء وعلة قال رحمه الله تعالى

تصفية الزهرة يا خليلي	خب ومب سبعا بالتبديل
اتحى وتطفي في هذه الادوية	فتخرج منها علة مغسيرة

ذكر في هذين البيتين تصفية الزهرة وهي الخماس سواء كان اخرا او اصغرا والآخر
على اصله والاصغر مصبوع وذكر ما يصفيها من علتها ووسخها وهو هذا الرمن خب مب
الاول الخمل الحاذق الثاني بياض البيض الثالث الملح الحي الاميراي القلب الرابع البصل
اجزاء متساوية في الملوحة ومثلها من كل ماء من الخمل والبصل وتحمى الزهرة حتى تبيض
وتطفي العقاقير المذكورة سبع مرات بالتبديل فانها تصفي من الوسخ وتلين الرطوبة قال

وليس خ زعصم يا قاري	للسفا والرطوبة لا تماري
ابعد التطريق يطفي فيه سبعا	ببنديل الاشياء مطبوقة

ذكر في هذين البيتين تصفية الرمن وهو الهند للعلوم واحد مطلقا وذكر
ما يصفيه ويلينه اي يكثر فيه الرطوبة اي يطيه في هذه الطريقة وهي اربعة مسائل الاول
الزيت المعلوم الثاني العسل المصفي الثالث الصابون المعلوم الرابع الملح الصافي الحيد راني
وهو قلبها يعني انه يطرق الحيد او الهند حتى يكون رقيقا كالرق وسحبه ويصفيه في هذه
الاشياء سبع مرات بالتبديل وتكون العقاقير بوزن واحد وزنا مساويا فانه يصفي
ويلين والله سبحانه وتعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ص	وللدلو شرجص خذ دواء في الوزن ثم الطفي بالتاويل	اربعة معلومة ر و ا ل سبع بعد التدويب والتبديل
ش	اذكر في هذين البيتين تصفية الدلو وهو الرصاص ويقال له الاسرب وذكر ان هذه الادوية الاربعة يصفونه من العلل التي فيه وهو ليس له الا اربعة علل لكل علة منها دواء الاول السخاوة الثاني الصد يد وهو الوسخ الثالث الخنز الرابع الرطوبة وذكر هذا الرمز وهو شرجص الاول شب يما في ابيض الثاني الزيت الصافي الثالث الجير غير مصفى الرابع الصابون المعلوم وزنا متساويا في الماء والملوحة ويغلى بالتاويل فوق النار ويذوب الاسرب ويطفى فيه سبع مرات بالتبديل للماء فانه يصفى ثم قال	
ص	وكلمها ذكرته للزهرة	تصفى به الكوبية وهي الكبره
ش	تذكر ما يصفى الكوبية وهي التي تسمى بالخيرة وقد تقدم ذكرها وذكر تصفية الزهرة اولا وذكرها ان الكوبية تصفى بما تصفى به الزهرة وكذلك في العمل ثم قال	
ص	مجموزة خذ لها في الدواء فستوى الوزن وسبك العجوز	بزرطم بزرطها قل سواء والرمر يطبخ في الطفي تفوز
ش	اذكر في هذه الايات تصفية العجوز وهي السليمية وقد تقدم ذكرها وذكر ما يصفى بها وما يليها وذكر لها هذا الرمز وهو بزرطم وهي خمسة اشياء بوزن واحد متساوية الاول بارود وهو ملح البارود المعلوم المصعد مع النشادر يعني تجعله مع النشادر وزنا واحد وتسحقها وتحمضها في حرارة الرماد السخون ليلة فانه يصعد ويبيض وهو المذكور هنا الثاني راس الصابون ليس الراس المثلث الراس المعلوم اي الصابون سواء ما كان يصلى به الصابون الثالث الزيت الصافي الرابع الطرطار المبيض وهو ان تجعله مع مثله من ملح البارود وزنا متساويا وتسحقها وتجعله في مصعدة من حجة او طنجير جديد وتحمي مساه وتكويه به فان الملح يصعد ويبقى الطرطار ابيض وهو المذكور هنا الخامس الملح الحيدرا في اي الحماي قلبها وزنا متساويا وتذوب السليمية وتطفى في ذلك وهو يطبخ سبع مرات بتبديل الماء المذكور فانها تصفى ثم قال	
ص	لحم جبب بزر معلوم تصفيه	من تحتها وفوقها من فيه
ش	تذكر في هذا البيت تصفية جبب القبر وهو روح الثوبية وذكر ما يصفى به وهو رمز بزر الاول بياض البيض والثاني الزيت الاسود يدقان معا ويجعل شيئا تحتها وشيئا فوقها ويوقد النار حتى يمتزج ذلك كله تجدها صافية النجم في وسط الحبة ولها اية هذا الرمز وهو ذوقهم ثم الاول زيت صافي الثاني لعل عرق علف الفقوس المحروق والثالث الصابون المعلوم والرابع الملح سواء ما كان سوامل البارود الخامس ثوم لحر السادس غسل مصفى السابع الخل الحاذق ويمتزجون ويطحنون بالتبديل وتذوب وتطفى في ذلك سبع مرات فانها تصفى ثم قال	
ص	وللقر العظم والرصاص اسبغها وارجمها فهو حسن	واللوبان واللبن معقد فصا هذا الذي وجدت منه يا اخوتي

بدر في هذين البيتين تصفيه القمر وهو الذهب والفضة ثم قال العظم
 الرصاص للفضة اي يرجعها بالعظم البالي مدقوق مع الرصاص بحيث يرمى الرصاص
 لها وهي منسبوكة في البوطة مزوية ويرجمها بالعظم حتى يخرج منها الغش كله يا كله
 الرصاص وياكل العظم الرصاص وتبقى على اصلها وكذلك اللبان وهو الذهب فانه يرجع
 لعقود اي معقود المزابل وهو السليمانى المعلوم فانه يسبكه اي يذوبه ويرجم بالسليمانى
 حتى يترك الغش كله فهذا اما وجدنا من تصفية الاشياء وسياى تصريفها وهوانها
 وامتزاجها وتركيبها ثم قال رحمه الله تعالى

الباب الثالث في عقد العبد وامتزاجه مع الطبايع
 والطبع له في الاكسير والبلغم

او بول انسان وليم فارس
 وشيئا من شب شفه غبرى
 يخرج حيا ثابتا مقيد
 محلول ثم خمس مشترى
 حتى يصير الكل شيئا واحدا
 عليه جمل لثلاث ما يفيد
 كله خلا لا تخف من وزر
 ليلة في التخصين كن نبيه
 معلوم للحكاء لا تمارى
 بالكل او بكل ما يعينه
 كالليمر من منتهى يا طالبيه

الطبخ عبد افى خل او فى راس
 واطعم له فى الطبخ ربعة مشترى
 يصير رجرا جاذعه يبرد
 واطعم له نصفه من قسرى
 واطعمها طعما بليغا جيدا
 وافرش جزءا منه فى البوطة والى
 واسبكا بما يخرج كمثل البدر
 والبدر مبرود يقوم فيه
 من بعد سحق الزبد والتشكار
 فرش وعط يدرك ثم اسقيه
 من انواع الخل وما يناسبه

ذكر في هذه الايات عقد العبد وهو الزواق وقد تقدم ذكره واساؤه ثم شرع يذكر
 عقد علي الصحيح مما فعله بيده ورواه على شيوخه برضاهم عليه وحسن نيته فيهم ثم
 قال اطبخ عبدا يعني انك اذا طبخت العبد المذكور في هذه الاشياء التي ياتي
 ذكرها وتفسيرها يخرج لك حيا ثابتا ويفعل في الاشياء كلها واما اذا مات ولم يحى
 فلا عمل له ولذلك اشار بقوله في خلاى الاول من هذه الاشياء اي الكل كما ذكر
 في بيان تلك صفة عمله والثاني راس اي راس الصابون المعلوم ليس المثلث والثالث
 بول الانسان سواء ما كان مطلقا فذكر او انشئ صغيرا او كبيرا الرابع الليم الفارسي وهو
 الليم الدق الصغير ثم قال واطعم له في الطبخ ربعة اي مزيج معه الربع من المشتري وهو
 قلبي وقد تقدم ذكره والطم يكون في حانة الطبخ يعني يكون العبد يطبخ في هذه الاشياء
 المذكورة ويكون متساويا في الكيل تاخذ المشتري وتبرده براد جدار فريفا وتمزجه
 مع العبد في آنية الطبخ حتى يصير الكل صنف واحد ثم تاخذ ايضا اي ما اردت من
 عقاقير من نسب شز ويكون ذلك عقارا وهي خمسة عقاقير الاول الشادر المصري
 الثاني السليمانى الثالث بارود اي ملح البارود الرابع الشب اليمانى الابيض الخامس الزنجار
 وفي رواية الزاج والاول افضل ويصح الثاني يعني انك تاخذ العقاقير وتزده

بعد وزن دح طاي وقيل دوح طاي اود ودوح طاي والاول افضل ويصح
 الثاني ومثال ذلك ان نأخذ الاول من النشادر دهمين وهي اربعة وزنان والماء من
 السليمانى وهي ثمان وزنان والطاء من ملح البارود وهي تسعة وواحد من الشب وهو
 الالف وعشره من الزنجار وهي الباء ولكن اذا تأملت في عملك فاقلب حرف السين الاول
 وهو السليمانى بحرف الشين الثاني وهو الشب فاجعل واحدا من السليمانى وثمانية من
 الشب واذا امكن الاول فحسن والا فعد بالعدد الثاني وهو ان تجعل ستة من السليمانى
 وتسعة من الشب وانظر ما امكن في العمل لان العمل على الزمان ففي بعض الاوقات
 تكون الحرارة وبعدها البرودة وبعض العقاقير حارة ينبغي ان ينقص منها في بعض الحرارة
 ويزيد فيها في زمن البرودة وبيد له في زمن الاعتدال ومثال ذلك السليمانى
 حار والصيف حار ينبغي ان ينقص منه في زمن الصيف ويزيد في زمن الشتاء
 والشب بارد ينبغي ان يزيده في الصيف وينقص منه في الشتاء ويعتدل في فوسن
 الخريف والربيع ولذلك قدرنا لك الوزن على وزن دح طاي ودوح طاي ثم قال
 يصير ربحا فادعه ببردم يخرج حيا ثابا مفيدا يعني اذا نظرت ربحا جاي في العمل
 اذا صار كالنجار وهو الماء مع العقاقير في الآنية فادعه اى اتركه حتى يبرد وانزعه
 تجده حيا ثابا اى تجده العبد في الآنية حيا ثابا يصلح لكل عمل ولا ينسلب عن مزوجة
 الاشياء ولا يمتزج في العمل ولا يطير ثم بعد ذلك قطع له نصفه من القهر المحلول
 وهي الفضة المحلولة اى الرطبة التي حيث تخرجها معه تخرج ويصير جسدا واحدا
 ولا ينفك عنها في الغالب وصفة طعمها ان نأخذها ونطرح العبد المذكور في انية
 من حمة ونطرح عليها البدر المحلول اى الفضة ونحكمها حكا ناعا حتى لا يبقى لها اثر
 حتى تكون مثله ولا يكون ذاتا فانه يكون كالبحرين ثم بعد ذلك نأخذ خمس وزنه
 او اقل دخول الرابع الاول عليه وقبل دخول الفضة عليه ونأخذ ذلك الخمس
 ونمزجه ايضا معهما اى مع العبد والفضة التي مزجت بما فعلت فيها اولا ثم بعد
 ذلك نأخذ وزنه منهما اى من المذكورين ونجعلها في وسط البوطة ونأخذ ثلاثة
 وزنان من القلعي او من الزهرة ما وجدت منها وتبردهم حتى يكونوا كالدبشنة
 او الغبرة وتلقيهم في البوطة على ذلك الوزنة المذكورة ونسبكهم جميعا في ثوب
 حتى يذوبوا ونفرغهم تجده سبكك على حسن المراد فكما حلالا طيبا ولا يخف من الوزن
 والوقوف في الحرام فوالله الاكشفنا ما ستر وشرحنا ما غبر ولا تشك هذه الطريق
 الا على جارى ثم قال وصفة البدر المحلول يعني انك اذا اردت ان تحل البدر وهي الفضة
 المذكورة ان نأخذ وزنه من زبد البحر المعلوم ومثله من تنكار الحكة وصفته ثاني
 ونسبكها ناعا ونفرش منها للقهر بعد برادته اى تبرده حتى يكون كالديق ونجعلها
 في بوطة ونفرش له ما ذكرنا ونغطي حتى يتفطى ونأخذ ما يغيره من الخل الحاذق
 وسياى عمله ونجعلها في حمام المحضات ليلة الى الصباح يخرج لك محلول كالبحرين افضل
 به ما تريد الوصفة تنكار الحكة الذي يصلح هذه الطريقة ان نأخذ وزنه نشادر مصرى
 ومثله شب يمانى ومثله ربح ابيض ومثله ملح البارود ونجعلهم في شقعة مزججة

من بعد سحقهم ونصب عليهم ما يعقدهم من الخل الحاذق وتوقف تحتهم ناراً برقة زعقة
حتى يطبخون وينعقدون كالصمغ وانزعهم حتى يبرؤوا فاعمل بهم ما شئت فانهم يفعلوا ما امرت

وفي صنعة الخل الحاذق

المذكور في هذه الطريقة ان تأخذ شئاً من الشب ومثله من خير الشعير ومثله من
النشادر ونفخ عليهم من الليمون او الرمان الحامض اي ماء الرمان او العنب وتجعلهم
في انية مزججة كالرنجاج او المطلية او المبيضة وتغلق عليهم وتجعلهم في حفرة معبرة
بزل الفرس سبعة ايام يخرج لك خلاصاً ذوا هو المذكور في هذه الطريقة وغيره يفسد
العمل ولا يصح لكل عمل في هذه الطريقة الا هذا الذي ذكرت والله اعلم ثم قال

عصر

ياساً ثلاً عن عقد هذا العبد	فانها صريحة في العبد
خذه من قبره المعلوم	مثله في الوزن به يقوم
فطهر العبد كما ذكرت	وطهر القبر من ذا المعنى
وسكن العبد بحج ثابتا	كما ذكرنا اولاً ولا تفاوتا
وذا القبر محلول يا قاري	والخل ذكرناه بالمشهور
اطعمها بالصنعة المذكورة	على هذه القاعدة المشهورة
وخذ شب مشدك عيارا	واسقه بالخل على النار
وافرش منه للعبد المذكور	وغطه تغطية المفتور
واجعله في حامة الحصاة	ليلة واحدة لازماً ده
يخرج منه عقبان مفيدة	لكل ما تريد في الطريقة
واسحقه سحقاً ناعاً وكن لبيد	واحفظه من الاسر والريح يانجب
واسقه بحلك ما ذكرنا	ما به والسقي يقيس دنا
وشمس في حرارة البهاله	ان لم تكن شمس بتلك الساعة
ان كمل المقصود في الذي جرى	واحد منه لتسعة غسرا
يخلصه من غير شك لا ولا	زيادة في عملك فحسبنا
هذه هي الطريقة المعلومه	او غيرها خذ احة معذومه

ذكر في هذه الابيات عقد العبد وهو الزواق على الطريقة العاملة التي لا
شك فيها ولا خلاف مما فعله بنفسه رحمه الله ثم قال ياساً ثلاً البيت اني بقاء النداء
للسائل عن هذه الطريقة والراغب في علمها ان اردت ان تبلغ القصد منها فليحرق ما
هنا مرسوم ويكون فيه خاذقاً لبيبا فيما ذكر وما اشار اليه بقوله فان طريقة عقد العبد
في هذا الباب صريحة اي مشهورة بلا اشكال فيها بصريح علمها ما هو مرسوم في هذا الباب
لان ما جاء ناعلي اصلها فلا يشك وان يشك العمل الناقص والزائد وهذا مبرور فلا يكون
فيه اشكال الا لمن لا عقل له ثم قال خذه من قبره المعلوم البيت اي خذ ايها السائل الراغب
لهذه الطريقة خذه اي العبد من قبره وهي الفضة المذكورة مثله اي وزنه فانه لا يقوم
الا به اي لا يعتدل الا به واما اذا نقص شئ فلا عمل عليه وان زاد شئ كذلك والمراد
بالمثال هو الفارثة بعد ما نظهر العبد المذكور بالطهارة في باب النعاج ثم بعد ذلك سكن

العبد بما ذكر لك أولا في طريقة حتى ثابت المذكورة في آيات اصبح عبد الحرام ثم تحمل
 القصر ايضا بالكلول المذكور اولا وتطعمها اي العبد والفضة طما جيدا اي كما اطمته
 اول مرة حتى يصير كالبحرين ثم بعد ذلك تاخذ ما يفرش له من عقاقر شب المذكورة
 بالوزن الاول المنسوب للاعطاء وتقطيه ايضا حتى لا يبقى منه شيء واغمر عليه بالكم
 المذكور الذي وصفته لك في هذا الباب وتبعم العقاقر بالكل وتفرش وتقطي العبد في
 البوطة وتغني عليه اي تطيع بعين الحكمة اي البيض والحديد الكلوية ودخان السقف
 والشعر هذا الاحسن ولها اوصاف كثيرة وهذا افضلها وتجعل البوطة المذكورة في
 حمام الحضانة وهو ان تحفر حفرة جيدة توفد فيها النار حتى تبيض وتنزع الجبر وتترك
 الرماد وتجعل في وسطها البوط المذكور وترد الرماد عليه وترد قليلا من الجبر فوق الرماد
 وتجعل عليه شيئا من التبن او روث الغز او البقر او الابل وترد عليه ما ينقله لجلابة
 او شقفة كبيرة وتتركه الى الصباح تحده معقودا كانه عبقا في التل فتاخذ وتنفخ
 ناعما واحفظه من الدنس له كالغبار والرماد والحصى والخشب وغيره من الادرسة لئلا
 يغير لك وهو مثل البصر متى تغير منه شيء قل نظير ومثال ذلك هذا العمل بها تغير
 نقص عمله واحفظه ايضا من الريح فانها تشر به وتشتته وتأتي بالدرس ثم استعمل كل
 المذكور والسقي بالريشة تقطر عليه قليلا حتى يسكن من صعوده لئلا يصعد الخفيف من
 العقاقر وينقص ويبقى الثقيل ويزيد ويفسد العمل والسقي مائة مرة تسقي
 وتخفف في حرارة الهالة وهي حرارة الرماد السخون ليس حرارة النار تشر بالعمل
 وتخرقه والحرارة تجله وان كانت حرارة الشمس ثم اذا كل عملك وبلغ النهاية المذكور
 فانه يبلغ الطريقة واشمر واصح وطاب ثماره فارم من غبارك واحد على تسعة من الزهر
 بعد تطهيرها كما ذكرنا اولا وعلى السقي بعد تسقيته كما ذكرنا وايضا ان تترك التطهير
 والتصفية في العمل كله فانه من ابلاغ العمل والتطهير لكل شيء وكل بخس خسيس ثم افرغ
 عملك من الزهرة او القلي تجده مخلصا لاشك فيه ولا تبدل ولا تتغير وليس بأسخ
 ولا رطب ولا مغير ولا جرب خجورة ولا لون خائب بل فتر امير انما قال

ان تجد طريقة منسوبة	الى زاد المسافر معلومه
فخذ وقينك من المجزاه	مصفيا بوصفنا المعلوم
ومثلها من عبدك الابق	من بعد تطهيره في الطرائق
ومثله من مفتاح البيض	وهو المفتاح في ذوى الاعراض
ومثله من خارق الطبايع	مكتنى بالبارود ملما واضع
اربعة هي التي تسمى	بزاد كل مسافرهما
فتبرد المجزاه والقه على	عبدك في الاله محصلا
وتتمت جان واحد محققا	من غير تفصيل ولا مفرقا
والق عليه عقابك معا	نخارق الطبايع واجما
بينهم بالسمق اللبيب يافى	حتى يصيرون عنادا ثبتا
عملك في زجاجة او بيضه	واجعله في كسكاس فيه نخاله

من بعد غلقك عليه في البيضة
وقد عليها النار من مغربك
فيه كمثل اللبن المعلوم
مقدار عرسه على اوقيه
واسيكها تخرج سبكة سودا
هذه فاعدتها في المقالي

واجعله فوق قدر مغمره
الى الصباح تجدد عملك
هو الذي يوصف بالشهوم
من المجزأ من بعد التصفيه
اضربها بالعار تترك السودا
واحفظ اركان الله في الاعمال

ذكر في هذه الابيات طريقة حسنة وهي نزال المسافر معلومة لسرعتها وتحقيق عملها واختيارها وصحتها في كل زمن وفي كل وقت وحين نوجد مع صاحبها لا تشك عليه وصفة العمل بها ان تاخذ اوقية من الحزام بالورن وهو القلعي وهو القزدير وتقدم ذكره وتفسره والاوقية عشرة دراهم شرعية والدرهم فيه ثلاث موزونات يسوي ثلث والموزونة فيها ثمانية حبات من البر المعتمد وهذه وصفة الاوقية في هذا العمل ثم تاخذ منها اى اوقية اخرى من العبد بعد تصفيته بالتصفية المذكورة ايضا ثم تبرد القلعي او تظفره حتى يكون صفيحة وتدهنه بالعبد فانه يلغى ويتكليس ويمتزج معه واذا بردته القه فيه حتى يمتزج معه ويصير واحدا على ما تريد ثم تاخذ للفتاح المصري وهو النشارد ومثله مخرق الطباغ وهو ملح البارود واجعلها فوق العبد والقلعي ثم امن جسمه بالسحق حتى يصيروا كالميم واجعلهم جميعا في زجاجة او بيضة مفروغة فيها واغلق على البيضة بالطين اى طين الحكة واجعلها في كسكاس معبر بخال الفخ على قدرة كبيرة مملوءة بالماء مقدار ما لا تحترق وتوقد عليها النار من المغرب الصبح وتجعل حفرة وتجعل فيها القدرة المذكورة وترد عليها اللبن او روث البقر والابل او المعز بحيث كلما ينقد تزيد لها وتتركه للصبح وانزعها حتى تبرد وافرغ الزجاجة او البيضة مجد في وسطها ماء او بيض خاثر كالحليب احفظه من الزح ثلاث اشهر يغسد العبد وحيث تريد العمل به خذ اوقية من القلعي وصفه بالتصفية المذكورة واسبك او زود وارم عليه مقدار حبة العنبر فانه يخلص تلك الاوقية ظاهرا وباطنا وافرغها مجد سبيكة سوداء اضربها على الحجارة اى حجارة العيار ثم خرج ذلك السواد وتعود يد رامينم قال

فان تلك العذراء في الشرف
ويقترن بها عطار دمعها
وامطرت سحابة الماء
يظهر الخصب في تلك النازله
فهاك مشكلها بلا نزاع
فحق العذر فالتعجب

مقيمة في بيتها المعروف
مشترينا في شرفه واقفا
على الارض بلا امتراء
تزهري به الارض خذها فائده
في وفق المربع بالرباع
ثم دخول الوفه بالليث

ذكر في هذه الايات شرف العبد واهي الغنة اذا اشرف اي ظهرت وتخلصت
من الادناس كلها وبلغت حقيقته في بيتها اي موضع السبوت وهو البوط ثم يقرن بها
طائر اي يمتزج بها وهو العبد اي الزواق وقد تقدمت اوصافه واقربانه بالامتزاج
سفة امتزاج ذلك ان نأخذ ما في الحدول من العدد من الاجسام والارواح والانتشار

كل حرف المغازن للاسماء المذكورة في الابيات وهو ان تأخذ واحد من الفضة
وهو الالف وثمانية من العلم وهو الزرنيخ واسارله بالحاء وستة من الغلاب وهو النشا
واسارله بالواو وثلاثة من الجزام واسارله بالحاء وسبعة من الطرطار واسارله
بالراء واثنين من العبد واسارله بالياء واربعة من الرهج واسارله بالdal وخمسة من
الشب واسارله بالهاء ثم تخرج كلها بعضها ببعض اى تخرج الروح مع النفس والجسد
والاراضى وهما الملوحة بعضها ببعض بحيث تحمل القبر بالصنعة المذكورة اولاً وتبر
المشتري كما ذكرنا اولاً ونضيف المشتري للعبد حتى يمتزج وتلقى عليها البدر المحلول
حتى يكونوا عجينة ثم تأخذ الاراضى المذكورين وتخرجهم معهم وتطبخ عليهم بالمطري
تسقيهم بالخل المذكور وتجعلهم في زجاجة في الكسكاس حتى يغل العسل ثم تجعل لجنه لى
من طين الحكة وبيته للتخزين فيما يغير من الطرطار المبيض على البارود كما ذكرنا اولاً
وتبينه في الحضانة وتكرر عليه العمل مرات يكون اكسيراً جيداً واحده من على تسعة من
الزهره والمشتري يخلصه ثم قال

رحم الله تعالى
من غير تطويل ولا تعقيد
وكن فيها محد قاحث حاء ت
 وخمسة من الزهره الاحمر
 ومثلهم عطار د كذا يجر
 مطهرين مقصعين عدددين
 والمشتري والدلو خلا قربا
 هي البتي في ذالرجز منظومه
 كذا يأتوه في موج واحدا
 كانه حجرية مفدور
 وتهندى به الى الطريقه
 وجففه بتحقيقا كذا
 واحد منهم على تسعة يا غلام

وان شرد طريقة مفسيه
فها كها منظومه كات
عشرين حرفاً خذها من مشتري
واثنين من دلو ومثله قمر
فهدا بالسبك من العشرين
واضع لهم قمر كمر تب
يكون بالتصفية المعلومه
والعبد في الجسد محبوساً منكدا
يصبح صيحة على المشهور
تخذه كالقنبان في الحقيقه
طهر جسده بماء يافتي
واسقه بالحاء ذق له يقام

ذكر في هذه الابيات طريقة اخرى للاكسير وهي قريبه جوده مفهه من غير
تطويل في العمل ولا تطويل في المقام تقوم من يوم واحد ان كان العامل عارفاً وذلك
ان تأخذ عشرين حرفاً من المشتري يعنى تزن عشرين وزنه من المشتري المصفى القلي
 وخمسة احرف اى حوزات من النحاس الاحمر وهو المشارله بالزهره ثم وزن من الدلو
 اى الرصاص المصفى وقد تقدم تفسيره ونصفته في باب التاج ثم حرفين من الفراء
 وزن من الفضة ثم تسبك الزهره بعد نصفيتها ونقصيها مثل الاظافر واقل
 مهارقتها سرع في التدوير وتلقى عليها الفضة وتلقى عليها القلي والرصاص ثم تأخذ
 مثل الجميع من العبد وهي مؤذنه من عطار د وجم من الحنج وتعمل العبد في قصبة
 ضيقة خضراء وتعمل عليه زينا مطبوخاً وتجعلها في حرارة الثلاثين الزيت ويضربك الاجنه
 اذا التقوم البرودة ويطبرون ويضربونك ثم تفرغ عليه تلك الاجنه للسبوكه اى على العبد

في القصة فانه يصبح كالمغذور فان تركه حتى يبرء وافرغه بمجده كانه حجرة عقبان
فقد هاهو هي سخونة واهرسها كالدهيشه واجعلها في ماء محلول فيه الملح والماء سخون ويظهر
امن الدنس فجففه واسحقه ولثه بالخل واتركه حتى يجف واسحقه ولثه بالخل وجففه واسحقه حتى
يبلغ به مرة سواء كانت في يوم واحد واكثر فاذا بلغت تلك النهاية فقد تم مرادك واد
واحد على تسعة من الزهرة او المشتري يخلصه باذن الله تعالى ثم قال

هي التي تسمى بالمفقودة
وقلت شيوخا اللوامع
مجموعة في ذوات الانسان
معلومة عندنا وهي الغائده
خذ ما شئت منه من غير عدد
وتسعة من العقاص ثبتا
ثلاثة من شعب مؤكدا
تحقيق الاوصاف كذا تو كلا
فقطر الاجناس بالتقييدا
ماء وللحل بلا قرار
وطهر بصابونك المعلوم
يقوم له ايامه مكلا
مفروعة من ما غا خاويه
بلا جروحة ولا قتل ظهر
زبد ارايا مقيما في الرب
واحد على تسعة لا تزبد

وصفة الطريقة المفروده
لاجل فقد ها من الصنائع
لانها قريبة المعاني
وهي التي رمزها بشعبا
من المكرر المعلوم الاسود
وهو الذي بشين رمزها اتي
وهي الذي رمزها بالعين كذا
هذا الذي رمزها بالباء على
ثلاثة للبال لا تزبدا
كقطير الراس فقل يا قاري
وقصص المكرر المعلوم
وجففه تخفيفا واجملا
في بيوت التحضين وهي البيضة
يخرج منه دم من غير ضرر
اسقيه العبد يصير كاللباب
وادخل به في كل ما تريد

ذكر في هذه الايات صفة الطريقة المفقودة من الصنائع لقله شيوخا وهي
قريبة ظاهره وهي لا تقارن الانسان بمجدها معه في ذاته ان كان حرا صغيرا وفي غيره ان
كان بعكسه وهي التي رمزها شعبا الاول الشين وهو شعر البحر الصغير من غير شيب خذا
شئت منه قليلا او كثيرا واقطرماء هذه الثلاثة الباقية في الرمز بالوزن وقصص
الشعر المذكور واغسله بالصابون وجففه واجعله في بيت الحضانة واعلق عليه بالبريد
وبياض البيض وتجعله في حمام يعني في حفرة فيها روث الفرس ويقيم فيها عجم يوما
يخرج لك منه دم كدم المغلول فالق شيئا منه على العبد واجعله في الحضانة يعني حضا
الرماد الحامي بالتين فوق الروث كاذكرنا في اول الباب وتركه الى الصباح وتفتح عليه
تجده مفقودا اسلك به الطريقة التي تريد اي طريقة الزهرة او المشتري يعني
تذوب الزهرة وهي النحاس وترمي عليه واحد على تسعة وكذا المشتري وهو الفلج
واحد على تسعة وصفة تذويب الزهرة ان نظرها كما ذكرنا في باب المعالج و
تقصصها كالاطفار وتجعلها في البوط وتسقط عليها حتى تذوب وترجمها بجم البارود
ياكل منها الوسخ ثم بعد ذلك ترجمها بالنشادر الثابت مع ملح البارود ثم بعد ذلك ترمي عليها

الحزء المذكور على ٣ وصفة نقطير العقاقير الثلاثة المذكورة في شعبان ان تاخذ
 ١٠ أجزا من العقصر وهي العذرة اليابسة اي عذرة الانسان وتسمقه ناعا وتأخذ ايضا
 ٣ من شقف وهو بول الانسان ثم تأخذ ٣ من دخان السفن وتسمقه ناعا جيدا وتخلط
 الجميع وتغمر عليهم بالبول الكاثل وتقطرهم كتقطير راس الصابون في الانبيق والقر
 او غيرها ولو شقبه وذلك الماء الذي يقطر لك تأخذه وتجمعه مع الشعر المذكور وهو
 الذي يقيد به ٣ يوما فيخل ويبرج كالدم وهو الذي يسمى بسم الحكا وهو
 السم المسموم فاحتفظ من رائحته ومن وقوعه لبطنك او لبطن غيرك فانه الحخر
 وهو السم المسموم وصفة ثبوت النشادر ان تأخذ ماشئت منه وتسمقه مع مثله من
 ملح البارود وتجمعهما في بوط واغشى عليهم ببياض البيض والحديد يعني انك
 تطبع عليهم ببياض البيض والحديد وتجمعه في الحضانة المذكورة الى الصباح تجد
 الملح صعد والنشادر ثابت وهو المذكور هنا والله اعلم ثم قال

اذا حل البدر في بيوت الكيون
 ويقترن مع المشتري في المكان
 اعتدل المولود بالتحقيق
 في ليلة والبرد للحر ثاب
 وعطار دخل في برج الميزان
 واشرق بدرك في الطريق

ذكر في هذه الايات الثلاثة طول البدر اي القمر اي الفضة فقال اذا حل البدر
 يعني انك تأخذ الفضة وتبردها حتى تكون كالذقيق او الدشيشة الرقيقة وتأخذ
 عقاقير من الكيون وهي ٣ أحرف الأول الطوس وهو الزرنيخ ويقال له العلم والثاني
 ثلاثة من اللامع وهو الشب اليماني الابيض ويقال له زبدة الضان والثالث اشتر
 من الكبريت ويقال له العنبر والنار الفارسية والرابع واحد من الطرون ويقال له
 ملح الفلى وملح اللقط والخامس ٣ من الودع ويقال له ساض السن والسادس واحد من
 الغبان وهو الرجب ويقال له شحم الاسد ايضا والسابع ٣ من النشادر ويقال له
 المفضاح والصنع والغباب فتأخذ هذه العقاقير تسمقهم ناعا وتفرش منهم البدر
 المذكور وتقطبه وتقطر عليه من ماء هذه الحروف الرموزة بالخرتان وهي ستة أحرف
 ثلاثة للنياه و٣ للغذاء الأول جزء من الكل الحاذق والثاني اثنين من الثوم الاحمر بعد
 تقشيرهم ودق وعصره وتصفية من خرقة والثالث واحد من النشادر يخل في ماء
 الكل والثوم ويغشى بهم البدر المذكور مع العقاقير واليه اشار بقوله في ليلة والمنزلة
 للخرتان اي الماء من هذه الرموز قوله ويقترن اي يمتزج اي يخلط البدر المحلول
 مع المشتري في حله يخلطه معه في مكان واحد اي بعد الكل في بوط واحد ويكون عطار
 وهو الزواقي في برج الميزان يعني به يكون في عقاقير من الميزان وهي ٣ أحرف واحد
 من الحليب وثلاثة من الليم الفارسي واربعة من الملح الحذراني وهو قلب الصافي
 و٣ من الزيت و٣ من الراس و٣ من النشادر ويكون عطار وهو العبدقهم يطبخ في
 مزجج كالطاجن للزنج او مصعده وتعمل عليه البدر المذكور مع المشتري وتمرزهم في
 الكين ويبلعها فان تركه تخد محيا فابا بلا سفي ولا تفسد معني لا بين الموت والحيا فاعلم ان
 ٣ على ٣ من الزهره او المشتري يخلصها ويكون بدرا مشرقا ومها وقع واحد تحت العشرة فان

العمل يكون قاسما واذا كان فوقها يجذب بالحجرة وافضل العمل العشر والسلا ثم قال

بصر

ورمز خمر كذا صاحب
ان بات ليلة في منزلة الطرف
في جهام التخصين قل بالمعرفة
ان بلغ البدر غاية الخلول
اعني به مثله يا خليلي
وامزجها ببطارد مطهر
واجعله في جبهه فوق للبيض
واشركه في الحضانة المعالوم
يخرج لك عقيان منه في النظر
واحدة قل لتسعة ولا حرج

من خلول البدر بلا جناح
ومثل رمزها عقاب مضموم
وتحقيق المعرفة يا ذا البصير
اقرنه بالمشتري بعد الخلول
من تصفية ذا العليل
مثلهما فقله ها يا ناظرا
وادس عنه قل بالبيض
ليلة كاملة لازياده
اسلك به هذا الطريق لا ضرر
وادرجه بالصنع ضمن الاندراج

ذكر في هذه الايات رمز خمر وهي اربعة احرف لكل حرف اسم يعني ان هذا الحرف
ان اردت ان تحل بها البدر وهي الفضة فاجرد حتى يكون كالذيق وخذر من الطرف
المذكورة وهي اربعة احرف ايضا مستوية في الوزن ومثله عقاب وهو النشادر ثم
اسحقهم ناعما وافرش منهم البدر المذكور وقد مس له اي تغطيه بهم ثم تعبر عليه بهذا
المياه وتتركه في بيته في الحضانة وبيته وهو البوط والكامر هو حفرة الحضانة والرماد
السخون وفوق نار التبن او الزوثن وتتركه للصباح تحده محلول كالزبد ثم خذ مثله
بأي مثل ذلك البدر من المشتري المطهر أي المصغى كما ذكرنا أولا في تصفيته ثم صلط من
عطار د مطهر ايضا كما ذكرنا وهو العبد أي الزواق ثم امزجهم رجا بلفا حتى يكونوا
كانهم جسد او احدا ثم خذ جبهه الحبة هو البوط يكون موصلا بياض البيض والحديد
فذلك هو المكثي بالحبة واجعله فيه أي في البوط شيئا من البيض وهو الطرطار المبيض
على البارود كما ذكرنا وادسه أي ادس العبد في العقاقير وافرش له وغطه من تلك
العقاقير وهي الفضة والقصدير وافرش لهم الطرطار وغطهم به وبيتهم أي البوط
بعد ما تغلق عليه ببياض البيض والحديد في الحضانة ليلة كاملة واتركه الى الصباح
تحده معقودا كأنه حجرة من حجر العقيان اسلك به الطريقة وأقل بما شئت من غير
خل ولا عقد واحد منهم على تسعة من الزهره والقلي يخلصه وتفسير الرمز وهو ان
تاخذ الحل الحاذق الثاني الرأس المثلث الثالث الملح الحيدراني أي الحى والرابع الليم
الفارسى اجزاء متساوية وهذه خمرل واما الطريقة فالطاء للطرطار المبيض والثاني
رهم ثابت والثالث فرسون والرابع تنكار ووصفة الرهم الثابت ان تاخذ ما شئت منه
وتذوب الرصاص حتى يطوف كالطوفان أي يعدم وتذوب وتلقى عليه الرهم
حجرة فوق الرصاص الذائب وتغطيه النار حتى يشخص الرهم ويحل أي يقو وذلك
ثبوته في هذه الطريقة ثم قال

بصر

وعقده بالوحوش المقدمة
حبة ووجه ذات الفجور

هي التي انت هناك من سومه
ثم المسكوب مع شين الفجور

هذه الخمسة والسادس
ان وقع العبد في هذي السموم
لكل واحد من الشنوص
قال اول اللين الحية
الى التي تليها يا فتى
والدال للسكرية قد اتت
اهلها راي ثاثة في التفسير

هو الذي يكنى عندهم قابس
اعني به جلد هامم الجلودوم
حرفا به يختص في المنصوص
اعني به لين ذي الحماقه
واللام للثالثة فقد اتى
واولشيمه الصفات ابدلت
والميم للقابس بالمشهور

ذكر في هذه الايات ما يعقد العبد من الوحوش الصغيره المذكوره بالغشاق
بابها وقد نبه عليها انها فاني منافعها للجساد اللطيفة كالعبد وغيره وذكر فيها هذه
الافصاف في قتل العبد وذلك ان يجعل العبد في بطن هذه الوحوش المذكوره مع هذا
الرمز المذكور وهو رمز الجلودوم لكل وحش حرف يختص به في النص والمنصوص هنا
واشار بقوله فالاول للحية يعني ان الحرف الاول للحية وشرحه كذلك الخ الوحوش في
الحروف وهذا تفسير ذلك من الوحوش والحروف يعني اذا اردت ان تعقد العبد في
الحية وفي الافى والحش خذ لقطين من حديد واقبضها بواحد من قفاها والاخر
من خلفها اى تحت حيتها فانه يخل لك فيها وخذ جعبة من حديد او نحاس وفضة
جعبة فاسمها لثاير تخي القاقيط وتغرس الجعبة باسنانها وتخرج سمها من الجعبة
واما اذا كانت فاسمها فلم تستطع تكسرها وما كان فاسمها عليها لا تطلع عليه سرياً
وذلك مرادنا بالجعبة الفاسمة مثل المذكورين وتجعل تلك الجعبة طوية لثا
تلقح يدك او يد من يفرغ في فيها وتقطر عليه فتمتله ويكون معك شاد يشد احد
اللقطين ويفرغ عليها كبن الشجرة الحكي وهي التي تسمى بالاكرك وهي شجرة كبيرة
الورق موسطة الجسد تنبت في بلاد الرمال كالصمادى ولها لبن عظيم وتسمى الحجة
لانها كالتي لا تنبت ولا تثمر ابدا وليس لها منفعة الا لقتل العبد وتقطر لبنها في تلك الجعبة
المذكورة وهو يقطر لبنها للحية بعد ما تخيط مجزها بخيط حرير وتغده ايضا بسلك
من النحاس وتطعم لها من اللبن حتى تشبع ثم افرغ العبد فوقه اى فوق اللبن في بطن
الحية ثم اطعم اللبن ايضا حتى تشبع واجمع فيها بكلاب تجتمع جدا اى احزم واعصر
عليها بالكلاب لثا تلسعك واحزمه ايضا بخيط حرير ثم احزمه ايضا بسلك النحاس
الاحمر فانه لا ينقص ثم احفر لها فرا في الارض كقبر الميت واعطه النار يحطل الرمز
والزبوج والكراس حتى يحمر ذاك القبر ويبيض ارميا فيه ورد الخمر عليه او كذا
باللفظ لثا تخرج حتى تسكر واردها بالحطب المذكور والنار حتى تضيق جدا وانكر
حتى تبرد وانزعها تجد العبد على طول مصرانها مسبوكا سبيكة خضرا كالزنجار العرفي
من حوسمها اقبطه واهرسه واجعله في ماء محلول فيه الملح ساعة زمانيه يعني من الصبح
الى الظهر ثم خذه واغسله بماء آخر وحفقه واسحقه مع مثله من العقاب الثابت واحد
في بيضه خاوية واغفر عليه قليلا من الخل الكاذق واجعله في كيس كاس مملوء بنخال
القبح ودوره ساعة زمانيه واتركه يبرد تجده محلول كالزبد الرائي واحد منه على

تسعة من الحزام او الزهرة بخلصه ان شاء الله والثاني ان اردت ان تفسله بالحج وهو
الزرمومية فخذها وافعل بها ما فعلت بالحبة في القبض بالكلاليب والحجبه وتختيط
الخرج واطعمها بماء الحنظلة وهي الحديقة واليه اشار بالحما اطعمها حتى تشبع وافعل
بها كالحج من تخيط الغم والتطبيب في القبر فان طابت اتركا تبرد فانك تجد مع
مصرانها سبيكة سودا لان سمها يخالف الحية وافعل بها كما فعلت بالحبة من الغسل بالماء
والمخ والتجفيف والسحق مع العقاب والتخزين في البيضة في الكسكا س فانه يخل واحد
منه على تسعة من الحزام او الزهرة بخلصه والثالث اذا اردت العمل ليد ذات الخمر
وهي الوزغة خذها وافعل بها ما فعلت بالاولين وقطر لها اللبم واليه اشار بالاد اطم
ها حتى تشبع وسد المخرج قبل ذلك وفع لها الزواق ثم افرغ عليه اللبم كما ذكرنا وخط
فها وافعل بها كما فعلت بالاولين فان تجدد في وسط مصرانها سبيكة حمر ثم خذها وغسل
كما ذكرنا بالماء والمخ وجففه واسحقه مع مثله عقاب واجعله في الكسكا س حتى يخل
واحد على تسعة بخلصه والرابع ان اردت عمله في المسكوبة وهي رصاعة البقر وهي
السماء ببرص موبر يص اقل بها ما فعلت اولاً واطعم لها ماء الدفلة المعلومه وهي
التي تكون في وسط الوديان قطر بها ذلك حتى تشبع واطعم لها العبد وقطر فوقه
ماء وافعل كما فعلت اولاً في المذكورين فانك تجده سبيكة زرقاء كالسنة اقل
بها كما فعلت في الغسل والتجفيف والسحق مع العقاب والتقوير فانه يخل ايضا
واحد منه على تسعة بخلصه والخامس ان اردت العمل مع شنين البدن وهي
شينن الصفة وهي الحوباء اي الليويه فافعل بها ما فعلت واطعم لها الزيت
وهو الممدول بالوا ولاجل حمل البيت لثلاثين كسر الوزن فاذا اطعمت لها الزيت فافرع
العبد وافرغ عليه الزيت بعدما تفعل بها كالاولين واطعمها في الزيت ليس في القبر
المذكور حتى تطيب تجدد في وسط مصرانها كالحليب ثم ظهرها ايضا كما فعلت وافعل
بها مثل ما فعلت ايضا في الحمل فاذا اخل واحد منه على تسعة بخلصه والسادس ان
اردت العمل له في القاس وهو الارون وهو اطول من رصاع البقر في الذيل والريثة
واما الكر مثلثه فان وجدته اقل به كما فعلت بالحبة واطعم لها الملح المدقوق غيرة حتى
يشبع وافرغ العبد وافعل كما فعلت في الحبة في الحياطة والتطبيب في القبر فاذا طام
تجدد في وسط مصرانها سبيكة كالحديد المصري مثقبه كالحديد في القبار من كثرة سم اقل
به مثل ما فعلت اولاً من الغسل والتجفيف والسحق مع العقاب والتقوير فانه يخل واحد منه على
تسعة بخلصه ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

مع رمز شب شرميا مرید	وفي بطن النون بيوت عطارد
يخرج حيا ثابثا حيث وقع	بالعدد المذكور في الترتيب يقع
اي الذي محلول قل يا قاري	واطعم له النصف من الثمن
في حمام التخزين ثم الانه	واجعله في الاثم بعد البيضة
كفاهم العقيان قل له لامة	ببيت ليلة يقوم في القمام
ولته بالخل كالسحاب	امزجه بالنصف من العقاب

ديفور ويخل بتلك الساعة
وغيره من مفسدات ذا العمل

واجعله في البيضة والزجاجه
واحد منه على تسعة في العمل

عشر ذكر في هذه الايات قتل العبد وهو الحوت يعني انك اذا اخذتها فحيط خرجها
واطعم لها غبار شمس الذي تقدم ذكرها ونفسيرها في اوله الباب ثم اجعل فوق
الزواقيق العنبر المذكور ثم اطبخ الحوت في الزيت حتى تطيب بخمد العبد فيها رجا مثل
الزبد وهو حتى ثابت مثله من القمر المحلول وهي الفضة المحلوله كما ذكرنا اولاً في حلها
واطعم للعبد تلك الفضة حتى تصير جسداً واحداً وخذ الائمة المبيض وهو الكحل
المبيض وسيا في صفة بيانه وفرش له اي العبد وغطه في البوط واغم عليه واجعله في
الحصاة ليلة يخرج لك مثل العقيان ثم خذه واهرسه واغسله بالماء المحلول فيه الملح
وجففه واسحقه ناعماً مع مثله من عقاب ورشه اي نقط عليه نقطاً من الخل كصفتها
السحاب ثلاثاً يفرق حتى يتبركش واجعله في بيضة خاوية او في زجاجة واجعل في
كسكاس مملوء بالنخاله حتى ينفور فانه يخل في تلك الساعة من حينه واخذ منه على
وغيره لا يصير وان كانت تفسد وان كانت تفسد يعني اذا رمي واحد على ثمانية
يفسدها ويخرجها واخرى اتر من ثمانية واذا رمي واحد على عشرة يفسد الحوت

رحم الله تعالى

واخرى اكثر والله اعلم ثم قال
بعض ومثل ذاك قلت في السلفه

اعني بها البرية المعلومه
بالائمة المبيض ذاهو العمل
من غير نقصان ولا زياده
هو الاشمه يا فهم المعنى
وضعه للزاي من راس كذا
سبعة مما ذكر في الوزن
حتى يصير كالثلج فيل مبدلاً
لانها بعد الحياه ميتا

كما فعلت في النونة من عمل
ووصف هذا ووصف ما في النونة
وصفة تببيض ما ذكرنا
واسمها سمها ناعماً جيداً
ان لم يجده الصابون يعني
واطبخها طبخاً جيداً
فذاك موتها تفعل ما شئت

عشر ذكر في هذه الايات عقد العبد في السحفة البرية وهي القفرون فاذا اردت
العمل بها فانك تفعل ما فعلت بالنونة اي الحوت لا تبدل على ذلك العمل ولا تغير
ثم ذكر تببيض الكحل الذي ذكرناه في النونة والسحفة يعني اذا اردت العمل به خذ
ما شئت منه اي الكحل واسحقه ناعماً وخذ سبعة امثاله من راس الصابون فان لم يوجد فان
الصابون يعني عنه خذ منه سبعة اجزاء وذلك الجزء الذي اخذت من الكحل واخطط
الجميع واطبخ عليه النار حتى يبيض الائمة ويظهر ذائباً كالثلج في الانية انزع عنه بخد
ثباتاً مبيضاً يفعل لك العمل الذي تريد لانه موت بعد الحياه والله اعلم

الباب الرابع عشر في تكليس الاجساد على طريقة البيض فقال رحمه الله

لمن اراد السعي في ذا الطريق
المبيض والريح المشوت
مع قشور البيض حتماً واصل

فلقمر تكلساً محققاً
تكلسه بالكحل والكبريت
ثم العلم ومعقود الزابل

فكلما ذكر من بعد الثبوت
خذ الدراهم من القبر
وهم على الترتيب كالبنات
الى الصباح تجدهم مكلسا
وما حلت به تغرشه
فهذه الاشياء تقتل الفرار
كلما قلت لك بالمذكور

والحي لا يصلح حيا لا يموت
وادهنها بالقرور والعب
وحضن العسل يا انسان
فالقهم للعبد وكن مكيسا
لحضانتك لما ذكرت
كانت كلس البدر وهو القبر
فخذ بالعبد ولا يعقوبه

ذكر في هذه الايات تكليس الاجساد على طريق البياض ثم بدا بالقبر وذكر ما
يكسبه من الملوحات وهي سبع ملوحات بعد ثبوتها واما اذا كانت في الحياة فلا
تفعل وحدها وهي هذه الاول وثبوتها قد تقدم بقيت انك اذا اردت العمل بها
خذها وهي ثابتة مبيضة كما ذكرنا في تبويضها واسحقها وخذ الدراهم وادهنها
بالكل المذكور والاوسبق الاول المذكور واطرحها عليه ودر در فوقها غيرة اخرى
وادهن الاخرى واجعلها فوق الغبار ودر در فوقها غبارا هكذا تفعل كالبنات
واحدة فوق اخرى حتى يتم مرادك واعني عليهم الانية التي جعلتهم فيها بياض
البياض والحديدية وحضنهم في الحضنة المعلومة الى الصباح تجدهم مكلسين
خذهم واسحقهم واطعمهم للعبد وافرش له من غبارك وغطه وحضنه الى الصباح
تجده حجرة ثابتة ثم اسحقه مع مثله من الصياد وهو النشا در وفوره في الكسكاس
فانه يخل ارمي منه واحد على تسعة الثاني الكبريت وصفة ثبوتها تاخذها
شئت منها وقيدها وتطيقها في الحليب اي الذي راب من الحليب حتى تبيض
وتثبت وعلامة ثبوتها اذا وضعت على الحجر تطفيه ولم يقع فيه دخان فان
ثبت افعل بها القبر كما فعلت بالكل الثالث الطرطار المبيض وقد تقدم تبويضه
على البارود فانك تفعل به في العبد والقبر كما ذكرنا في الكل لزيادة الرابع
الريح وصفة اثباته هنا ان تاخذه وتحضنه في راس الصابون اي تسحقه وتلتته
بالرأس وتسحقه وتحضنه فيه في الحضنة المعلومة الى الصباح تجده ثابتا فان
ثبت فافعل به في العبد والقبر كما فعلت بالكل الخامس العلم وهو الرزنج وصفة
ثبوتها ان تاخذ منه ما شئت وخذ قدره جديده واجعل فيها الجير غير مستقي الى
نصفها واحفر فيه حفرة اي الجير وافرغ فيها بياض البيض واجعل فيها حجر
الزنا اي الرزنج وافرغ عليه ايضا البياض واجعل فوقه الجير حتى تكبر
القدرة واجعل النخالة على فيها وافرغ النار تحتها حتى تحترق النخالة التي فيها
وانزعها واتركها حتى تبرد وافتح الجير على الرزنج تجده مشبوتا ذات تثبت
فافعل به في القبر والعبد ما فعلت السادس لا معقود المزابل وهو السليمان
وصفة ثبوتها ان تاخذ من قشور البيض وتسحقهم سحقا بليغا وتمزجهم وتخلط
في بوط وتغني عليه بالحديدية وبياض البيض وتحضنه الى الصباح وافتح
عليه تجده مشبوتا فان ثبت فافعل به ما فعلت بالاولين (السابع) بياض البيض

وصفته اي صفة ثبوت ان تاخذه وتسمقه ناعما وتسقيه بالحل المذكور مائة مرة
وانت تسحق وتسقي وتخفف وتخضن بالليل حتى تجل مائة مرة فانه يثبت فان
ثبت فخذ الدرهم واحد منهم بالحل المذكور اولا وافرش وغطي بالفان كما ذكرنا ولا يخل
بكل علك من الدرهم وحضنهم الى الصباح بخدم مكسبين فاسحقهم واطعمهم للبعد
كما ذكرنا اولا وافرش له ايضا وغطيه بتلك الغبرة وحضنه الى الصباح بخدمه معقودا
حسنا ثم خذه واسحقه مع مثله من العقاب المشبوت واجعلهم في بيضة خاوية
او زحاجة واغلق عليها بياض البيض والحديد وفورها في الكسكاس الذي
فيه نخالة الفص فانه يجل واحد منه على تسعة ثم قال

فصل في تكليس المشتري والاسرب

<p>الملم بعد الثبوت يافهم والعبد فيها رآه فكسه ومثله الاسرب با غلام</p>	<p>وللمشتري تكليس معلوم كذلك عقرب يكون في الحية هذا الذي يكلس المجزأ</p>
<p>ذكر في هذا الفصل تكليس المجزأ وهو القصدير مع الاسرب وهو الرصاص وهو صنف واحد في الرطوبة والصديد والخز ثم اوصفها في فصل واحد لان ما يكلس واحدا منها يكلس الاخر وذلك صنفين الاول الملمة الثابتة ارجم بها احدها فانه يتكلس الثانية الكبريت المعلوم ولا يعتبر فيها اثبات وصفة ثبوت الملمة ان تاخذ القطب الصافي من حجرها وتذقه ناعما وذلك بالحل المذكور وتخلطه في جوط او انية لم يدخلها ماء ولا طعام واغلق عليها البيض والحديد واجعلها في قلب الكانون الى الصباح ثم خذها واسحقها ناعما جيد واسحقها ايضا بالحل حتى تكرر عليها العمل ثلاث مرات واسحقها ايضا ولها بياض البيض وافعل بها ما فعلت اولا في جوف الكانون ثم مرات فانها تكليس المجزأ والرصاص وابلغ ما كست للعبد افرش له الملمة المذكورة وغطه وحضنه الى الصباح بخدمه معقودا حسنا اسحقه مع مثله من العقاب واجعلها في بيضة خاوية او زحاجة وفورها في كسكاس فيه نخالة الفص فانه يجل واحد منه على تسعة من القلبي يخلصه ثم قال</p>	<p>وللمشتري تكليس جيد آخر اولها الكيس مع الكلاسي والثاني قلت الاثمد الاسود</p>
<p>غير ما ذكرنا خذها واخر وهو الذي للبيض خذ قيا سي من بعد موتها فخذ نشا دي</p>	<p>ذكر في هذه الايات الثلاثة صنفين يتكلس بهما الرصاص زائدة على الذي يشترك مع القلبي وهو هذا الاول منها الجير غير مسقي مع كلاس البيض وهو مبيضة يعني انك اذا اردت العمل به تاخذه قدرة جديدة وتجعل فيه الجير غير مسقي الى ان يصفى او اقل والمراد ان يكون لها فراشا وتصب عليها بياض البيض وتجعل الرصاص فوق البياض وتجعل عليها بياض آخر حتى يستره ولا يظهر منه شيء وذلك ان يكون الرصاص صفائح وتجعل الجير ايضا فوقه وتغطي النار القوية حتى ترى الجير اصفر لونه واسحق انزله حتى يبرد وفرغ القدرة بخدم في وسطها حجرة كمثل الملم الطعم العبد وخذا الجير والبيض</p>

وافرش منها للعبد وضطه كما فعلت في التكليس واجعله ايضا في النار ولا تكثر له
 كما فعلت في التكليس فان كان الجبر والرماد سخونا لكان احسن وان تركه الى الصباح
 تجده جرا معقودا اسحقه مع مثله من العقاب واجعله في بيضة اوز جاجة وحضنها
 في الكسكاس ايضا في تخالة الفصح فانه يحل واحد منه على من القلي بمخاصه والثاني
 هو الاثم الاسود اى الكحل بعد ثبوته وقد تقدم ذكر ثبوته فانه يكس الرصاص ايضا
 وذلك ان تاخذ الرصاص وتطرقه كما تقدم وتدهنه بالعسل وتأخذ الكحل الثابتة
 وتدردها على الصفايح وتركبهم في انية التحضين واحدة فوق الاخرى كالبنيان
 وحضنهم للصباح تجدهم مكسسين كالمزج والبلع للعبد البلع في كل تكليس وهو يقوم
 بالنصف وكلما مكست به من الملوحة يعقده بالعقاب يحل كل عقد ويسمى بالمقح

فصل في تكليس الحديد والهند

وصفة الحديد في التكليس خذ وطرق واحد يا فتى وله ايضا خذ جذور القصب وطرق المذكور كالجبناح وافرش ثم غط كالذي سبق	هو الذي يكتن بالكرنيس واطقه في الكحل الى ان يثبتا واحرقهم بالنار واسحق باطال وادهنهم بالعسل الاجتاح والوصف كل واحد عطف الشو
---	---

ذكر في هذه الايات صفة تكليس الكرنيس وهو الحديد والهند لانها لا يدون
 كالا حيا الا اذا تكلسا ثم ذكر تكليسهما والعمل بهما وذلك اشارة لما فات قبل هذا
 في العمل من الرمي والسحق والتحضين وغيره ثم قال خذه اى الحديد واكتفى به عن
 الهند لانها صنف واحد كتكليسها واحد وكذلك الذات والعمل وذلك ان تاخذ
 الحديد والهند وتطرقه كجناح الخمل رفيقا وتدهنه بالعسل وتأخذ الدقيق الذي خذته
 من جذور القصب وتدرده على الصفايح وتركبهم كما ذكرنا في التكاليس الاولى القبر
 والقلي والرصاص وتحضنه ايضا كما ذكرنا الى الصباح تجده مكسا اسحقه وادعه
 للعبد ايضا بالمثل كما ذكرنا وحضنه ايضا في الدقيق المذكور كما تقدم الى الصباح
 تجده معقودا ارم واحد على تسعة من القلي يخلصه والثاني ان تاخذ الحديد والهند
 وتطرقه رفيقا ايضا ثم تحميه حتى يبيض واطفيه في الكحل كما ذكرنا ولا سبع
 مرات فانه يتكلس ويفعل به كما ذكرنا في الطعم والعقد والكحل والرمي على القلي يخلصه

فصل في تكليس الروح

وبساط الملوك للروح كس ان وقعت في فلك الشمس القبر فعند ذلك تكليسها للياض	كذا التصفية من الدنس فيه كمثل القياس عند القطر وتقتل العبد وتفعّل في الرياض
---	---

ذكر في هذه الايات تكليس روح النومة وهي جرم دس لا ينفك عنها دس الا
 بالمشقة لانها حلت بينتها على ظهرها كالحزوم والسحفاة وذكر لها هذا الوصف يكسها
 ويظهرها من الوسخ وهي عشبة بساط الملوك وهي رقيقة صغيرة تفرش على الارض
 تنبت في الارض الرمال وغيرها كالارض الميتة غالباً تكون في زمن الخصب من الجب

تَنَبَّهَتْ فِي الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَالصَّحَارَى وَالْقُفَارِ وَالسَّوَاوِلِ وَشَطُوطِ الْإِنْهَارِ وَالْبُحُورِ
وَالسُّودَانِ وَتَوَخَّذَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لَيْسَ لَهَا مَوْضِعٌ مَعْلُومٌ تَتَّقِيْدُهُ أَيْنَمَا طَلَبَتْهَا وَجَدَهَا
وَصَفَةُ الْعَمَلِ بِهَا أَنْ تَأْخُذَهَا وَتَغْسِلَهَا فِي الصَّبَاحِ أَوِ اللَّيْلِ وَتَجْعَلَهَا فِي الظِّلِّ حَتَّى تَجْفَأَ
وَأَسْمَقَتْهَا وَأَخْطَطَهَا مَعَ تِلْكَ الشَّمْسِ الَّتِي فِي وَسْطِ الْقَمَرِ حَاطُطٌ يَعْنِي فِي الْبَيْضِ الْأَصْفَرِ
لَا تَحَاطُّطُ بِهِ إِلَّا بِبَيْضٍ وَتَأْخُذُ الرُّوحَ الْمَذْكُورَ وَتَغْرِشُ لَهَا وَتَغْطِيهَا بِمَا ذَكَرَ وَتَجْعَلُهَا فِي
وَسْطِ قُدْرَةِ مَوْضِعٍ فِيهَا وَتَرْنِصُهَا جَبَرٌ غَيْرُ مَسْتَقٍ وَفَوْقَهُ الرُّوحَ الْمَذْكُورَ وَفَوْقَهُ
الْجَبَرُ وَتَوْقُدُ نَحْتَهَا النَّارَ يَوْمَ كَامِلٍ وَلَيْلَةٍ وَصَفَةُ النَّارِ الْمَوْقُودَةِ عَلَيْهَا نَارُ الْبَتْنِ أَوْ
رُوثُ الْغَزَاوِ الْغَرَاوِ الْأَبْلِ وَالْمَرَادُ بِذَلِكَ لَا تَنْقَطِعُ الْحَرَارَةُ مِنْهَا حَتَّى يُلْجَأَ
أَقَاوِرُ الْجَبَرِ وَالْبَيْضِ وَالْعَشَةِ وَاتْرَكَهَا لِلصَّبَاحِ وَأَنْزَعَهَا نَحْدَهَا مَكْسَاهُ كَالْجَبَرِ
صَافِيَةً أَطْعَمَهَا لِلْعَبْدِ وَخَذَ مَا فَعَلْتَ لَهَا فِي التَّكْلِيسِ أَفْعَلْ أَيْضًا فِي الْحَضَانَةِ لِلصَّبْحِ نَحْدَهُ
مَعْقُودًا وَحَلَّهُ أَيْضًا بِمِثْلِهِ مِنْ عِقَابٍ وَاحِدٍ مِنْهُ عَلَى تِسْعَةٍ مِنَ الرُّوحِ أَيْضًا وَالنَّجَاسِ وَ
الْقَلَمِ يَخْلُصُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

فصل في تكليس الزهرة

عرض) والزهرة جميعا تكلسا	كذلك البنوصة لها مؤسسسا
فطرق الزهرة واقصصها	واجعلها في البوط مع مثلها
مع الثقبان حيا ليس ثابتا	واغني عليها البوط موثقاشي
وسوط عليها يذوب مكلسا	واطعمها للعبد وأرمي مقبسا

ذكر في هذه الآيات تكليس الزهرة وهي النجاس سواء ما كان يعني أنك
تأخذ ما شئت منها وتطرقه وتقصصه كالإظافر وتأخذ مثله من الثقبان وهو الريح
وقد تقدم ذكره وتجعلها في بوط بلا سحق وتغني البوط عليها جيدا واطمع عليها
طبعًا جيدًا لئلا يخرج الدخان لأن الحكمة في الصفة وهو الدخان وتسد عليه حتى
تتيقن في نفسك أنها تفعل تنزعه وتفرغ ما فيه نَحْدَهُ مَكْسَاهُ أَيْضًا أَطْعَمَ لِلْعَبْدِ أَيْضًا
كَأَنَّهُ مِثْلُهُ وَأَفْرَشَ لَهُ الطَّرَارَ الْمَبْيُضَ وَغَطَّ بِهِ وَحَضَنَهُ لَيْلَةً إِلَى الصَّبَاحِ نَحْدَهُ
مَعْقُودًا أَحْسَنًا اسْحَقَهُ مَعَ مِثْلِهِ مِنَ الْعِقَابِ وَاجْعَلْهُ فِي الْبَيْضَةِ أَوْ الرِّجَاحَةِ لِلْعَبْدِ يَلْ
أَمِنْهُ عَلَى عَمَلٍ مِنَ الْقَلَمِ وَالرُّوحِ يَخْلُصُهُ ثُمَّ قَالَ

باب الحامس عشر للجبرة وهو اللبان العالي الأبربر

عرض) خذ قرصة الشمس التي في القمر	من بعد ما تموت فوق النار
وزوجها زوجا من المفتاح	بالمثل وزنها قل يا صاح
واجعنها عجنا بلبغا كالعجين	حتى يصير زرقة منه يقين
وخذ مكرمك بعد التفتيح	والفصل بالصايون حتى تقتبس
وضفه للمذكورين كذاك	حتى يصيروا واحد امشركا
واجعلها في الجبة للحلوك	واغلقها واتركها في زبل الخيل
سبعة لثمن وسبع سبعة قرح	سبعة للجل تحييص في المراح
وحبيصها كدرة مثل الدم	فوضعب حلها متمم

العبد له الأبق خذ نصاح
من الكرنيس وامطر السحاب
فوق حرارة وزها غدر
عند لؤلؤ الضياء نور ساطع
مع العقاب مثله في المطرق
يجي بامر يحيى كل ميت
فمن حقيقة الطريق قد رسم
او تحتها من قبل هذا ذكره

فطلقها يبلغ بالصلا ح
يكون هذا الأبق في جوشنه
عليه لا البرق الخاطف يسير
يخرج ذا العبد كمثل اللامع
ادرسه درسا وثقا موسقا
واجعله للحياة بعد الموت
واحد منه قل لتسعة قسم
والري لا يصلح فوق تسعة

ذكر في هذا الباب طريقة المحنة وهي طريقة اللبان العالي أي الذهب
ويسمى عندهم باللبان كما تقدم وقال * خذ قرصة الشمس البيت * يعني من اراد ان
يدخل في هذه الطريقة فليأخذ تلك الشمس التي في وسط القمر وهو صفار البيض
بعد ان يطيب وامزجه مع مثله عقاب وهو النشادر وياخذ الحجر المكرم وهو
من الصبيان الاحرار لاشترى الرجال ثم يغسل بالصابون ويحرقه ويقصصه جدا
ويخلطه مع النشادر وصفار البيض حتى يكون كاللبن او الزفت ويجعلها في بيضه
خارية او زاجه ويعلق عليها بياض البيض والحديد ويجعلها في حفرة معمرة
بزل الخيل ويرد عليها الزبل ويحمل فوقه شيئا كحلاب او شقفة ما يرد
عنها البرد ويتركه اياما لا يخرج اي يحرقه ولا للفرح اي ينخل
فيه ويخل للحم اي يكون ماء احمر كدم وهو يسمى سم الحول فاحذر من رائحته
او مسه بحسدك او اطعامه لغيرك اولك وذلك جيف هذه الاجسام لانها كانت
اجسادا ورجعت بما ذكره وهي نقطة الدم قوله فوضعت جلاي ولدت
ولدها فهو ولد صالح في هذه الطريقة المباركة اي تقتل العبد وهو الزواق اي
ان يكون العبد في جوشنه وهو مغرفة من حديد وهو الكرنيس وقد تقدم
ذكره ثم امطر السحاب عليه اي اقطر عليه قطرات مثل قطرات السحاب قوله
كأبرق يعني نور احيث وقع في المغرفة يقطر عليه لثلاث ضرب به الزرع وتضرب
قبل اجتماعها وذلك ان يكون العبد فوق حرارة مزها غدر يعني به
حرارة الرماد والرماد منه فوقه فانه يعقد ويخرج كاللوامع وهو
المرجان قوله عن لؤلؤ الضياء نوره ساطع اعني به ان يسقط نوره
نور اللؤلؤ ثم اسحقه سحقا بليغا ناعما مع مثله كالعقاب كما في الطريقة
الاولا واجعله للحياة اي للحول يعني بعد موته بقدره من يحيى العظام
وهي رميم واحد منه على تسعة من الرصاص والقلعي والزهرة او القمر يقمى برز

ثم قال رحمه الله تعالى

دخلت منه باتفاق العلماء
وقول لا يفعل بدعة وصف
لكنه محسن في الالهات

وليس للابريز باب سواما
هذا هو المشهور والغرض ضعيف
وفيه وصف ليس بالاكاف

وخرملا ايضا فكن متحذرا
بقتل كالعبد على المشهور
فلا عمل عليه قليا اخي
سم الحية والعقرب والزرموم
من يقتل بسمه او بعد م
هذا امثال الحكمة فافتفى
ويليه التركيب بالقردير
وبعضه الفساد في الماء خلص

المقطر له فرمز شعبد
وبعد حلها والتقطير
وكما تجده في النسخ
فالتسم سم والحكمة كالسموم
كذ الخلة والزنبور منهم
ومنهم يرحى شمر ينطفي
هذا الذي وجدت في الاكسر
كذا الكلاس فيه بعض ما ذكر

ذكر المصنف في هذه الايات تنبيه للعقلاء والتابعين هذا الفن بلا
تصحيح ولا شين نصيح واليه اشار بقوله وليس للابريز الح البيت يعني انه
ليس له عند الذهب طريقة نافعة لاشك فيها ولا خلاف ولا يعرفها احد الا من
عرف هذا الشرح وكذلك قصص في المسائل ومثله بقوله لا يفعله بدعة
وصف لا يعني ان من فسح شيئا في كتابي او قال لاحد ولم يعلم له صحة ولا فعله
بيده ولا رآه بعينه فذلك بدعة ان كانت للكذب او الزور وانواع الفساد في
في النار لا لنقاء وقوعه في الحديث الذي ورد عنه ان اهل البدعة في النار ثم قال
وفيه وصف ليس بالاكال البيت يعني انه فيه اي في الاكسر صفة ليست كاملة
ولكنها تنفع المضطر وهي رمز شعبد او خرملا فالشبين شعر الانسا الحمر والعين
عذره والباء بوله والبدال دقله بخلاف رمز طريقة البياض وهو الدال فيه
دخان بوزن حمود يعني من الشريرة من العذرة و بول و دقله
ويسحق الجميع ناعا ويقطر ماء هذا المسمى خرملا بوزن دخول في خل و
من الراس و من ماء البصل بخلاف ما في طريقة البياض لان ميمها الملح وهذا
ماء البصل الاحمر و من الليم ويسقى العقاقير التي في شعبد خرملا ويحلبهم
في البيضة او الرجاجة فانه يتحل منهم ماء احمر واسق به العبد ابيض على الحرارة في
معرفة من حديد فانه يموت اسحقه مع مثله من عقاب واجعله للحلول حتى يتحل
آ على من الزهرة او الصفر انخلصها ولا يفعل في غيرها لاجل ذلك ذكر انه ناقص
لا يفعل في الاجساد كلها كالاول في الرطوبة والحرارة و اشار بقوله فالسم سم
والحكمة كالسموم يعني انه كسم العقرب وهو ماء الاكسر الذي ذكر في هذه
الايات وسم الافاعي وهو الاول وسم الزرمومية كالعشوب وسم النحلة
والزنبور كالعقاقير فليس سم معلوم يقتل او يظهر العجائب بلا قتل واما
الباقين يورم او ينطخ ويظف او ينقش والله اعلم ثم قال هذا الذي وجدت
في الاكسر يعني انه ما وجد صحيحا في الاكسر سوى الذي ذكر وشرع يتكلم في
التراكيب والكس والتراكيب يتقدم الاشياء بعضها على بعض وكذلك الكلام
فيه خيرة ولا يكون فيه سوى فساد المال وتبديده والله اعلم ثم قال رحمه الله
بافصل في التراكيب

بالعقل والتمييز قل به نسل
والحب الاسود اليه يضم
والعمل حجر يكتفى بها فاهما
واغمر عليهما بزيت نافعه
الزيت من تلك الانية زدي
واغم فرك واطفه جيدا
وضفه بالثلث حقق اليبات
وربك الفتاح من غير نظر

خذ التركيب وحقق العمل
عليك باليهل فيها يرسم
فاهرس الاسود دقا فاعما
واجعلها في جبة مصدعه
علي نار الجوب بها جف ذي
حتى تراه ماء حل راكدا
حتى تراه جالصفورة حسن
يصير ابريز امير الامرار

ذكر في هذا الفصل انواع التراكيب في الابريز وهو الذهب وذكر انك تأخذ
العلم وهو الزرنيخ وقد تقدم ذكره وناخذ الحب الاسود وهو السنوج وتدفقنا
حتى يكون غبارا ثم ناخذ مصعدة مزجة وهي الطاجن الزنج واجعل فيها علمك المذكور
وهو الزرنيخ مع السنوج واغمر عليهم بالزيت الصافي واوقد على المصعدة نار الجاب
وهي ان تأخذ قدرة وتثقبها من جنبها وتخل المصعدة فوقها وتشد الوصل بين
المصعدة والقدرة وتجعل روث البهايم اعني به الابل والبقر والغز في وسط القدرة
وتوقد فيه نارا وهي شرعى فيه بالتاويل وهو مطبخ وبها جف الزيت وكذلك الروث
اقتضى لامتزجه حتى تسرى الزرنيخ فحلوا ماء راكدا اي يوافق في المصعدة ثم
فضة وطر فها جيدا واحمها واطفئها في ذلك الماء فانها تصفى ثم اسبكها اي ذوبها
بها بالثلث من الابريز لي وهو البتر فيكون العمل كله ابريزا ثم قال

زهرتك الحمر اخذها فاقده
بما لك الفصال قل له يا لبيب
بعد خطاي ذكر في الرجز
خمساً وعشرين يقوم مقام
اعني به الكلوية المزوج
وضفها بالثلث من غير ضرر
من اوزار لانه الحق وصف

ومثل هذا العروسة كذا
خذ العلم واسقه سقيا محبب
وهو الذي يقطر من شب شر
واجعله في الحلول للحمام
واطف فيه العروسة الروسخة
حتى تراه كالمريخ في النظر
وكل حلا لاطيا ولا تخف

ذكر في هذه الابيات تركيب الابريز مع العجوزة وهي الروسخة اي الحديدية
الكلوية ثم ذكر انك ناخذ الزرنيخ وتسمقه ناعما واسقه بماء الفصال المعلوم لمزج
شرب بعد خطاي بان ناخذ اربعة اوزان من ملح البارود وواحد من السليمان وعشرون
الزنجار اي زنجار الحما وصفته ان ناخذ الحديد الكلوية ومثلها من النشادر المصري
وتسحقها ناعما وتجعلها في مطلية وترشها باخل الحادق وتسدق المطلية وادفنها
في روث الخيل ثم ايام يخرج لك زنجار اذوب على النار ويصفى الفضة ويلين الذهب
وهو المذكور هنا ثم ناخذ هذه العقاقير التي ذكرت في شب شر وتجعلها في الانبيق والمبردة
بها محل واقطر منها الماء المعلوم بماء الفصال وهو الذي تثل به الزرنيخ المذكور ثم
العجوزة اي العروسة وتخبها ثم تطبخها حتى تراه كالمريخ كانه شهاب ثاقب اسبكها

اي ذوبها وتضعها بالثلث من الابريز الحرام في صبر ذهبا منيرا لا قوله والحق وصف
لانه ما وصف الا الصمة وصفة طول الزرنيخ ان تاخذه وتسمقه وتجنه بالماء
الفصال وتجعله في بيضة اوز طاجه وتشد عليها بالحديد وبياض البيض وتجعلها في
حفرة مملوءة بروت الغرير ثاياه يمتلئ ويرجع ماء اطفئ فيه البوزة كما تقدم ثم قال

فصل في تخمير الفضة

(ص)	وتخمير الفضة ليس مشكلا هذا الذي ذكرنا في الزنجار تخلد الزنجار في الماء الذي تجعلها في حفصانة الحماره تخذها محمرا مصفرا	(ش)	خذه وكن لعلمه معقلا مع الماء المذكور فافهم وادر يسمى بالفصال يا مريدي مع الدراهم ليلة واحدة ضعفها بالنصف وكن مشمرا
-----	--	-----	--

(ش) ذكر في هذه الايات تخمير الفضة وتصغيرها في طريقة الكهره يعني انك تاخذ
زنجارا حكما وتضعي عليها الفصال المذكور القطر من شب شتر وتجعلها في منجعة او بوط
منجج وتأخذ الدراهم وتجعلها معهم اي تأخذ الزنجار وتجنه بالماء المذكور مثل العجين
وتأخذ الدراهم وتظلمهم بذلك العجين وتجعلهم واحدة على الاخرى وتجعلهم في حفصانة
الى الصباح تجد الزنجار عليهم كما لا تجف ولا ينك عنهم الا بالخل امي ترصهم في الخل بعد ان
تحميهم في النار وتحمهم بيدك تجدهم كأنهم شهاب ثم خذهم واسبكهم في بوطايج ودمهم
وضغهم بالنصف من الابريز الملين بالزنجار يعني انك تأخذ الابريز وتذوب وترجم
بذلك الزنجار فانه يلين ويشبعه افضل من السليمان ينزك الحروح اذا اضافها بالنصف
كلها مشمرا اي في اكها في الاسواق وغيرها بالتدبيب او البرادة ولا تخف فيه من عيبها
ولو لاح في الزمان طول الدهر ثم قال

(ص)	وللتراكيب فصول عديدة كذا فالتخير في القنار ثم الزهد من الوفاء الكذب غير الصدق	(ش)	وليس مما جيد اهكذا انا خذا واحدة افضل قل في العد هذا الذي حققت في الطريق
-----	---	-----	--

(ش) ذكر في هذه الايات حكم التراكيب فقال وللتراكيب طرق عديدة من غير صحة و
اقوال ضعيفة وصانعة من غير معرفة وذكر انها ليس فيها طريقة نافذة ظاهرة كالشمير
سوى الذي ذكرها في هذا الفصل وقد جربها فوجدتها صحيحة وقنع بها لان الخير في القنار
والزهد وواحدة في الصنائع المفيدة افضل من الالوف المتعددة بغير صحة ثم قال

فصل في الكس

(ص)	ثم التراكيب يليها الكس خذ الخزاز لذوى الكس مع العلم المورق المجيد وطرق الابريز كالجناس ودردر القنار عنه يلبس تجد كاسك مكسبا بلا	(ش)	ارجو من الله طهارة الدنس اعني به الزنجفريا وشر وكس البياض من غبيريد وادهنه بالفضل خذ نصاحي واجعله في الحضانة كي يحترق في النار اذا نادوى العك
-----	--	-----	--

واطعمه للعبد وكن مكيسا واجعله للحضنة في العقاقير واردده للحلول في الكسكاس واخدمه لتسعة ولا	اعني به النصف من غير دنس ينعقد عقد امليها مشتمر مع العقاب مثلا بالقياس فزد عليها وكن معقلا
---	---

ذكر في هذا الفصل تكليس الذهب وليس له طريقة سوى واحدة جيدة وهي التي ذكرها هنا فقال هذه الزرار لذوى الكس في هذه الطريقة كلها والغزار هو الزنجفر بعد شوته واذا ثبت ان ناسه ويجمعه مع مثله من الزعفران الشمر ومثلها من النشادر وثله بامير البيض وتحمضه في الحضنة الى الصباح تحده ثابثا فاذ ثبت فخذ منه وزنة وخذ وزنتين من العلم الورق الذهبى من غير اثبات وثلاثه من كلس البيض من غير يدبني من غير طباب وندبض وتنبس اصفر البيض من غير طباب وتأخذ ثلاثة اوزان منه وتخرج الجميع وتأخذ الذهب المصفى وتطرقه كجناح الخيل وتدهنه بالعسل المصفى واجعله في الحضنة الى الصباح تحده مكسا جدا ما تدرد عليه الغبار المذكور عند الدهن بالعسل فاذا تكلس اسحقه سحقا ناعما واضربه لثله من العبد وحضنه ايضا في العقاقير المذكورة التي كتبت بهم الذهب الى الصباح تحده مكسا اى معقودا هشيئا اسحقه مع العقاب وزنا مستويا واجعلهم في بيضة اوزاجاة وسد عليها بالكديدة وبياض البيض واجعلها في كسكاس فيه نخالة حتى تعلم انه انحل انزعها واتركه يبرد وتخدمه على تسعة من الرصاص والنحاس او الفضة او القلعي بمخلصة ذهبا منبرا ثم قال رحمه الله تعالى

* الباب السادس عشر في توقيف القلعي ونصفيته وتبيين النحاس والرصاص *

قطران الكبار للجنزاه والخيل ثم الدفلى والعنصل فاجب وبياض البيض مع الكليب هذا الدواء يقتل العلانل تجلى الرموز والعليل بطنى وصنف لنا النصف من الرزكى من بعد تكليسه في الاضافه يقوم مثل البدر في الشرف	ومثله الرخاف في القيام وحزروم حنظلة كذا السرب من الغنم الاسود يالبيب من المحزاه حقق المساعل في الطبخ سبعا من العلل يشفى هو المسمى بكر نيس الحى وتلا ثين زهرة مبيضة كله حلا لا حقق الاوصاف
--	--

ذكر في هذه الايات توقيف القلعي ونصفيته على التال وهي تسعة مسائل التي تقتل على الجنزاه اولها قطران الكبار وذلك ان تأخذ عروق الكبار وتهرسهم جدا وتأخذ قدرة وتفسرها بتلك العروق وتجعله في مطلية في حفرة تكون مستوية مع الحفرة وتأخذ القدرة وترد فيها للمطلية وتكفيها عليها وتطبخ فيها بطين اى بين القدرة والمطلية وتوقد النار فوق القدرة اى على قدرها فيقطر لك قطران وهو المذخور والثاني قطران الرخاف وهو املاع تفعل له كما فعلت اول والثالث قطران الفخا لخذ عروقه وتعمل بهم كما فعلت اول والرابع قطران الدفلة تفعل به كما فعلت اول والخامس العنصل وهو بصل في الغيا في كبس يذرا له بصل فرعون والسادس الحزروم وهو الببوس

والسابع حليب المعز السوداء يخلط الجميع اوزاناً متساوية ويذوب القلي وييطبخ فيهم وهم فوق النار ينلون ثم مرات فانه يصفى من جلة الدلائل وتأخذ الكرنيس وهو العا بعد تنكيسه وتنضيف له اوزاناً متساوية وتأخذ الزهرة المبيضة ثلاثة منها واسبك الجميع وتفرغهم بمجدهم سبيكة مثل البدر اذا اشرف فكله حلالاً طيباً واصنع منه الصواني والخلال والمغياص وغيرها وربك الفتح ثم قال رحمه الله

<p>عرا رحمة كذا مغليسيه هذه الاشياء تشفى ذال العليل فوزنهما متساويان رجل لانه به يقوم الوقيع وتطبخ العليل كالمجنون هذا الذي وجدت في الكناثر</p>	<p>وبعضهم يصفى بهذه الادوية خذ عجيج هنا يا خليلي واذنها واحد بلا تفصيل سوى آخر الرمز مثل الجميع وتختلطون بجلة المبيوت يشفى من كل باس والضراثر</p>
---	---

ذكر هنا بعض ما يصلح للعليل وتوقيفه وتنضيفه وهي ثمانية اشياء الاول الرعا وزنة منه ووزنة من الحبة ووزنه من المغليسية وهي تنقيش اي عروقها ووزنه من الدرياس وهي شجرة كالحمر عروقه هي التي ذكرناها في عجيج وزنه من الدربة ووزنه من الجير ووزنه من ملح البارود ومثل الجميع من الخل وتطبخ هذه الاشياء ويذوب لانه يطفى فيه سبع مرات فانه يخلص ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في نصفية الانك وهو الرصاص

<p>مرقشة فضة جليل وزنا واحد اثنى اعجن بالصابون خمس مرات تكرر العسل ومثله شايلا ارنيا ب عملك بالخل بعد السمق سبعة ايام عليها لا تنزول ويوقف القلي به مجيد وغير هذا دعه في النصاص تركه من باب عريب</p>	<p>نصفية الانك يا خليلي واسحقها يا اخي من اليطرون واعصرها في خرقة واري التفل وخذ مثل الجميع من عقاب واسحقها مع الجميع واسق واتركها في الخل في موضع الكول هذا الذي يذوب الحديد وبعض النحاس والرصاص كذلك يحلس الذهب</p>
--	---

ذكر في هذا الفصل نصفية الانك وهو الرصاص وذكر له هذه المزية تصنع وتنفع لغيره كالنحاس والحديد والقلي والذهب وتركها في بابها غفلة منه وحقها هنا فوقعت عربية لاسبق اخبرني ابوابها ولم تذكر مع اجناسها وهي ان تأخذ الرقيد القضية ماشئت منها ومثلها من اليطرون واسحقها ناعما وخطها بالصابون واعصا في خرقة حتى يبقى ثقلهم وخذ النحاس في منبر واتركه حتى يجف وخذ مثلهم من الفقا والذهب واسحقها ناعما معه واسقمها بالخل الحاذق واجعلهم في حرارة الشمس وفي نار كصانة حتى يخالط ذلك الماء يصفى الرصاص يذوب ويطفى فيه ثمانية مرات يصفى ويبعض * وكذلك القلي يوقفه وكذلك النحاس يبيضه سواء احمر او مصبوغا وكذلك الحديد

والهند يذوبهما وكذلك الذهب يكسبه فيحمر الحديد والهند او الذهب ويظفيه فيه
فاذ يذوب ويتكلس الذهب والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في تبييض الخناس)

عن شيخنا ابي علي الصديق
بحوار محمد العدنان
بعد البرادة على التكيل
اعني به المبيض والتكار
مفتلحا المعلوم حيث وقعا
ميزانك تغز بحسن الطرف
حتى يصيروا ضارا واحدا
عليه زهرتك كيما تلغي
وشد الوصل للبوط ثبتا
نارك في السط وسط معدلا
فعند ذلك بلغت ذا المراد

(ص) فتبيض الزهرة بالتحقيق
اسكنه الله فسيح الجنات
فخذ ما شئت منها يا خليلي
ووزنه من الثبان والطرطار
ومثله بياضك الوجه معا
مستويان في الميزان حقق
واسحق جميعه مفيدا اجيدا
فرش منه في البوط شتا والقي
وفوقها الغبار ايضا يا فتى
واحفظ من الاشفاق في البوط على
حتى البوط محمر البياض

(ش) اذكر المصنف تبييض الخناس فقال تاخذ ما شئت من الخناس سواء كان على اصله او
مصبوع فالذي على اصله هو الاحمر واما المصبوع فهو الاصفر لانه ينصبغ بالروح كما
ياني فاذا اخذته وبردت ببرادة جبية فخذ وزنه من الثبان وهو الرمح الابيض والاصفر
بعد ثبوته ووزنه من الطرطار المبيض ووزنه من تنكار الحكما ووزنه من بياض
الوجه بعد ثبوته ووزنه من المفتاح وهو المنشادر بعد ثبوته وصفة ثبوت الاجتبا
قد تقدم وبقي ثبوت بياض الوجه وهو ان تاخذ وزنه منه ووزنه من ملح البارود
واسحق جميعا واجعلهم في بوط واجعل عليه بوطا آخر وشد الوصل بينهما واجعل
في الحضانه الى الصباح ثم تابتا وهو المراد هنا فاذا اجعت الملوحة وبردت الزهرة
فخذ بوطا من طين الحكة المعلوم وافرشه شتيا من الغبار والق عليه الزهرة المبردة
وخذ الغبار ايضا وغطها به واجعل بوطا آخر فوقه وشد الوصل بينهما بالطين المذكور
واجعله في النار وسط عليه واحفظ البوط لئلا ينشق ويخرج الدخان لان الحكة في
الدخان وسط بالمهل حتى يراه احمر او ببيض وانزع حتى يبرد وافرغه ثم حذره كاري وكافا
(الباب السابع عشر في اللغم والترليخ وذلك كله باطل مؤماد كرت)

سوي الذي ذكرت في الاوزان
وذلك عشر عند الناس والنصوص
كاملة وغيرها مدعيه
ومثله من روح التوتيه
ونصف وزنه من الرصاص
عن جملة النساء والرجال
من بعد تطهيره كما سبق

(ص) اللغم باطل فخذ بياض
لان جملة لا يخرق الشخص
سوي هذه الطريقة المرضيه
خذ اللبل من بعد التصفيه
ومثله من بذر الخالص
من بعد تبييضه لاشكال
ومثل ما ذكرنا عنه الا بق

واجعله في قصبة خضراء مع
اسبك فتترك مع الاجساد
حتى يذوب وارضى عليه ما بقى
وسكر الزيت للنار يستحسن
وانتركه حتى يبرد يا قارى
وجففه واسحقه بالغا
وانتركه حتى يبرد يا قارى
مع الملحوة على الترتيب
وملوحاتك فخذ مقال
اولها الملح مع الشب وقع
لها ميزان واحد في القد
وفرش الملحوة المذكورة
وغطه ايضا وغمر بالياض
واغلق عليه بيمين القمح
ساعة جيدة من النهار
كرره القبل اربعة عشر
يصير لك غبارا جيدا كما
وخذ شحوص الزهرة بعد التشيب
عليها الغبار بالصفات
حتى يرضيك لونهم بالنظر
وغر هذا اقل فيه ملاحظة

مثله من زيت حيث وقع
يسبقه للبوط فخذ نشاى
وحرك البوط لثلا يحرق
وافرع عليه البوط كما يحسن
واغسله بالماء ولا تمارى
واجعله وسط بيضة مفرغا
واغسله بالماء ولا تمارى
ننال ما يحصل بالبيد
اربعة جاءت على التوالي
والرهم والطرطار كيفا وقع
واسحقها ساعا وكن ورد
في البيضة المفروعة المعروفة
اعنى به بياض بيض معترض
واجعله في الكسكا من اخذ نصبي
وانزعه واغسله من الاكرار
كاذكرنا اسحقه مع الطرطار
حكوا له ساداتنا الحكما
والقمح في الزيت وورد بالبيد
وحرك الشحوص بالاثبات
هذا الذي وجد من غير ضرر
لانه يسلب باذا الفطنة

ذكر المصنف حكم الملقحة والتزليخ فقال انها كلها باطلة وتسمى بالملعونة لانها تسلب
وتفسد ولا تنفع وليس فيها الا هذه الطريقة التي ذكرها وهي هذه العليل والقلبي بعد
التصفية التي ذكرناها هنا اولها ومثله من روح النوشة من بعد تصفيتها بالقطر والرماد
وتأخذ ايضا نصف وزنة من الرصاص من بعد تصفيتها حتى يبيض كما ذكرنا اولها وتصفيتها
كاذكرناها لا تشك على احد ثم تأخذ مثل ما ذكر من الذهب وتخلطه في قصبة خضراء بعد تطهير
بالماء والملح السخون واجعله في القصبة المذكورة واغمر عليه طاريت وسكر ذلك الزيت
اي سخنه وذوب الفضة وارضى عليها القلي وارضى عليها الرق وارضى عليها الرصاص
وحركه لثلا يحرق بعضهم فتترك الصنعة اى تحركه بقمحة ليس بالحد لثلا ينفذ
وحب الاجساد التي سلف ذكرها وتفرغها على ان يد في القصبة المذكورة وتنفذ
حتى يمتزجوا جميعا ومنه ايضا وطهره من الدس بالماء ايضا والماء السخون فخذ
المذكورة وهي اولها الملح والثاني الشب والثالث الرهم الرابع البيض والرابع الطرطار
لا قوله كيفا وقع يعني كما ذكرنا وزنها ميزانا واحد الا زيادة الواحد منهم على الاخر
سحقا ساعا وقوله وكن ورد اي وكن محققا في الصنعة ثم ذكر من تسلفه شيئا من الملح

المذكورة وتقطيعها بشئ وتفرغ عليها بياض البيض المعلوم الذي ليس له مطبوع في
 وسط بيضة خاوية وتعلق عليها بجفن القمع وخذ كسكاس واجعل فيه غلالة القمع من
 تحت قدرة واوقد تحتها النار ساعة زمانية وبعد ذلك انزعها واغسله من الدنس بالماء
 والملح وجففه حتى يجف واسحقه ايضا فاعا ورده للبيضة مع الملوحة المذكورة وتكرر العمل
 في مرة فانه يكون حسنا اسحقه مع مثله من الطرطير وخذ شحوص الزهرة الحمر او الصفراء
 وشبهه بالشب والليم والطرطير حتى يخرج منهم الوسخ وادهنهم بالتشادر الجلود مع
 البياض اى المحلول في بياض البيض وارمهم في الزيت يطبقون وارم عليهم شحاص الفين
 المذكورة وخذ عود او ارضهم راسه وحركهم به تحريكاً جيداً حتى يرضيك لونهم في البياض
 وانزعهم وخذ الرصاص وقطعه قليلاً وحكم به حتى يزرقوا فهذه الطريقة الموصولة
 المافذة وغيرها لا ينفذ اعني لا يجرق وتسمى عشا عند الناس والفن حرام ثم قال

وصفة التزليج ليس يذكر
 ونسال الله على الدوام
 وليس يعزب علينا فعله
 لانه مشهور محرم
 بعيشة الحلال لا الحرام
 اكنى عن غيره حذفه

ذكر المصنف فعل التزليج وهو ما يبيض فوق الاشياء ولا يجرق ثم قال
 وصفة التزليج ليس يذكر ويغير لثلا يحدونه اهل الاشياء ويسعون بالفتا في الارض
 وسره وطلب من الله معيشة الحلال لثلا يقع في الحرثا كالترليج وغيره وذكر انه
 لا يبيب عنه فعله فانه عرفه ولكن سره وذكر انه ليس حلال ولا صحيحاً ثم قال

باب الثامن عشر في تقطير المياه ومعانيها ولبقة الاشتغال بها

تقطير المياه من العنقا فير شاف ذلك الفصل في المشهور ويستحق بالخل او اللب كذا واجعلها في المبرودة المعلومه فطره بالصنعة بياذا الغم تجعل مرودك فوق المناد حتى العرق منها يقطر	يقود بالورق فخذ شاهر يقود من شب شحاص حاصص كالرمان خذها فائده على نار لينة مجيرة وها اذا ربيكها في النظم واوقد عليها ورق الجوارى واجعله في الدوب كي لا يقد
---	---

ذكر هنا تقطير المياه الذي يقع في هذه الصنعة وله اسماء واوصاف وسبق فيه
 ماء الفصل وهو المعلوم ثم قال فما في كذا يعني به الماء الذي يقطر من رمن نشب شح
 وهو الذي تقدم انون نشادر ومنه اربعة اوزان الثاني شح يمان ومنه الثالث
 بارود ومنه اى ملح والرابع السليمان واحد منه الحامس الزنجار المذكور في غير
 هذا الباب منه ويخلطوا منها بالسحق ويلتهم بالخل الكاذق ويحب له في المروده
 المعروفة ويقلق عليها او يوقد تحتها نار الينة حتى تراه يصعب منه العرق والنار تترك
 ورق الجوارى وهو الذي يرد به وعند البرابرة تبد فاذا قطر لك ذلك فهو الذي يجل كل
 معدن وينقش طوائف الهند كالنقش بالحديد في الطين او العود واجعله في اريدان
 تحزنه اخرنه في الدواب حتى الزجاجة لثلا يكون لك لانه في انقش به الرنج في المروده ولا يصح

له على شئ واما الزجاجة لا تشرب ولا تنضه الريح ولا حرارة الشمس ثم قال
 (ص) وماء دحرج خب يا قاري هو الذي في الرمز لا يمتاري
 بعد دحرج زهط ميزاني ينظر كالاول يا اخواني

(ش) ذكر هنا ماء دحرج خب وهو الماء القاطع وهو مفهوم من هذه الريح
 وهي في الحرف لكل حرف عقار والخمسة الثانية لعدد الوزن وذلك ان تاخذ في من
 ورق الدفلة وفيه من لباب العقلة لا تشورها وفيه من الريح الابيض وفيه من الخل
 الحاذق وفيه من ملح البارود والطاء زيادة للقافية في قوله زهط اصله هز ثم تاجد
 الجميع وتدغم ناعما وتاخذ الخل المذكور وتجن به العقاقير وتجعلها في المرودة كما
 ذكرنا ونقطر كالاول كما تقدم وافعل به ما شئت ثم قال

(ص) وصفة العقاب في الحل كذا زنجار كالمعلوم تلك القاعدا
 هذا الذي يقطر من ثلاثة وهو الذي يسمى بالغرناطة
 بحملة السفي كذا الملخمة لا غيره يقطر في الحضا فنه

(ش) ذكر هنا صفة الماء الذي يقطر من الزنجار والنشادر اي من كل واحد منهما
 ليس جميعا وهو الذي يسمى بالغرناطة لانه يقطر من غير نار ولا يقطر الا في الحضنة
 وذلك ان تاخذ من النشادر ثم أجزاء وواحد من الخل او من بياض البيض او من
 الخلزوم ما وجدت من هذه الثلاثة واذا كان مثله واحدة من كل واحد انا حين
 وتسحق العقاب وتجعله بذلك الماء كالعين وتجعله في بيضة خاوية او زجاجة ثم
 تغلق عليها بيمين القمع او بالحديدة مع البياض وتجعلها وسط حفرة معبرة بروم
 الفرس ثم ايام يقطر منها ماء ابيض صلب لجميع السفي كلها والذهن في الملاصم
 ومثل هذا تفعل في الزنجار فانه يفعل به هكذا ويصلح جميع الدهن والسفي ثم قال

(ص) وصفة الذي يحل لك الشخص خذ سبعة معلومه من الثعبان
 ومثله من معقود المزابيل او زجاجة من الزنجار حقا
 تسحق الجميع سحقا ناعما واجعله في بيضة او زجاجة
 سبعة ايام على التوالى اسقي به شخصك النحاس
 واطعمها لعمدك الا بق والخم به الفضة مها وضعت
 تمت طروق التدبير كملا
 كشخص الزهرة ثابت بالنصوص او زنا معلومة حقق الميزان
 ونسعة من المفتاح قل ياسايل اثني عشر ملح البارود والذقفا
 واجعله بالبياض عجنا لازما وادفنه في الحضنة المعلومة
 يخل ما فيه يا خلبى يخل كالغاسول في القناس
 طعما بليغا جده الطيفا تعود كالابريز خيث وقت
 ويتلوها المعادن المسجلا

(ش) ذكر المصنف في هذه الايات صفة الماء الذي يحل به شخص الزهرة يعني القلو
 وهو الذي يقوم من هذه العقاقير المذكورة وهي سبعة من الثعبان وهو الريح أجزاء
 منه بتحقيق الميزان بان يكون ميزان الادوية فيه وفيه من معقود المزابيل وهو السليمان وفيه من

الفتح وهو النشادر وعشرة من الزنجار العراقي ونجم من ملح البارود اعني به السحر
 اخذهم وشتمهم ناعا واعجنهم ببياض البيض عجنا لازما بمحما وخذ بيضة وافرغ ما
 فيها من الماء واجعل فيه فيها واغلق عليها بجرين الفصح والحديد به وبياض البيض واجعل
 كمنزلة بماء بروت الخبز وادفنها فيها واتركها أيام متواليات فانه يغلي لك منه ماء
 خذ الغلوس واطرحه فوق حرارة الرماد السخون او الشمس الحارة وتقطر على كل واحد
 نقطة كقطعة الباء فانهم يغسلوا كالغاسول ويرجعوا طيبا فخذهم واطعمهم بالعنب
 منهم من العبد حتى يصيروا واحدا واحدا وخذ دراهم الفضة والفضة بتلك الملقية
 فانهم يعودوا لك ابريزا فخذ الغم الذهب واطحنهم في العسل مع الرعفران والكرومي
 وهو راس حتى يرضيك لو نعم والله اعلم ثم قال تمت طريقة التدبير كلا يعني ان
 هذه الطريقة الكاملة في التدبير كانتا انقطعت ووفيت وغير الكاملة لم يذكرها
 لانها من التدبير والمبذيرين كانوا اخوان الشياطين ثم قال — رحمه الله

* الباب التاسع عشر في المعادن وتصفيتها وتبيين اجناسها واطباؤها *
 * ووصفاتها وكيف يكون العمل في التدبير لها فقال رحمه الله تعالى *

الوصف	هالك المعادن لها اوصاف	معلومة انت بها العراف
خمسة الوان على التمام حمر وصفر واخضر	احمر وبيضا واسود هذا الذي انت به الاشارة	ابيض واسود خذ نظامي
ذكر الله في كتابه العزيز اصناف المعادن في قوله تعالى ومن الجبال جدد بيض سلف الوانها وغرابيب سود ثم ان المصنف ذكر اوصافها والوانها وذكر بما يكون ابيض واسود واحمر واصفر واخضر وذلك على طياتها تقع كالادي سنان اوصاف طياتها وتصفيتها وكيف العمل في تدويرها ثم قال —	فان الذي في المعادن يكون ابيض ففيه ما يخرج فالسلا فان يكن سلا لا ينفلت فانما تصلح العقاقير خذ جميعها بوزن واحد وخذ ذلك المعدن في العسل هذا اخر وجه بلا مشقة	طبيعته الحارة والرياح مشقة ومنه ما يشكلا عنه حر ومة فليس يترك وهي التي يكون بالنصير حتى يكون مثل الزبد الوارد واجعله في بوط وسط باليد تذهب منه جميع العسل

ذكر وصف المعدن الذي يكون ابيض سواء كان حرا او ثرا فان ما يخرج
 شقة ومنه ما لا يخرج الا بالمشقة وذلك كله من طبيعته حارة رياض
 الحارة ويصلح من العقاقير من نصير وهي اربعة حروف بارود اجناس
 ن شادر والصاد صابون والباء بارود والراء روث البقر يخلط الجميع بوزن
 واحد وتأخذ المعدن المذكور وتذوقه وتفسله بالصابون والماء وتتركه حتى يجف
 طه ايضا مع العقاقير واحمله في البوط وسط عليه بالمهل لئلا يحترق حتى
 ذاب افرغ في العسل والبصل اى ماء ثم فانه يصفى ثم قال —

<p>والذي منه اسود ويسرع انها من رطوبة المعادن يخلط الرمز مع روث البقر يصلى من علة الفساد</p>	<p>في سبكه طبيعته اوضع يصالح من شدة عدس واجعله مع معدنك بلا ضرر ونتميز من اسرار الاشد</p>	<p>والذي منه اسود ويسرع انها من رطوبة المعادن يخلط الرمز مع روث البقر يصلى من علة الفساد</p>
--	---	--

ذكر المصنف تصفية المعدن الذي يكون اسود لونه وهو وصفه اهل الفن
انه من طبع الرطوبة في المعادن اذا كان يسرع في التذويب ولا ينفك عنه الحمضات
ذلك مما يخرج مع الاشد الاسود وهو الكحل لا ينفك الا بهذا الرمز المذكور وهو ثمرة
عند الماء في ماء حار والماء ملح حيدراني والذالك درياس واليدين غصن والذالك
دق له والنون نشادر تاخذ جزء من كل واحد بوزن واحد لا تبدل الميزان ولو شق واحد
ويخلط مع بول البقر وتأخذ معدنك وتغسل بالصابون جيدا اذا كان ترابا او كان
حجرا فدق واغسله وجففه وخطه مع العقاقير واجعله في البوط وسط عليه
بالكاسة لئلا يجترق العمل حتى يصفى ويخرج واخفه في بياض البيض والعسل وهذا
اصلاحه واما الذي يكون اسود ولا يسرع في التذويب فانه لا يخرج الا بالصابون
والشكارة وزبد البحر وبياض البيض يخلط الجميع وتغسله كما فعلت اولا واما الذي
يسرع في التذويب ولا يعود يدوب فذلك يخرج مع الحديد لانه لا يخرج الا بالصابون
والزيت وشحم الغر وبياض البيض والشمع والشب والنشادر او زانامساويم
ويخلط الجميع ايضا ويذوق المعدن اذا كان حجرا ويغسله بالصابون وان كان ترابا
ينسله بلادق ولا سحق ويخلط مع العقاقير لئلا يجترق العمل حتى يصفى ويردوب
وارجه بماء البارود حتى يخرج منه ذلك الخبث وافرغه في العسل والشب فانه يصفى

فصل في المعدن الاصفر

<p>فهو من الطبايع الرخا من كثرة الكبريت فله لاجر ينفك عن جرومه فجلا كالشمع والشحم مع الزيت معطلا في سبكه ولا تهرن وكذا النشادر وشب وزقوم</p>	<p>فالاصفر من المعادن باصباح طبيعته يابس كالتجاج وان يكن سنيافا ولثك لا فذاك بازود له بالترطيب اعني به الاسود ثم ان يكن فذاك خذ عملاه من الكمازوم</p>	<p>فالاصفر من المعادن باصباح طبيعته يابس كالتجاج وان يكن سنيافا ولثك لا فذاك بازود له بالترطيب اعني به الاسود ثم ان يكن فذاك خذ عملاه من الكمازوم</p>
--	---	---

ذكر المصنف صفة المعدن الذي يكون اصفر سواء كان ترابا او حجرا فاذا كان
سنيافا في التذويب ولا ينفك عن جرومه في الغالب فانه يصلى بالترطيب وهو
الشمع وشحم الغر اى شحم الكلامع الزيت ويكون الزيت اسود لا يبيض ولا احمر
فانه يمزجهم جميعا بوزن واحد مستديرين ثم ينفق الزيت من الزردية وتذوق مع
الثوما لاجر وتغسله بالصابون جيدا او تهرنهم وتغسلهم في البوط وسط عليه
بالسياسة والرياسة لئلا يجترق العمل او يشرب وسط بالرفق حتى يذوب ويصفى
وارجه بالنشادر مع ملح البارود حتى يصفى ويأكل عليه الكبريت ويصفى من كبريت
ورخبث واما اذا كان يعطل لك في سبكه ولا يهرن عليك فذلك علة ان به يكون من الخبث

هو البيوش بعد قلعه من الفلوقه ومثله من النشادر ممتزج معه ومثله من الشب
او مثله من الزقوم وهو الخنظل او زانا منساوية ويخلط الجميع بالامتزاج وتأخذ
المعدن وتدقه وتنظفه بالصابون وتجنه ايضا مع العقاقير المذكورة ببياض البيض
وتجعله في البوط حتى يذوب بالصنعة الاولى اي صنعة التكتيس على الحرق فاذا
ذاب ارجه على البارود حتى ياكل منه الخبث وجروم الكبريت وافرقه في العسل فاذا
بأني حسنا ثم قال **رحمه الله تعالى**

ممتزج مع المجزأ والمكدي
هو الذي يسمى بالمواضب
اجساده لطيفة رطيب
معقود المزابل قد وقع
يخرج منه جملة الاوساخ
فهو الذي يخلط مع الكبريت
فليس يصلح به سوى خرف
وان يبدل الوسخ ممتزجه
نشادر وزن واحد جيدا

والكبر في المعادن هو الراصود
كذا الرصاص جملة المصائب
وان يكن سخيا في التدويب
فذا الذي ذرله الرهج مع
والشيت والملح كذا الرزنج
وان يكن في تدويبه كالدش
فذا جرعه كثير وضعيف
خل ورهج فريت ذي ثلثه
فالبيض والزيت مع الشحم كذا

ذكر صنعة المعادن الكبر وهو معدن زهد ممتزج مع المعدن والكبريد
والرصاص والكديد لا ينفك عن هذه المعادن مواظب عليها اي غابط عليها وفيها
وان يكن سخيا في تدويبه وجسدا لطيفا رطبا فاذا بارد له بالحرارة كارهج
ومعقود المزابل وهو السلباني والشمس والملح الكديد اني او زانا منساوية يخرج منه
جملة الاوساخ كلها والكبروم داسرها وذلك ان تأخذه وتدقه وتغسله بالصابون
وتأخذ العقاقير وتسحقهم وانجهم ببياض البيض واجعل ذلك في بوط وسط
عليه بالكاسية في الرياسة لئلا يحترق العلق حتى يذوب فاذا ذاب فارجه باليتر في بوط
البارود والنشادر يصفى من الكدر وافرقه بالعسل ثم قال

فصل في المعدن الذي يكون اخضر

فانه ممتزج عند الرياس
خنصرة في المعدن فاسمع
مع الكبروم ليس له خروج
مع بياض البيض قل مساوية
هذا الذي تقربه يا غافلا
والكبرم ينفك باليد
جزا على ثلاثة الكاري
وخمسة من العقاقير يا سائل
ما ذكرت اولها السدا
بنلونها العقيق في الطريق

والخنصرة في المعادن قياس
قال ابو الفرج وجيرة وقع
اذ يكون سخيا ممتزج
فذا المعقود والكديد
وافعل له الذي فعلت أولا
وان تكن جاهلا في التدويب
فذا كخذه من المستنكر
وواحد من معقود المزابل
وصفة العمل لكل واحد
ثم المعادن على وفاف

ذكر المصنف في هذه الابيات صفة المعدن الذي يكون اخضر وذكرا انه
ممتزج للطبيعه فان يكن سخيا في تذويبه لا ينفك عن جرومة في الغالب يصلح له معقود
المزابل مع الحديدية ثم بياض البيض بوزن واحد مستويان في الوزن وامزجه بالصنعة
كما تقدم وخذ معدنك ان كان حرا ودقه واغسله بالصابون وامزجه مع العقاقير
واجعله في البوط وسط عليه مهلا بالسياسة ثلاثا يجترق العمل حتى يذوب فان رايت
ذاب ارجه بالعظم البالي والرصاص حتى ياكل منه الجروم وحركه وافرضه في الزيت مع
العسل فانه يبلغ النهاية واما اذا كان قاصحا في التذويب ولا ينفك عن جرومه
فعلاجه بالتكرار مع زبد البحر ومعقود المزابل والعقاب يعني تاخذ جزءا من التكرار
وخم من زبد البحر والرابع من معقود المزابل والخامس من المفتاح واسحق الجميع
وامعجمهم ببياض البيض وخذ المعدن واسحقه اذا كان حرا وان كان ترابا لا يحتاج
الى السحق واغسله بالصابون غسلا جيدا وجففه وامزجه مع العقاقير واجعله
في البوط وسط مهلا ثلاثا يجترق فان كثيرا من الناس يفسدون العمل بالنار لقلته
المعرفة والصنعة والنار عندهم مثل الزنديق فان كانت لينة تصلح كل شي وان
كانت حاملة تفسد كل شي او بعض الاشياء تزيده الدوام بها الحرارة طبايعهم
وبعض اذا دخلتهم يستلون الحرارة طبعهم اليوسه وبعض ممتزجون بها
والحاصل المهمل في كل شي يبلغ المراد والتعلق والجمل لا فائدة له في جميع الامور
كلها فاذا ذاب ما ذكرنا فارجه بالنشادر وملح البارود والسليمان وزنا
واحد اخرج منه الوسخ والجروم وحركه واطفئه في بياض البيض والعسل فانه
يبلغ المراد والمراد بالطين في هذا الباب كله الفراغ اي يفرغ العمل كما ذكرنا هو
ذائب الى ان يلين وتذهب منه حرارة اليوسه والجروم ثم قال تمت المعادن
ويتلوها العقيق يعني انه كل عرضة في ذكر المعادن وتصفيتها واصافها ورد
ان يتبع اليها صنعة العقيق في هذه الطريقة والله اعلم ثم قال رحمه الله

باب المو في عشرين في صناعة العقيق كلها واسماها واصافها

<p>ها واصافه عن دوى لعقول في جملة القلائد منظوم مرويه عن شيخنا الفصيح واحدة من الزواق موقع والق عليه زواقك في العمل ينحل مع زواقك يا فاهم وانظهم في سلك من ينال وبعدا خذ حوته وانظر نظا واطخا مع الزيت والخل بصفة معلومة مرويه</p>	<p>انقول في العقيق ما خطيلي اولها الجوهر المعدوم فصنعة الجوهر بالصحيح تسعة اوزان من الودع مع تخل وودعك بماء الفم الك وانتركه في الحضانه كله كما وكرر العمل مثل ما تريد واجعلهم للظل ثلاثة ايام كذا الجوهر في بطن الجوزة يخرج لك جوهره مرضيه ذكر هنا صنعة صنع العقيق ويدا بالجوهر لانه اشرفها ثم ذكر صفتها الحقيقية</p>
--	--

وذلك ان تأخذ تسعة اوزان من الودع وواحد من الزواق اى عشرة من الودع منه
 المسحوقه واتركه ثلاثة ايام فى بيضة فى زبل الخيل حتى يجل وتخلطه مع الزواق
 المذكور وتصب عليه ماء الفصال ايضا وتنزله فى الحضانه ايضا حتى يوماى
 الحضانه المذكورة حتى يجبر ويكون كالطين خذهم وكورهم بقدر العسل
 من غير او كبير وانظهم فى سلك نحاس او حديد رقيق واتركهم للظلم
 ايام حتى يلبسوا واجعلهم فى بطن حوت من راسها الى مخرجها واطبخها
 فى الزيت حتى تطيب الكوت وانزعها حتى تبرد واغتنع عليها بماء فيها
 جوهر احسانا كما تحب وترضى فخذها واطبخها ايضا فى حليب وشب تبلى
 ذلك عملك ان شاء الله تعالى وهذه المحموده عنده وله طريقه اخرى
 مرويه ثم قال رحمه الله تعالى

خذ تسعة من معقود المزابل	ومثلهما من وودعك ياسائل
واثنين من زواقك المعلوم	واغمرهم بحل السموم
اعنى به الماء المذكور اولا	هو الذى يسمى بالانصلا
واتركه فى الحضانه له شهر	من الايام خذهم كما ذكر
وافعل بهم كما فعلت اولا	من العمل حقق وحصلا
هذه طريقه محموده على	الطريقه التى ذكرت اولا
وغير هذا قل فيه هتاف الهنود	من تغل المزابل واهل الكرو
كعبون الكوت وودع الليم	ليس عندنا من المعلوم
شده الجواهر ويليه المرجان	ومثله التفاح بالانسان

ذكر طريقه اخرى جليل الجواهر من الاوتى وليس للجواهر طريقه سوى
 هذين يعنى ليس بالاكل سوى هذين المذكورين وذكرها على حسنها وذلك ان
 تأخذ تسعة اوزان من معقود المزابل ومثله من الودع بعد سحق الجميع وخذ
 وثنين من الزواق وامزج الجميع واغمر عليهم بحل السموم وهو ماء الفصال
 وقصبه على العقاقير المذكورة وتتركهم حتى يوماى فى الحضانه حتى يشبوا ويجرو
 وافعل بهم كما فعلت بالعمل الاول يعنى تكورهم على قدر ما تريد رقيقا او
 غليظا وتجعلهم فى سلك وتتركهم فى الظل ثلاثة ايام وتجعلهم فى سلك
 وتتركهم فى الظل ثلاثة ايام وتجعلهم فى بطن الكوت وتطبخها ايضا بالزيت
 والمخل حتى تطيب الكوت وتتركهم حتى يبردوا ايضا اطبخهم بالحليب
 والشب فانه يكون حسنا فبه افضل من الاول وليس طريقه مفيدة سوى هذه
 واما الطرق شتى عديدة مثل طرق عيون الكوت وطريقه امير الملح وطريقه
 الشب وطريقه الودع والليم وطريقه قشور البيض وغيرهم وذلك كله هتاف
 الهنود وصنائع اهل المزابل والكروف والله اعلم ثم قال تم الجواهر ويليه
 المرجان والتفاح يعنى ان كل ما وجد من طريقه الجواهر المعلوم ثم اراد الشروع فى
 طريقه المرجان والتفاح فقال رحمه الله تعالى

(ص)

وللتفاح والمرجان في العمل
من مفقود الزابل والودع
شمر الزواق بالوزن المعلوم
وزد عليه في طبخك الاول
واثنين من شب وواحد طرطار
ومثل هذا قبله في التفاح
الات كويره محالان على
هذا الذي وجدت في المرجان
ونذكر الحجار واللبنات
علمنا من اسرار الكسوز
وسال الاله حسن الفوز

طريقة جديدة على التوالى
وما نك الاصال معلوم وقع
ثم التخمير والطبخ المنظوم
اربعة من اللك المرجل
يصبغه صبغا حسنا كالنفوار
قله وما عليك من جناح
تفاحك المرجان حقا معلولا
مع التفاح قلت يا احوالى
بفضل ربى سبحانه الرحمن
مالا يطبق صمجا بالرموز
للتاظم كذا القارى لذلك الرجز

٢

(ش) ذكر المصنف صفة المرجان والتفاح ثم ذكر ان مثل الصفة الثانية في
الحجر هسر من العقاقير والياه والصنعة كلها ولا تدعى عنها بشئ سوى الصمغ
وذلك ان تأخذ من السليمانى ومثله من الودع وديق الجميع فاعمالا واشغ عليه
الماء المذخور وهو ماء الفضال وهذا ايضا وزننين من الزواق وامرجهما مع
العقاقير المذكورة واجعلهم في الحضنة للخميرة ثم يوما فانه يحمر و
ويخلوا وكور عملك على قدر مرادك ان كان مرجانا طوله وان كان تفاحا
قصره واجعلهم في سلك كما فعلت في الجوهرو هذا ايضا ربع وزنات من اللك
واحدة من الشادرو واحدة من الطرطار واطبخ الجميع في الخل ايضا والزيت
حتى تطيب الكوته واستركها حتى تبرد وانزع ما فيها متحد مرجانا حسنا باذن
الله تعالى ثم قال **ثم المرجان والتفاح** ونذكر الحجر واللبنات يعنى انه
فرغ من طريقة المرجان والتفاح وطريقة الحجر وهو اللوبان والمليان المعلوم
شمر قال **رحمه الله تعالى**

فصل في اللبن والمليان

(ص)

خذ الونضة وهي القهر به
وتاسعها من كافور
ودشش الونضة كالانثيشه
وافرغ عليها ماءك المحلول
وانزكه خمسة عشر خمير
تور عملك تكوير اجيدا
واجعلهم في مصران كالنقر
اختر به غبارا كالمسرقوم
اجعلهم وسط كسكاس الطفا

ثمانية منها قبل مرتبه
والعاشر من الزرنيخاتى
وارمى عليها العقاقير موجود
من كالكبان والفصاك
يتمل خلايا الفاشه سود
وانظهم في سلك من صفوان
من دوما قد يغى كاللبنات
مع الشب والزعفران المذخور
اعني به طفا مرقم لا تلتان

<p>اعني به لحم البقر يانبه وادلكم في رخامة مستوية وغيرها خسيصة وفاسده كذا جلد البقر والعفريت لانه يسبح والبعض يخل</p>	<p>حتى يطيب اللحم من تحتها فقد ذلك يبلغ النهاكة هذه طريقة الرومي الخجل وانيك طريق البيض والكبريت وجميع الاعلا فكله محال</p>
---	---

عشر ذكر المصنف رحمه الله طريقة اللبان التي على الاكل وهي الرومي المعلوم
التي يفعلها الرومي وهي هذه تاخذ ثمانية اوزان من القهرية والتاسعة كما فودر
والعاشرة زرينج وهرس القهرية مثل الدشنيشة وارم فوقها عقا فيرك
المذكورة وهو الكافور والزرينج من غير دق وافرح عليهم بزيت الكتان مع
ماء الفصائل المعلوم واستركه ١٥ يوما حتى يتخل القهرية والزرينج مع الكافور
ويجسر تخمير اجدها ثم تاخذ زيت الكتان وادهن به يدك وكور علك على قدر
ما تريد من العمل صفيبر او كبير وانظمهم في سلك من النحاس الاصفر وخذ
مصران البقر وادبغه اى ملح بالشبة والكرفوس وهو ادعس والزعفران
المعلوم الذي ليس فيه عزمورة واجعلهم في وسط المصران من راسه الى راسه
تكون السلك وتنفذ السلك في راسه من كل جهة اى في راس المصران وخذ كسبا
اى ابطع اى المقح واجعل علك في وسطه ويكون على فدره مملوءة بالماء والليمون
فروثوقه تحتها النار حتى تطيب اللحم وتنزع علك وتتركه حتى تبرد ثم
بحسب المراد وخذ رخامة مستوية وادهنها بزيت الكتان ودرز عليها
سنيان من صفار البيض الباس وادلك فوقها اللبان دلكا جيدا فانه يبلغ النهاكة
وهذه الطريقة التي يفعلها الرومي تكون جيدة وغيره من الصنائع باطل محال
بما يفعل الناس من بياض البيض ومن جلد البقر ومن الاعلا ومن الكبريت
ومن العفريت وهو الهرج ومن القهرية ايضا فان بعضه يخل بالنار وبعضه
يخل بالماء وبعضه يسبح وليس عندنا طريقة محمودة يفعلها الرومي سرى
هذه ولكن الرومي يخبرها ٢٠ يوما وبعضهم خمسين يوما وكلما اختبرت
فيزيد في الخدمة وتجميله ما ذكرهنا اولا وغير هذا اياك ان تتبعه فانه لا يمكن
منه شئ ثم قال رحمه الله تعالى

<p>فصل في صفة المنبال</p>	
<p>من غير تقطيع ولا منازع شجرة شبت ياذا البهيرة ودفقه ذاعا كما يحسن بياض البيض عندنا مفهوم وكور ما شئت على ذي النقة الى تمام العدد خذها فادبغ حضوره واجعلهم في سلك</p>	<p>القول في المنبال كيف وقع تاخذ من علك شجرة معلومة ما شئت ونصفه زعفران واعجنه ببياضك المعلوم وادهن يدك بسمن او زيت لا فزده بالشمس بكر واحد حتى يجف غاية الجف بلا</p>

<p>فالمو عليها والطعام في وسط ساعة معلومة من نهار زعفران محلول في الضياء هذا الذي وجدنا منه يا فلان</p>	<p>قدرة حيث لا يبلغ ماءها اعني به طعام كالبقر انزعه وادلكهم على الرخا يخرج عند ذلك منيال حسن</p>
---	--

(ش) ذكر المصنف صفة المنبال وهو عقيق اللبان لانه كثير الضياء عليه
وذلك انك اذا اردت ان تاخذ من شجرة شبت وهي شجرة صغيرة تنبت مثل
الترطوفة وتقرن على الارض وهي التي تسمى باب وتخرج عليها من ساحتها
حتى يبلغ عروقها وتقطعه وتعرض له جعة او آنية حتى يقطر ذلك الماء
ويكون علما جيدا او هو الذي يسمى عند الحكماء باللبان الذكر ثم تاخذه وتشفقه
مع نصفه من الزعفران وتجنمها ببياض البيض وتدهن يدك بسمن او زيت
معلوم ويكون عملك على قدر مرادك صغيرا او كبيرا واجعله في الشمس مفترقا
كل واحدة وجوها حتى تنبت جيدا وتجعله في السلك وتاخذ قدره وتجعل
فيها عظام البقر وتغليها من رقبته وتخرج السلك من الحلق الى الحلق
وتنقل عليها كي ينقل المقر فيها ونوقد النار تحتها ساعة زمانية من النار
حتى تنبت في نفسك انهم طابوا وانزعه وادلكهم على رخامة فيها زعفران
محلول في الخل وهو المشار اليه بالضياء فانهم يرجعوا جيذا ان شاء الله
تعالى ثم والله تعالى

فصل في صفة العقيق الاخضر

<p>من جملة محرارة البحار يبقى لك فيها دشي شاحكا وانزكه انما بلا محال على قدر العمل يا مريد واجعله في الشب ثلاثة ايام دقيق اثني من شب ثلاثة غرار يكون عقيقا جيدا او قائما</p>	<p>وصفة عقيقك الاخضر دق المحارة ناعما كيف ما وتجنمه بالماء المعكوب الفضا وبعد ذلك كور ما تريد واجعله في الكسكاس العقيق وبعد خذ عشرة من الزنجار واطبخهم الجميع طبخا ناعما</p>
--	--

(ش) ذكر المصنف في هذا الفصل صفة العقيق الاخضر وهذه صفة
تاخذ ماشئت من المحارة التي يكون على شطوط البحر وتشفقها حتى لا تكون لك
فيها دشي شية وتغليها بشربة وتجنمها بماء الفصل المعلوم المذكور وتركم
هـ يوما ينخلوا ويرجع كالبحرين ثم كور على قدر ما تريد من العمل كبيرا او
صغيرا واجعله في سلك واحد فوق الآخر وخذ الشب دقة ناعما حتى يكون مثل
الدقيق واجعله فيه ثلاثة ايام ثم بعد ذلك تاخذ عشرة اوزان من الزنجار
العراقي واثنين من الشب وثلاثة من الفرار وهو الطرطار المخطط مع النشار راي

ونصف من كل منهما واسحق الجميع وارمهم في الخل واطبخهم فيه فانهم يقوموا
مقام احسن والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في صفة العقيق الاصفر والعقيق الاحمر

<p>كذلك المعلوم بالحسورة عقار ذي الصفرة محققا من الحرفوص ثلاثة خذها اربعة شبا مع الطرطور وها انا فاني بصيغ الاحمر وسابع شنب فخذ هذا الخبر عليها في ذا الرجز معظما</p>	<p>ومثل هذا الذي للصفورة سوى عقاقير الصبغ مفارقا واحد من الزرينغ ومثلها من الزعفران كذا الفرفور هذا الذي يقوم بالاصفر خمس من لك وسا دس طرطار وصفة الصنعة قد تقدم</p>
---	--

ذكر في هذا الفصل صفة العقيق الاصفر والاحمر وذكر انه يكون من الحارة
التي تقدم ذكرها في صنعة الاخضر وذلك صنعة واحدة كلها من العقاقير والعمل
والتمخير والاستغال كلها ما فعلت في الاخضر تفعله في صنعة الاصفر والاحمر وليس
الخلاص الا في عقاقير الصبغ واما الطبخ في صنعة واحدة كلها من العقاقير وفسر عقاقير
صبغ الاصفر والاحمر كله واحد فاما الاصفر فانك تاخذ واحدا من الزرينغ وواحدا
من الحرفوص وهو ارغص وثلاثة من الزعفران وثلاثة من الفرفور واربعة من الشب
واربعة من الطرطار وتطبخ الجميع كطبخ الاول وهو الاخضر بالخل فانه يكون عقيقا
اصفر حسنا واما عقاقير الاحمر فانك تاخذ من ذلك وواحدا من الطرطار
وهو الشاس والسابع من الشب واطبخ به في الطبخ بالخل كما فعلت اولا
فالصنعة كلها ليس بخلاف في هذا الا في عقاقير الصبغ المذكور فانهم يقوموا قولما
حسنا كما ترى ان شاء الله تعالى ثم قال

فصل في صفة الازرق مع الاسود والابيض وهم الباقون في العمل

<p>تدعله في الباقين حيث شبرا فها كما باحسن العكار بوزن واحد مع المساويه ومثله شنب فلا تماري هذا الذي في ذا الصناع لا تزع من عود كالسودان منه فاني شب وطرطار والطبخ فذا بن شب وطرطار كذا قد جمع وليس بين العقاقير تفاصلا هكذا في الحاريا لليبس في جملة المسائل يصوغ</p>	<p>ومثل ما فعلت فيما ذكر سوى عقاقير الصبغ يا قاري توتية هندية ونيله ونصف ما ذكر من طرطار والطبخ معلوم بلا شك وقع وتزليج الاسود بالزاج اتي وزنا مساويا ونصفها من وتزليج البياض من ودع هذا هنا وزنا واحد اكلا والطبخ معلوم على الترتيب ثم العقاقير عليه الصبغ</p>
--	---

ذكر في هذا الفصل صفة العقيق الازرق والاسود والابيض وذلك صنعة

كالصنعة الاولى فانه كله من المهارات واصل الجميع واحد وتعمل في هذه مما فعلت في الاولين الاعقابير الصبغ بخالفين فالعقيق الازرق التوتية الهندية مع النيلة بوزن واحد متساوية ونصف التوتية من الطرطار ونصفها ايضا من الشب التياني ثم سحق الجميع كما تقدم وترميه في الخل ايضا كما تقدم ونطح العقيق فيه طمخا حتى يرضيك لونهم وكذلك صبغة الاسود فانه مثل ما ذكرنا وعقابير صبغة الشب الاول الزاج المعلوم وزنته منه ومثله من عود السودان المعلوم للصبغ ونصفها من الشب والطرطار الرابع من كل واحد منها والعل واحد في الطبخ المعلوم واما تلخ الابيض من الودع والشب والطرطار وزنا واحدا لا تفضيل بين احدهما والطبخ معلوم وتقدم ذكره ثم قال ويليها الصبغ البهت يعني انه بلغ المراد في ذكر العقيق وصنعة وارواحان تكمل في الصبغ في كل شيء من الاشياء ثم قال

باب الحاي والعشرون في الصبغ وعقابير وصفة العمل على الهيئة

فسيان من ليست له الوان
هذا من المعتقد الجسيميل

الصبغ معلوم له الوان
حل عن الشبه والمثيل

ذكر هنا صبغة السبغ فقال الصبغ معلوم له الوان يعني ان للصبغ الوان كثيرة احمر واصفر واخضر وابيض واسود وازرق ووردي وعكري وسماوي وجنوي على اوصاف الازهار بالتقدم لا بالصنعة لان الازهار صنع الرحمن والصبغ صنع العبد العاجز فالذي علمه ذلك ونبيه لتلك الصنائع هو الله واما العبد الضعيف عاجز لا يقدر على شيء والله سبحانه وتعالى بخلق ما يشاء ويختار وهو الغفار لما يريد ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في الاحمر والعكري والوردي

خذها وكن لو صبغها عتليه
مضافة لكل خذها قاعده
واثنين من طرطار الكشافيه
تأثيرك هندية بالنظير
بلين ما ذكر عند الحكماء
طنجير وقدرة خذ وحصولا
على قدر الطبخ كذا مساويه
بتحريك الى النهاية
كما ذكرنا في هذه القاعده

وصفة المهرة السكية
تقوم من تسعة ثمر العشره
فمنها للث ست وافيه
ومن شك العاشر المذكور
من بعد تلين بالجير كما
وتجعل ما يغنيه من ماء على
والنار ليته ليس قويه
واقرب عملك من البدايه
تجده مصبوغا حسنا جيدا

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صبغ الملك فقال انه يقوم من عشرون فيها من الملك الجيد واثنين من الطرطار المعلوم وواحد من الشب ولهذا تقول العامة ان النقي الشب مع الطرطار نأى الصباغة هندية ثم بعد ذلك تأخذ هذا العقاقير المعلومه وتسميها ناعما وتأخذها اردن صبغة من حريرا وغيره واجعل الجير في الماء مع الحامض مثل البرقوق او امثاله مثل الرمان الحامض والصبغ غير ذلك وتصفيه

بالحرارة ففقد التفل و تأخذ علك من ذلك الماء المقطر وتتركه فيه ساعة زمانية
فاذا رايته نارا بالصغورية انزعها واغسله بالماء حتى يصفى من ذلك الماء الاول
ثم الغه في الماء الذي بهه والى عليه عقاقيرك واوقد عليهم نار البينة وهي يطبخ
وانت تحركه وتقلب في العمل حتى يرضيك لونه وانزعها واجعله ايضا في جبر غير مستحي
فانه يكون حسنا ثم قال **رحمه الله تعالى**

فصل في العكري وصنعيته

ومثل هذا اللون في العكري	والعقاير مختلفة فادري
فهذا من فمرك يكون	سبعة من وزنه معاسوم
واثنين ايضا من الشب في العمل	واحد من الطرطار لاجمال
تسريلين ايضا بالجبر كيا	فيلت في اللك حيث قدمنا
واقل منه كما ذكرنا اولاً	يانيك عكريا وكن محصلا

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة العكري في الصنع فقال انك
تفعل به ما فعلت اولاً في اللك ولا تتخالف فيه الا في العقاقير فالاول باللك وهذا
بالقرمز فتأخذ سبعة من القرمز واثنين من الشب وواحد من الطرطار وتفعل
في صنعته كما فعلت اولاً باللك والجبر والحامض وغيره من اوصاف العمل كلها من اولها
الى آخرها فانه ياتيك عكريا ثم قال **رحمه الله تعالى**

فصل في الوردى وصنعيته

هناك صنعة الوردى بارزتي	من سبعة يقوم ذا المروى
عن شيخنا الماهر في الصنائع	محمد المكني بابن الطائغ
اسكنه الله فسيح الجنات	والناظم وحيلة الاخوان
فقال سبعة من العقاقير	لحسن صنع الوردى قل ياناظر
تأخذ من جافشقي المعلوم	اربعة اوزان كن فهميم
واثنين من شب وقال ثمما	من طرطار بميزان معلوم
والطريقة قد منها في الرجز	من التليين والطبخ حسن الجاز

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة الوردى وهو
الذي يقوم من سبعة اوزان وذكر ان ذلك محقق عنده من شيخه وهو السيد محمد بن
الطائغ من شيوخ هذا الفن واكرمهم وانهم في هذا الفن وعلم الشيوخ فيه والسيد
تفتقر الشيوخ كلها وتستأذن له في هذه الصنائع كلها وعليه اخذ وهذه الطريقة
وغيرها نفعا الله بهم ووبركانهم فصرح بذلك كما صححه عن شيخه ولا كتم عليه
شيئا فيما الاجتناب الطعن في المؤلفين والاشياخ وذكر انها تقوم باربعة اوزان من
القشنيثة واثنين من الشب وواحد من الطرطار والصنعة تقدمت في التليين بالجبر
والحامض في الطبخ والتليين وغير ذلك واستغنى بالاول عن الثاني والله الموفق
ثم قال **رحمه الله تعالى**

فصل في الاصغى

(ص) وذا الذي موصوف بالصفوة
من غير تبديل ولا تغيير
ثلاثة من الفرق والرابع
وواحد من الترياق الأصفر
وصفة التركيب قد تقدمت
ذكر في هذا الفصل صفة صبغ الأصفر وذكر في الأولين ولكن يقوم
هذا من خمسة أوزان ثلاثة من الفرق والرابع شيب والخامس ترياق والصنعة
قد تقدمت لمن يفهم ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في الأصفر

(ص) والمختصرة على ذي المنهاج
ثم تزيد عنه يا أخي
ذكر في هذا الفصل حكم صبغ الأصفر وذكر أنه يقوم أولاً بالصفوة كما
ذكر فيها من العقاقير ثم بعد ذلك تأخذ النيلة خمسة منها وواحد شيب ويغليها
حتى تغلي ويغير عليها فإنه يرجع أخضر معلوم ثم قال

فصل في الأزرق

(ص) والأزرق هي ذي الجمع
خذ خمسة من النيلة وأوزان
أغليها غلياً مليحاً جيداً
وان تردسماوياً بصاح
ذكر المصنف في هذا الفصل حكم صبغ الأزرق والسموياً فذكر أنه
تأخذ خمسة أوزان من النيلة وواحد من الشيب ثم تغليهما في الطنجير حتى يغلي
وتأخذ ما شئت من الصبغ وتحد فيها وانت تغليه ويتركه حتى يبرصك لونه *
ثم قال وان تردسماوياً أي إذا أردت الذي ياتيك سموياً على نمط آخر زده
أي للنيلة ما يليها من المفتاح وهو النشادر وزنه منه فإنه ياتي سموياً
بإذن الله تعالى ثم قال

فصل في الخجوري

(ص) من الثلاثة يقوم الخجوري
من الفرقور ثم ثالثها
ذكر في هذا الفصل صبغ الخجوري ثم قال أنه يقوم من ثلاثة أوزان اثنين
من الفرقور والثالث من الشيب والصنعة قد تقدمت في اللك والعكري من
التلين والتشيب والطبع وغير ذلك ثم قال

* فصل في الأسود *

(ص) فالأسود معلوم يا أخواني
وسادسهم من الشيب الأسود
خمس أوزان من الجبرات
وسابع وثامن من الأسود

ولا تلبس هذا الجسر كما
والصنعة معلومة ذكرتها
لبنت اولا فيما تقدم
كما هي عن شيخنا وجدتها
(ش) ذكر في هذا الفصل صبغة الاسود فقال يقوم من ثمانية اوزان هكذا وجدتها
بالتحقيق والمعرفة وذلك ان تأخذ خمسة من الجيران وهو الزاج والسادس
من الشب الاسود والسابع والثامن من العود الى المذكور اولا والصنعة في هذا
كله تقدمت ولا تخالف الا في التليين ولا يلبس هذا الجسر وانما يلبس بالنسيلة
والحامض كما تقدم وتفعل به كما فعلت بجميع الصبغ الاول فانه يقوم فوامحنا
بأذن الله تعالى والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

*** الباب الثاني والعشرون في صبغ المداد واصنافه ***

وللمداد ألوان متصرفة
اوله الاسود ثم الاحمر
خبروى وعكرى ولكي اتى
فالاسود يقوم من خمسة
ثلاثة من الزاج معلومه
وقيل خمسة على التوالي
والسادس من الذين ذكرنا
وقيل اربعة من زاجك في
من علكك جميع عصفه بالتبين

كالصبغ في الألوان خذها فانه
كذلك الذهبي مثل الاخضر
عن شيخنا المذكور حقا ثبتا
ويقوم من ستة اوسبعة
واحد علكك وواحد عصفه
من الزاج المذكور في الاول
ونصف العلك واحد مقدرا
هذه الطريقة ثلاثة تنفي
عفص واحد علكك اثنين

(ش) ذكر في هذا الباب حكم المداد واصنافه والوانه ثم ذكر ان له ألوان منها
الاسود والثاني الاحمر والثالث الذهبي والرابع الاخضر والخامس العكرى
والسادس الازرق فانه كالصبغ الذي تقدم ذكره ثم بدأ بالاسود فقال انه
يقوم من خمسة كالبارود ومن ستة ومن سبعة فاذا قام من خمسة فانه يكون
ثلاثة من الزاج والرابع من العلك والخامس من العفصة وان اراد ان فيه شيء من
قشور الرمان والعنق فتياركة الله والافلا واما السادس فانه خمسة من الزاج
وواحد من الاثنين العلك والعفصة النصف من كل واحد اى نصف وزنه واما
السابع فانه يكون اربعة من الزاج وواحد من العفصة واثنين من العلك وهو
الصبغ العربي وهو علكك الطم المعلوم ثم قال

*** فصل في الاحمر ***

فخذ لك سنة من لك ظهر
واطنهم جميعا على الترتيب

واحد من شب واثنين طرطار
يكن لك مدادا ميا للبيد

(ش) ذكر في هذين البيتين المداد الاحمر المكي ثم اظهر ما يحسنه وهو ثلاثة اخر
من اللك واثنين من الطرطار والثالث من الشب اليماني واسحق الجميع جيد وانما
عليهم بالخل واطنهم طبخا جيدا يكون مداد احسننا ثم قال

*** (او يسل في الازرق) ***

<p>(ص) (الازرق واحد من السيلة واعصرهما في خرقة جيدة</p>	<p>وثلاثة من بياض البجعة عصيرا دليغا في ما تقبده</p>
<p>(ش) ذكر في هذين البيتين المداد الازرق وذلك ان تاخذ واحدا من السيلة اي وزنة واحدة منها ثم ثلاث ورنات من بياض البيض ونمزجهما جيدا وتصرهما في خرقة عسرا جيدا فانه يكون مدادا حسنا ثم قال</p>	<p>وذلك ان تاخذ واحدا من السيلة اي وزنة واحدة منها ثم ثلاث ورنات من بياض البيض ونمزجهما جيدا وتصرهما في خرقة عسرا جيدا فانه يكون مدادا حسنا ثم قال</p>
<p>(فصل في صفة المداد العكري)</p>	<p>(فصل في صفة المداد العكري)</p>
<p>(ص) خذ ثلاثة من العصفور وواحد من طرطار فاعلم</p>	<p>واثنين من شب على المشهور هو الذي يصنع للعكري كذا</p>
<p>(ش) ذكر المصنف في هذين البيتين صفة المداد العكري وذلك ان تاخذ من اوزن من العصفور وخمسة من الشب واثم من الطرطار وامنح الجميع مع ما يصلحهم من الصمغ العربي فانه يكون مدادا عسرا ثم قال</p>	<p>واثنين من شب على المشهور هو الذي يصنع للعكري كذا</p>
<p>(ص) (فصل في المداد الاصفر الذي لونه ذهبي)</p>	<p>(فصل في المداد الاصفر الذي لونه ذهبي)</p>
<p>خذ العلم واسحقه ناعما واتركهما حتى يجفاجيدا وامنحهما مع المفتاح واجعله في كسكا حتى يمتلئ ما اجتمع وله ايضا خذ شعر الزعفران وامنحه مع قليل من مخ البيض بمزج مداد ذهبي احسن</p>	<p>واامنحه بمزج البيض المعلوم واسحقهما سمحا ناعما مضيا في بيضة خاوية ومنزلة بمزج مداد ذهبي قد لسع واتركه في الخل ثلاثة ايام وشي من تلك البرقوق مقطر هذا الذي وجدت يا اخواني</p>
<p>(ش) ذكر المصنف صفة المداد الاصفر الذي لونه كالذهب وذلك ان تاخذ العلم وهو الزرنج الاصفر الذهبي وتسمجه ناعما وامنحه مع مخ البيض الاصفر واتركهما حتى يجفوا واسحقهما مع العقاب واجعله في بيضة خاوية واجعله في الكسكا بعد ما تغلق عليه بياض البيض والكديدة وتتركها حتى يمتلئ ما فيه بمزج مداد ذهبي احسن ثم قال وله ايضا المداد الذهبي صفة اخرى وذلك ان تاخذ الزعفران الحمر الشعر المدقوق وارميه في الخل ثلاثة ايام حتى يمتلئ وامنحه مع ما يصلح من مخ البيض الاصفر وشي من تلك البرقوق او المشمش او الكوخ فانه يكون حسنا اكتب به ما اردت ثم قال</p>	<p>(ش) ذكر المصنف صفة المداد الاصفر الذي لونه كالذهب وذلك ان تاخذ العلم وهو الزرنج الاصفر الذهبي وتسمجه ناعما وامنحه مع مخ البيض الاصفر واتركهما حتى يجفوا واسحقهما مع العقاب واجعله في بيضة خاوية واجعله في الكسكا بعد ما تغلق عليه بياض البيض والكديدة وتتركها حتى يمتلئ ما فيه بمزج مداد ذهبي احسن ثم قال وله ايضا المداد الذهبي صفة اخرى وذلك ان تاخذ الزعفران الحمر الشعر المدقوق وارميه في الخل ثلاثة ايام حتى يمتلئ وامنحه مع ما يصلح من مخ البيض الاصفر وشي من تلك البرقوق او المشمش او الكوخ فانه يكون حسنا اكتب به ما اردت ثم قال</p>
<p>(فصل في المداد الاخضر)</p>	<p>(فصل في المداد الاخضر)</p>
<p>(ص) خذ الزنجار العراقي المعلوم مع الذي يصلح من عربي اسحق الجميع كباكل الحماذ في</p>	<p>واجمعه بالعصا يافيم اعني به العلك فقل بالليمب يكن مدادا زنجاريا عسرا</p>
<p>(ش) ذكر المصنف رجاء الله تعالى في هذا والامارات صفة المداد الزنجاري العراقي المعلوم اسحقه بالخل في بيضة خاوية واجعله في الكسكا حتى يمتلئ ما فيه بمزج مداد ذهبي احسن ثم قال</p>	<p>(ش) ذكر المصنف رجاء الله تعالى في هذا والامارات صفة المداد الزنجاري العراقي المعلوم اسحقه بالخل في بيضة خاوية واجعله في الكسكا حتى يمتلئ ما فيه بمزج مداد ذهبي احسن ثم قال</p>

<p>(ص) وله ايضا ثلاثة زعفران وامزجها مزجا حكيما جيدا وخذ مثل الجبج من النيلة واثركه للخل كما تقدمنا</p>	<p>ومثله من مخ البيضيا انسان حتى يصير الكل شيئا واحدا واجعل علك في وسط بيضه يصير مدا داجيدا مرخا</p>
<p>(عش) ذكر في هذه الايات صفة اللدا الاخضر ايضا فقال انك تاخذ ثلاثة اوزان من الزعفران ومثله من مخ البيض الاضفر وامزجها مزجا جيدا من المرج القوى حتى يكونا كانهما معدنا واحدا لافرق بين احدهما على الاخر ثم تتركها حتى يجف وتسحقها مع مثلهما من النيلة الملوحة ولتهم في الخل واجعلهم في بيضه وافلق عليهما واجعلهما في كسكاس حتى يدخل تحده حسنا اكتب به ما شئت ثم قال</p>	

باب الثالث والعشرون في البارود *

<p>(ص) يقوم لك البارود من ثلاثة فللذي يقوم من خمسة اربعة منه على الترتيب وفي المسود تجتهد كما شئت</p>	<p>وخمسة اوسنة اوسعة اعني به من محله سيا في والخامس حقا من عفر ومثل ذا السداسي والسبع الى</p>
<p>(عش) ذكر المصنف في هذه الايات صفة البارود وكيف يكون على الاكابر المعلوم للستة من وبقية المتأخرين ثم قال انه على ثلاثة اقسام من الخامس والسادس والسابع وذلك ان تاخذ اربعة من الملح المعلوم له وولد من العفر وهو الكبريت واستحق الجبج وتجتهد فيها يصلحه من الشاس وهو الفخ كفي الدقة والصفصاف او الكرم وتجعله له وان كان سقيه بالخماض كان احسن فاكبه يتكلم في المدفع وتذكره بجهدك وانت تسقي بالخل او الرمان وان لم يكن بالماء والسفي حتى ينبركش لثلا يصعد حتى يكون اذا قريت له النار فانه يقوم بعهد فانه علامة ثبوتة ومثل الوزن تفعل وللباقين معا والله اعلم</p>	

باب الرابع والعشرون في الغرس

<p>(ص) ثم البارود ونبه الغرس ياسا ثلا عن انواع الاعراس الذي معلوم عند الفلاح ويوم خمسة عشر منه ويوم خمسة وعشرين ات من الاعراس كالاشجار والنبات لان ماء هذه الايام يكن عذبا طريا ليس يحتاج وعنه هذه ضرورة الشجر وها انا اوصله با لغصون لنسال الله حسن الثواب</p>	<p>بين المكان والزمان اس فما كما با حسن الغيا س في عشرة من اكتوبر يا صاح ايامه المباركة فاعلمه هذا الذي فيهم ادم حرت مجدها مثل التخل الباسقات مبارك معلوم بالقيام ان لغت به العروق لا تسبح يبست غروها مثل عجر كيا ياتي عن هيئة في الاصول بفضله يجيبنا من حر العذاب</p>
---	--

عشر ذكر المصنف في هذا الباب صفة الغرس وأنواعه وأزمته في جملة الأشجار والنبات كالنخل والباقات وغيرها من العنب والكرموس والزيتون والرمان والبرغ قال الله تعالى والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وقال تعالى وقضيا وزيوتنا ونخلا وحدايق غلبا وقال تعالى فانشأنا لكم به جنات من نخيل واعناب وقال تعالى لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون وقال تعالى وانزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد وقال تعالى والتين والزيتون وقال تعالى فيها من كل فاكهة زوفجان وقال تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان وذكر المصنف ان الأغراس لها اوقات وسباني بيانها لكل نبات واشجار ونخيل وما يليق به وما يصلح به من الاوقات لان بعض الاوقات ولو كان الماء فيها عذبا يرجع على النبات احاطم الايام كنج عروق النبات وبعض لو كان الماء اجاسا يرجع عذبا بقدره الحي الذي لا يموت قال تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي افلا يؤمنون اي من حقيقة الماء وقال تعالى هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح اجاج ثم الايام الصالحة لكل نبات من الغرس فهو شهر اكتوبر وهو العاشر منه فاغرس فيه كل غرس شئت ثم الحامس عشر منه فاغرس فيه ايضا ما شئت ثم العشرون منه ثم الحامس والعشرون منه لان ايام هذا العدد المذكور يكون الماء فيها عذبا فانا ولو كان اجاسا وغير هذه من ايام اكتوبر فان الماء فيها يكون اجاسا ولو كان عذبا ثم اذا لقيت العروق في الايام الاولى فانها تحي باذن الله تعالى واذا لقيت في غيرها فانها تلقى في الاجاج وتقسي عروقها كالتجارة ثم قال وهما انا افصله بالفصول البيت يعني ان يفصل لك فصول الاغراس من الامكنة والازمنة لكل شجرة ما يليق بها من المكان والزمان وهذا الذي ذكر من اكتوبر مشتمل على الجميع من نخيل واشجار ونبات والله اعلم

فصل في النخل الباسقات

<p>الاص) وللنخل امكنة وازمنة بما ذكرته من اكتوبر الح الثامن منه والثاني عشر ويره المعلوم ثم كس وسابع الايام كذا في يوم به كذا في اربعة معلومة للناثر وناثر ابر يوم خمس جنب ومارس ثلاثة يجنب ابريل يوم واحد فيه حسن ومايو ليس فيه النخل يصنع ويؤينه يترك يوم العنصره</p>	<p>معلومة عند الفلاح دانيه سبعة نوفمبر يا صاح ويوم منه قلا مقدارا وكده فقله من ذي الحسب شهر د وجنبر ثلا ووجدا وثالث المدد يوم كده يد ويوك كح يا قاري هو الاول في الحسب بالاطالب به وكر كيه قل يا راغب وهو يوم كس منه بالبرهان لانه من السموم قد مر في غيره فاغرس من حديد مسررا</p>
---	--

في الغسلت جنب فيها
 في هذه الثلاثة كيفها ورد
 وناق بالزيتون مع الخل
 هذا تمام الغرس في الخيل

المصنف رحمه الله في هذا الفصل الايام التي تصلح لغرس الخيل فقال
 من في الايام المذكورة او لا من الكتب وقد تقدم ذكره ثم هذه الايام المذكورة
 من كل شهر اختصر منه ما يصلح به الخيل ويثمر ان شاء الله ويلحق ويجدر ويكون
 هويا منور في الذات وفي الاثمار ولا تحقره الدودة ولا السوسة ويكون مثرا
 باذن الله ان وقع الغرس في هذه الايام التي ياتي ذكرها وها انا افسرها لك ان شاء
 الله تعالى يوما بعد آخر فاولهم سبعة مشهورة في شهر نوفمبر وهو الثاني منه
 والثاني عشر وهو السادس واليه اشار بقوله يوم ستة للواو وعشرة للياء والسابع
 عشر منه ايضا سبعة للزاي وعشرة للياء والثاني والعشرون ايضا وهو المشار
 اليه بقوله كب اثنين للياء وللکاف عشرون وكذلك السادس والعشرون منه
 وهو المشار اليه بقوله كوسنة للواو وعشرون للکاف وكذلك الثامن
 والعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كح ثمانية للياء وللکاف عشرون وهذا ما
 ذكره ثم ذكر ايام صميم وهي ثلاثة ايام كانت المكنى بالاصم ومعناه الفجاف
 البهيم ثم اختصر منه ثلاثة ايام لسكن حر الماء فيها ويقتدل وهو خمسة وعشرون
 منه واليه اشار بقوله ية خمسة للياء وعشرة للياء والثاني يوم ثمانية عشر
 منه وهو المشار اليه بقوله يح ثمانية للياء وعشرة للياء والثالث يوم السابع
 والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كز سبعة للزاي وعشرون للکاف وهذا
 ما وجدنا منه ثم ذكر ايام النثر وهي اربعة يوما ربعة عشر منه واليه اشار بقوله
 ية اربعة للياء وعشرة للياء والثاني يوم السادس منه واليه اشار بقوله بوسنة
 للواو وعشرة للياء والثالث يوم اثنين وعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كب
 اثنين للياء وعشرون للکاف والرابع يوم ثمانية وعشرون منه وهو المشار اليه
 بقوله كح ثمانية للياء وللکاف عشرون وهذا ما ذكره ثم قال فاخر يوم خمس
 جنب يعني ان فيه يوم خمس اتركه لا تغرس فيه وفي غيره اغرس ما شئت وهو الاول
 في ايام احب ان لا ناول الخوس والحسوم يجتنب ثم ذكر ما يجتنب من مارس ولا
 يجتنب فيه سوى ثلاثة ايام وهو خمسة عشر منه وهو المشار اليه بقوله ية
 خمسة للياء وعشرة للياء ويوم السابع عشر منه وهو المشار اليه بقوله يز سبعة
 للزاي وعشرة للياء ويوم خمسة وعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كز خمسة
 للياء وعشرون للکاف ثم ذكر ما يصلح فيه الغرس من شهر ابريل وهو يوم واحد
 يوم اثنين وعشرون منه واسار اليه بقوله كب اثنين للياء وعشرون للکاف
 ثم قال وما به ليس فيه الخيل يقع البيت يعني ان ما به لا يلحق الخيل فيه لانه خرج من
 السم في الماء لانه قد احرارة مله اعني به الهواجر الصلبة يتبدى ثم قال
 وتوبية يترك فيه يوم انما به دسني انما به دسني لا يترك فيه الا يوم الغنصر لانه

يوم عسيرة كما قال تعالى ذلك يوم عسيرة على الكافرين غير يسير وغير ذلك اغرس فيه
 اى في يوبه قوله منوره يعنى انه ينور الخيل شهر يوليه ثم اشمل شهر يوليه
 مع اغوستت واذن الهماسمير لان هذه الثلاثة شهور انترك فيهم الافراد
 واغرس في الزوجات اى انترك الاول واغرس في الثاني وهكذا الى اخر الشهر
 الثلاثة ثم قال هذا اتمام الغرس في الخيل البيت يعنى انه تم الكلام في الخيل
 وباتيك الكلام في الزيتون والدوالي لانها من احسانها كما قال تعالى ومن ثمرات
 الخيل والاعناب الآية والله اعلم ثم قال **رحمه الله تعالى**

فصل في غرس الزيتون

والزيتون اوقات معلومه في كه فبراير ثم النافس ومثل ذلك قبل الاوالم واغرس كذلك في كل دويمبر فهذه صفتها المذكوره وغير هذا ان لغت فيه تفسد هاريج المشارق معا وان لغت في الذي ذكرنا	تصلح فيها وتكون مثمره وحكمها ايضا قل يا ناظر كالخز والبياض خذ مغالى سوى به جنى واحتر تصلح فيها وثاني متبره تكون مفسدة فانتبه ماء الليالى ان فيهم وقعا فلا يضرها ولو خدرنا
---	--

بإش ذكر المصنف رحمه الله تعالى اوصاف الغرس في الزيتون والعنب وذكر
 لها وقتين معلومين يصلح فيه باذن الله تعالى ولا يموت في الغالب ولا يصلح
 ثم هدم ويغوى جسدهم ويكونوا ذوات قوام وقواعد كثيرة الثمر ولم يخالفوا من
 ربح المشرق والاسوسه ولا يقتلها ماء الليالى ولو دخل عليها نحو الليالى فانها تلحق به
 ولا تضعف وهذه من الوقتين المذكورين في يوم خمسة وعشرين من فبراير وكنه
 اشار بقوله كه فبراير والناتر الهاء بخمسة والكاف عشرين وسبق فبراير على النافس
 لضرورة الورن وكذلك من فبراير الحاء بثمانية والكاف عشرين وهذه من الوقتين
 المذكورين ان لغت الغرس فيها يعنى العنب مع الزيتون لانها احسن لطيفة فانهم
 يكونوا احسانا غير قواعد وتكون قليلة الاثمار كثيرة الفساولم بقدر واعلى ربح
 المشرق والاماء الليالى فانهم سمو توابه ولا يثمر او اما غير العنب الاسود والابيض
 فانه يصلح في هذين الشهرين المذكورين من اولها الى اخرها ولا يصلح في غيرها
 والله تعالى اعلم ثم قال **رحمه الله تعالى**

فصل في التين وهو الكرم

والتين غرسه قبل اللقاح وذلك من الكتب الى يب وغير هذا لم تكن له قاعدة	ذاك الذي يكثر الصلاح وجبر هذا هو المطلوب ولم يصلح ثمرها قل خذ احسن
--	--

بإش ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل غرس التين وهو الكرم وس
 وذكرها اوكتامعير ما تكون فيه قواعد وتصلح اثمارها ولا تضرها ربح والاماء

ريح المشرق والاماء الليالي وغير هذا الوقت فان لم تحت فيه فانهما تكون خداحتا
 فاسدة كثيرة الفساد ونضرها الارباح والماء وهذا الوقت المذكور فهو من اهل الكثر
 الى الثاني عشر من دجبر فانها تكون مهيئة تسكرانه في ذلك الوقت فاد الفتح الاشجار
 كشمسها تلغ اوجده الحرارة للعندلة امامها تلغ في الحوارة وتبلغ في الاعتدال وكذلك
 نصبر للماء المذكور والريح ثم قال **رحمه الله تعالى**

فصل في غرس اللوز وانواع البرقوق كلها

واللوز كله واصناف البرقوق في كه غشت عزيه كالغزرق اعني به الطعام قريبا قاري
 ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل غرس اللوز واصناف البرقوق وله اسماء المشماش والبرقوق والزيتون الاصفر والاحمر والبرقوق
 والخوخ وذكر ان غرس هذه الانواع كلها اذا اردت تغرس في غطامها فهو احسن وذلك
 ان تكون العظام بعد الطيب وان كانت بقشورها فهي احسن ونفسها في يوم خميس
 وعشرون من اغشت ليلتس في الارض تلك الشهور الى يوم لفتح الاشجار ونبات
 ما في الارض تلت باذن الله تعالى واحفر لها مقدار مفصل في الارض ولا تزيده
 لئلا ترش وتاكلها الارض واما اذا كانت على وجه الارض فانها ترش ولا تنجح واما
 غرس غيرها فانه يغرس وهو مقبب العود من اكثر الى يسار ثم قال **رحمه الله تعالى**

فصل في غرس الرمان وما يناسبه من الاشجار كالورد والرزق

والانكاص والتوت والتفاح لانها اجناس لطيفة كلها متناسبة في اللطافة
 وللرمان واجناسه اغرس ان غرس فيه هذه الاجناس زفوف اجناس توت تفاح
 في شهر اكتوبر مع دجبر هذا الذي تكن فيه قويه
 ينجم من الاوقات من غرس الرمان اوصافها معلومة لا تدنس اوقات مدلوسة هيئات تلغ
 وعشرة في الناصر فاعبر في الذوات والثمار خذها فائدة

ذكر المصنف في هذا الفصل اوقات غرس الرمان واجناسها وهو الرزق
 والانكاص والتوت والتفاح لانها كلها جنس واحد متناسبة في اللطافة وسو
 كانت مخالفة في الالوان والامثار فاشوا واحدة في الطبيعة ولذلك ضمها كلها
 ولاجل ضعف طبايعها لم تقدر على البرودة والحرارة النار ثم ذكرها وقتا معلوما
 تغرس فيه ولكن تكون قويه الجسد والثمار والصلاح وغيرها واما غير ذلك الوقت
 فانها ان لم تحت فيه تكون ضعيفة الذات قويه الفساد في اثمارها فليست الاذنه
 وذلك الوقت المعلوم هو من اول نوفمبر الى عشرة من الناصر فان غرس في هذا الفصل
 تنصلح كاذكرنا وان غرس في غيره فنفسد والله اعلم ثم قال **رحمه الله تعالى**

فصل في الجوز والكرام والرزق

والجوز والرزق يافق في كذا الكرم في هذه الناحية في اوقات من غرس الرمان اوصافها معلومة لا تدنس اوقات مدلوسة هيئات تلغ
 وعشرة في الناصر فاعبر في الذوات والثمار خذها فائدة

كالعصرة والحسوم غوشنج
 ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل وقت غرس الجوزة وهو غرس الكركاع
 المعلوم ويسمي بالدروج ثم الزنوع وذكر انها يغرس في كل وقت لانها متروجة في
 للطبيعة وذلك يصلح في كل وقت سوى هذه العشرة في هذه الفصول الاربعة
 وهي يوم العصرة واديام حيان وهي ايام الحسوم واول من غشت وغير هذه اغرس
 ماشئت فانها لا يخاف عليها من مهلكات ولا تضرها باذن الله ثم قال
 (ص) **واما ما بقي من الاشجار** اغرسه في الازمنة يا قاري
 تمت زمانها ويتلوها المكان **لكي ياتي ههنا ذكر حسابات**
 ذكر المصنف غرس ما بقي من الاشجار سوى ما ذكر ثم قال انها تغرس في كل
 وقت وحين ولا تراعي اليها وقتا ولا زمانا فانها تصلح في جميع الازمنة كلها وتنبت
 بالدهن في الاوقات كلها ثم قال تمت زمانها البيت يعني انه تكلم في الازمنة واراد
 يشترع في الامكنة وما يحتاج اليه الاشجار من الامكنة فقال رحمه الله

فصل في الامكنة

(ص) **جنب الغرسك من المكان** خمس امكنة يا امسات
 اولها الرمل قل مع الحصى ان كان في البطاح ارضا ناقصا
 والثاني موضع السلاح والحجر ينقصا جهدها ويفسد الثمر
 وثالثها حكة الضفادع ورابعها موضع الروافع
 وخامسها شطوط الانهار وفيه مبالغة يا قاري
 ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل الامكنة التي تهلك الغرس
 كلها مما ذكر من الخيل والاشجار كلها فقال خمسة من المواضع جنب الحرت والغرس
 فيها وهي هذه الاول الموضع الذي يكون بطيخة بكثرفيه الرمل والحصى فانه
 يكون آفة للزرع ولا يصلح فيه الا قليل والحمل لا يصلح وذلك لان الرمل الذي يكون
 مختلط مع الحصى تارة تكون حرارتها برودة كزمان الشتاء وتارة تكون
 حرارتها حامية كزمان الصيف والربيع ثم الحزيف يكون متسجرة ولذلك يفسد غرسها
 والثاني موضع السلاح والحجر فانها تعصف غرونها ولا تصل مدارها وتشرق في
 الحين وينقص جهدها وتفسد الثمار والثالث حكة الضفادع اي الموضع التي تكون
 فيه حكة الضفادع فانها تضر الغرس لكثرة بولها وبول الضفادع يفسد الاغراس
 ويسقط ثمارها قبل بدو صلاحها والرابع الموضع الذي يكون مرتفعا عن الماء اي عن
 السفى فانه يضيئ الاغراس لقلة الري والخامس شطوط الانهار اي لانها يكثر فيها
 الحيف القبيح ويكثر به موت الغرس ثم قال رحمه الله تعالى

في البساتين الخماس والعشرون في السفى لها والطعم

(ص) **خذ المسافات لذوي الاغراس** هذا الذي ينقذها من باس
 ماء النمل والحيات والبعوض من ينخل فيحصل **جميع البساتين من ينخل فيحصل**
 في كثير الاشجار والاربع

<p>ولا يحسوم الايام والعنصره والاول ينفع حقا بامر يد</p>	<p>ولا يضر الماء بما ذكر وغیر هذا فاسق ما تريد</p>
<p>ذكر المصنف رحمه الله تعالى السقي بحملة الاغراس كلها وذكر ان ماء الديالى والصمام يقتل الهوام في النخيل والاعناب والدود وهو الذي يكون في قلب النخيل والاعناب والدود وهو الذي يكون في قلب النخيل والاعناب وغيرها من الاشجار ويكثر الجمار في النخيل ويبلغ به الدوالي والاشجار وحاصل الامر ان الماء كله لا يضر الا في الايام المعروفة للحسوم وهي ايام حيان مع الجوز واول الجوز من الناز والي الاول من اعنت وبوم العنصره هذه الايام التي يجتنب في المياه وغيرها هذه الايام اسقى كيف شئت بليل او نهار في حرارة برد او ثلج او شمس وغيرها واما الاول الذي ذكره وهو ماء الديالى فهو افضل منافع الاغراس ولو كان بارد او سخونا فانه للفرس كالحم للاذى ينبت فيه في ساعته وكذلك الماء يلقيون به في الوقت ويزهرون به بعد الموت فسبحان الحي الذي لا يموت ثم قال رحمه الله تعالى</p>	<p>فصل في الاطعمة وهو الفبار والاشجار وان ترد لدى العنقون ضبارا واحفر عليها نحو قامة كذا وتجعل بين القاعدة والفبار واجعل لها الفبار في الصباح ولها في الربيع والخريف وفي الشتاء وسط النهار</p>
<p>جنب من قطع عروقها الكبا عروقها ذراع ليس زائدا مقدار قد من كذا اشتبار او في الليل في الصيف خذ نصاح في كل وقت ثم كن عريف واسقها في الحين في اثر الفبار</p>	<p>ذكر المصنف في هذا الفصل اطعمة الاشجار واما في الربيع والخريف في كل وقت كن عريف وفي الشتاء وسط النهار واسقها في الحين في اثر الفبار يعني اوقات التغيير لها والمسافات لها عند الفبار فذكر انك اذا اردت ان تغير الاشجار كلها فاحفر عليها مقدار قامة الانسان في الاتساع وفي العمق اي في صق الحفر مقدار ذراع وتجعل بين قاعدة الشجر والخط مقدار قدمين وتجعل لها الفبار ثم تزد عليها تراب الحفرة التي حفرتها وتسقيه بالماء في الحين واطعمها في كل زمان سوى الزمان الذي ذكر في المسافات كالحسوم والعنصره فانه يجتنب فيه السقي لان الطم يحتاج للماء والماء في تلك الايام فليحتم</p>
<p>بالباب السادس والعشرون في اشراق النخل واوصافها والبقال والحجر نفثا للكتاب يا خلسلي زينة في الدنيا وعين القدر والنخل والبقال والحجر</p>	<p>ذكر المصنف رحمه الله تعالى اصناف البهاشمة كالنخل والبقال والحجر لانها من منافع الانسان في الدنيا ورفعته عند الناس والنخل زينة في الدنيا الامكنة والركوب والزينة كما قال الله تعالى والنخل والبقال والحجر زينة في الدنيا</p>

وزينة ويخلق ما لا تعلمون ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في اصناف الخيل وانعامها واشترافها

<p>هو الذي ياتيك في المقال غلوطته في الراس ومنخر شفاق شبح العينين لينة لها وعظيمة الرقب طولها حسن شبح الاكفاف والكواجب والانثى عكس هذا كيف ذكر موسع البطن وتوجه القيام مهدب السنبلة ليس ضمه قصرها ليس طولها كالنواصي فهذه الاوصاف جاءت انما هذه صفاتهم بالاعداد</p>	<p>فالكحيل وصفها على الاكمال اعلم بان وصف الخيل المتعاق وفكر اذ نيتها وليس رقبها عظيمة الاخراس مرقق اللسان في جملة الخيل كذلك المنكب مرقق للسرير ان كان ذكر مصحح النصف رمك العظام مفضل الامام الانثى عكسه وعظيمة الرقاب شبح النواصي موسع الكواجب ليس واقفا وغير هذا من نقصان الجياد</p>
---	---

بشئ ذكر المصنف اوصاف الخيل المتعاق الجياد ورتبتها في هذا الفصل وذلك ان
تكون هذه الاوصاف في الخيل فذلك يحسب من المتعاق الجياد واذ لم يتصف بهذه
الاصناف فليس منهم وذكر في ذلك الاول منهم غليظ الراس فانه من اوصاف
الخيل المتعاق والثاني شقوق المخبرين كل من انشق مخبره فهو جيد والثالث ان
يكون صغير الاذنين ليس رفيقهما والرابع ان يكون منبج العينين اي خارجها
وليه فوقهما اي بين العينين وهي الجبهة والخامس ان يكون غليظ الاخراس
مرقب اللسان فوق الاخراس والسادس ان يكون غليظ الرقب طويلا فذلك
من احسن الخيل والسابع ان يكون منبج المنكبين اي مناكبه خارجة والثامن
ان يكون منبج الاكفاف اي خارجها وان يكون منبج الكواجب والتاسع ان
يكون محدق السرير ان كان ذكرا وبالعكس ان كان انثى والسادس ان يكون محج
الصدر بمالك الاعضاء كلها والسادس عشر ان يكون واسعا في بطنه وان يكون
موجه في لقائه الغيثة يتوجه ولا يتكلف والانثى تتكلف ولا تتوجه والثاني
عشر من قبل الامام ان نراه يافى بالاقبال اماما والانثى بالادبار والثالث
عشر ان يكون مهدب السنبلة اي مهدب التابع ليس بضم والرابع عشر ان يكون
غليظ الرقاب قصير النواصي وليس بدواص والخامس عشر ان يكون موسع الكواجب
ولا يتكون حافره واقفا منورا فذلك خراج فيه اي فساد لقوله وهذه الاوصاف
جاءت انعام اي كاملة وغيرها فانها ناقصة اي ضد هذه المسائل فانها
ناقصة في الجياد والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في النخيل التي تكون في الخيل للخير وغيرها

<p>من النخيل في الجياد وفيه</p>	<p>في الجياد في الجياد وفيه</p>
---------------------------------	---------------------------------

ولم يذكر منها سوى اثنا عشر وسبعة للشرب اتفاق فالتى للخير هي السلطانيه ونخلة الجوار عصمة الفرس والسنة الثانية المقدمه والسارقة مثلها والنادبه والخامسة طارقة السرج	فسته منها للخير طهر وهانا افسر الطاق مبلولة الخلق ثم الوزيري والناقلة لها من ضروب الباس اولها فاعلم بان الناصحه والكافله اربع والثالثه والسادسة الدائرة الارب
---	---

شرح هذه الايات

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل جميع التخييل التي تكون في الخيل وذكر
انها وردت في الحديث اربعين نخلة في الفرس ولم يذكر منها سوى اثنا عشر منها ستة
الخير وتجب الرزق وستة للشرب صعب الرزق فاما السنة التي للخير فاولها هي
السلطانيه وهي النخلة التي تكون تحت الحزام والثانية هي الوزيري وهي التي تكون
تحت الذيل والثالثة هي مبلولة الخلق وهي النخلة التي تكون تحت الخلق وان كانت
جارية واما ان كانت عربضة لا خير فيها يوت او يجذب او يطرف والرابع نخلة الجوار
وهي تحت الجوار اي تحت الجواد العذرة فان كان تحتها او امامه فرزقه ساهلا
سهلا واما ان كانت خلف العذرة فرزقه شاق والله اعلم والخامس هي عصمة
الفرس وهي التي تلي العذرة والسادسة هي الناقذة له من ضروب الباس باذن
سلته تعالى وهي الجوادى وهي نخلة النقيب ان كانت مقفولة وان كانت مكفولة
لا خير فيها والله اعلم واما السنة الثانية التي لا شرخا ولها النطية وهي النخلة
التي فوق الحاميين والثانية المتوسطة وهي النخلة التي تكون في الخد والثالثة
السارقة وهي النخلة التي تكون تحت الركبة من وراءها ان خرجت السارقة او
يوجد البيطار والرابعة الكاملة اي الطافة والخامسة طرحة السرج وهي
الدبيرة اي دبرة السرج وهي النخلة التي تكون تحت السرج والله اعلم والسادسة
الدائرة وهي النخلة التي تكون على يمين الذنب او شماله او تحتها فكل هذا من
عيب التخييل ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في البغال والحسير

قال المصنف	ولله تعالى والحسير اوصاف
طول المناخر والاذنين اوصف هذا الذي وجدت منهم ياناظر	ومنون الركاب ثم الجواهر

شرح هذين البيتين

ذكر المصنف رحمه الله تعالى وصفنا به وباشدائحه في هذا الفصل صفة
البغال والحسير فقال في البغال والحسير اوصاف البيت وذلك انه لم يذكر
فيهم الا صفتين اثنتين في معنى البغال التي تكون فيها هذين

المساكين والكبير فيهما من الجياد وهي طول الاذنين ومن
والمناخر المشركة فتدبر ذلك عند شرائك الخيل او البغال او
فان وجدت فيهم من علامات الخير فاقبلها وان وجدت شيئا من علامات
الشر فاجتنبها والله سبحانه وتعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

باب السابع والعشرون في التجاليب والتفاصيل

باب المحبة والتبهيج والعطف واوصاف ذلك

قال المصنف رحمه الله تعالى

هاك التجاليب على المشهور
اولها الموصوف في القرآن
ومثلك يس والملك كذا
في اقطار النبع والجن
اعني به طه فخذ بياض
هل اتي شمر الغاشية قاعدا
شرح الايات الثلاثة

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم التجاليب اي ما يناسب الى
التجاليب كالمحبة والتبهيج والعطف واوصاف ذلك ثم التفاصيل فذكر
تجليب طه وهو الافضل يعني به الكبير ووصفته ان تظهر ثيابا
وبدنك والبقعة التي تريد العمل فيها وتأخذ سبعة فتايل من كل لون ابيض
واحمر واخضر واصفر وازرق وعكري وخجوري وتأخذ قنديلا مصنوعا من
طين الفخار او النحاس الاحمر او الحديد وله سبعة السن وله يد وقاعدته ويكسها
في ايدي يده يد الله فوق ايديهم اظلم بر والى ما بين ايديهم وما خلفهم من السماء
والارض ان نشأ تخسف بهم الارض او تسقط عليهم كسفا من السماء اليه
يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه واذن في الناس بالبحج ياتوك
رجالا وعلى كل ضامن ياتين من كل فج عبق

داشرة هذا المسبغ من هذه القاعدة من داخل الدائرة

وهو كما تشرى في الصيغة الانية

فا فهم ترشد

٢	٩	٤	يا بني انهما ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يا ت بها الله توكلوا ياخذ امر هذه الاسماء تهبيح كذا او كذا الى كذا او كذا	٢	٩	٤
٧	٥	٣		٧	٥	٣
٦	١	٨		٦	١	٨
توكل يا قسوره عبد الله بن عدنان ميكائيل			٦	٦	٦	توكل يا مازر عبد الله بن عباس جبرائيل
فرد جبار شكور ثواب ظهير خير زكي يا قومنا اجيبوا داعي الله الذين توكلوا ياخذ امر هذه الاسماء تهبيح كذا وكذا الى كذا او كذا			٦	٦	٦	
			٦	٦	٦	
توكل يا طيكل عبد الله بن الياس اسرافيل			٦	٦	٦	توكل يا كط عبد الله بن جعفر عزرائيل
فرد جبار شكور ثواب ظهير خير زكي قال يا ايها الملاذ ايكم يا تيني بعشرها قبل ان يا توني مسلمين قال عشرين من احسن اذا آتيتك به قبل ان تقوم من مقامك و تني عليه لقوى أمين قال الذي عنده علم من الكتاب انا آتيتك به قبل ان يسرقك طرفك			٦	٦	٦	
			٦	٦	٦	
٢	٩	٤	فرد جبار شكور ثواب ظهير خير زكي قال يا ايها الملاذ ايكم يا تيني بعشرها قبل ان يا توني مسلمين قال عشرين من احسن اذا آتيتك به قبل ان تقوم من مقامك و تني عليه لقوى أمين قال الذي عنده علم من الكتاب انا آتيتك به قبل ان يسرقك طرفك	٢	٩	٤
٧	٥	٣		٧	٥	٣
٦	١	٨		٦	١	٨

وتكتب ايضا في المقعدة من خارجها هذا الخاتم المبارك ✕ كاتر

الحرف

فارسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من
شيء انت عليه الا جعلته كالرميم ولو ترى
اذ فرغوا فلا فوت واما عا د فاهلكوا
بالطاغية توكلوا يا خدام هذه الاسماء
بتيسيع كذا وكذا الى كذا وكذا *

ف

فارسلنا عليهم الطوفان

ابوبكر

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	١٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٥	٢٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٣٥	٣٧	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٩	١٩	٢٤	٤٤	٤٧	٤٢	٦٣	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٢	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٥	٥٤
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

عثمان

فارسلنا عليهم رماح صرصر في ايام خمس
لند يقهر عذاب الخزي في الحياة الدنيا
ولعذاب الآخرة اخري وهم لا ينصرون الم
تر الى ربك كيف مدا الظل ولو شاء لجعله
ساكنا توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتيسيع كذا
وكذا الى كذا وكذا

١٣٣

افارسلنا عليهم دجا صرصر في يوم خمس مستمر تزع الناس كانهم عجا زغل منقعر والطير محشورة
كله اواب وشده فابك ملكه وايتناه الحكمة وفصل الخطاب توكلوا يا خدام هذه الاسماء
بتيسيع كذا وكذا الى كذا وكذا

والجماد والقمل والضفادع توكلوا يا خدام هذه الاسماء
بتيسيع كذا وكذا الى كذا وكذا

علي

ثم تكتب على كل لسان في الأول نارا احاط بهم سرادقها وان يستغيثوا يغاثوا والثانية النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة ادخلوا ال فرعون اشد العذاب والثالثة وقودها الناس والحجارة الى قوله تعالى ما يؤثرون والرابعة النار ذات الوقود الى قوله تعالى ولهم عذاب الحريق والخامسة الذين طفوا في البلاد الى قوله تعالى سوط عذاب والسادسة نار الله الموقدة التي تسور السورة والسابعة انا اعطيناك الكوثر الخ وتكتب في الفتايل على كل واحدة في الاولى وما اعطيتك عن قومك يا موسى الى قوله تعالى غضبان اسفا توكل يا احمد بحق لياخيم جبريل طوطم الوحاء العجل الساعة ايها البدر المنير الزاهر الابليج ابليغ شبيبتهك السلام مني بسرعة بحق من امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون وهذه صفة الخاتم الاول

و	ط	ع	ا
ز	م	م	ط
٣	٤	ح	هـ

وفي الثانية اية الكرسي الخ اجب وتوكل يا ابيض بحق لياغو ميكاديل ح وي ح ي ود الوحاء العجل الساعة ايها البدر المنير الزاهر ابليغ شبيبتهك السلام مني واني لهما هاشميا انا بلونا هديا بلونا اصحاب الجنة اذا قسموا يصرم منها مصحين ولا يستثنون وهذه صفة الخاتم الثاني

٩١	٤	١٩
٦	٤	٩١
٧	٢	٢

والتالثة توكل يا بركان بحق ليافور كسفيا ثيل و ط ط ح م الوحاء العجل الساعة ايها البدر المنير الزاهر الابليج ابليغ شبيبتهك مني السلام وانها في سرعة من حين قلها احسوا باسنا اذا هم منها يركضون الى قوله تعالى اتينا بها وهذه صفة الخاتم الثالث

٦	٤	١	٥	١
٥	١	٨	٤	١
٦	٣	١	٤	٥
٤	١	٨	٤	١

وفي الرابعة قل وحي الى الخ عنيا ثيل توكل يا مجنون بحق لياروث ع لظط ٨٧ الوحاء العجل الساعة ايها البدر المنير الزاهر ابليغ شبيبتهك مني السلام فان لم تبلغ فقد خنت اليهود واوفوا بعهده الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كذبا وهذه صفة الخاتم الرابع والله الموفق

١	٤	١
٥	ح	ح
١١	ح	ح

وفي الخامس والله من ورائهم محيط روقيا ثيل توكل يا مذهب بحق لياروغ ٧ ط ٧ ٤٧ الساعة الوحاء العجل ايها البدر المنير الزاهر الابليج ابليغ شبيبتهك مني السلام اني لوصا لها طامع عسى الله ان ياتيني بهم جميعا انه هو العليم الحكيم وهذه

و	٥	و
و	٤	٨
١	ي	م

صفة الخاتم الخامس وتكتب في السادس والطور الى قوله تعالى وتسير الجبال سير توكل يا مربي بيبييل ع كاع طع الوحاء العجل الساعة ايها البدر المنير ابليغ شبيبتهك مني السلام واني كبرها لشديدي

٤	١	١	٢	٧
٢	١	١	٦	١
٨	٥	٢	٢	هـ

وشدد دنا اسرهم واذا شئت ابد لنا امثالهم تبديلا وادعني لشهد وانه كبح الخير لشديد وهذه صفة الخاتم السادس

وفي السابع سمع اسم ربك الاعلى الى قوله تعالى فجعله غثاء فوكل يا شهورش ليا شلش
عزرائيل طع ٧ طع ٧ العجل، الوحاء، الساعة، ايها البذر المنير ازاهر الابلج
ابلج شبيبتهك مني السلام وانى تحبها الخاطف بقلبها طائر المتركف فعل ربك
باصحاب الغيل المجمع كيدهم في تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل وهذه صفة

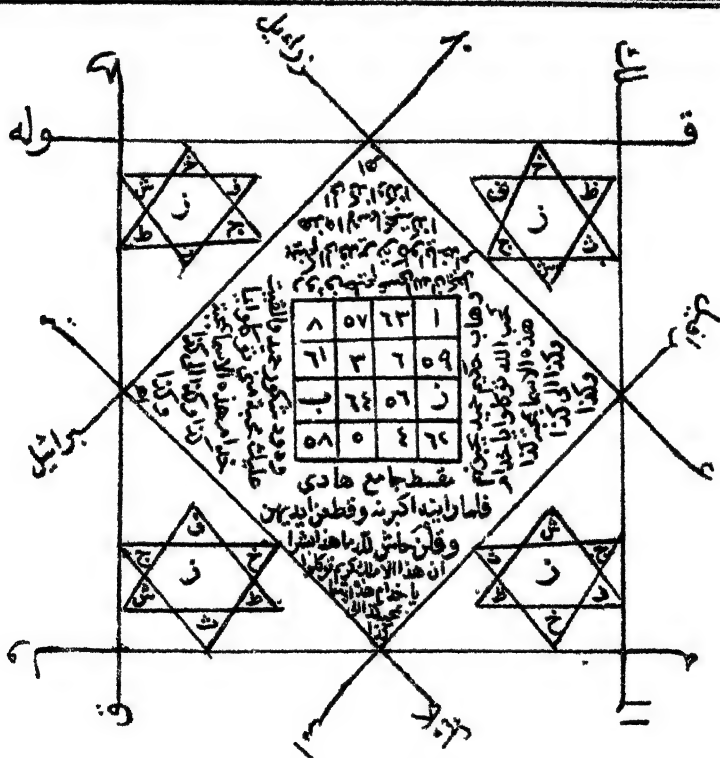
و	هـ	و	ع
ص	ع	٢	٣
٨	٥	٨	٣
ب	و	٥	ص

المخاتير السابع
ثم توفد القتال من اليسرى وانت تكرر ان مع اليسرى
وتوفدها ويكون الزيت المعلوم في القنديل والقطران في
الفتايل وتلك الغزيمة مرتين وفي الثانية الى نصفها والغزيمة
سورة طه مع يس مرتين لكل واحدة ونصف بعد ان تصل

ركعتين بعد الوقود وقيل الغزيمة الاولى بام القرآن وكاين من اية في السموات
وفي الارض تمرود عليها وهم عنها معرضون والركعة الثانية بام القرآن مع افرايت
ان متعناهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يوعدون ما اغنى عنهم ما كانوا يمتعون ثم
تخمل معك سورة الملك وتطرحها امامك والنجوم تفتح الجن والكماوى واللبان
والميرة السائلة وهو علك الزيتون واللبان ان وجد والافلا واسرع في الغزيمة
يرشد عقلك فانهم ياتوك بالرعد والسحاب والجحار ودرز الخيل والباله الا
والزير والتمثيل والخيل والنجوم والبرق الخاطف وذلك كله من الاب
تعتلوا عليك فقل ايها الارواح الروحانية الطاهرة اثبتوني باهل القناديل
والمزابل والكهوف واحرقوهم بنار جهنم وبرد الزهر ورحتي يحضروا في مجلسي
هذا بالاجابة طائعين مطيعين لله رب العالمين وانك لقسيم لو تغلبون عظيم
فانه ياتيك صاحبك ولو كان من وراء سبعة اجرام اذا كان انسانا فانه ياتي
مغشيا عليه فاقرأ في اذنيه واذا قتلتم نفسا فادارتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون
انا فتحت لك فتحة مبينا الى قوله تعالى نصرا عزيزا فانه يكون في عقله فاساله عما شئت
واغفل به ما شئت سوى الجماع اياك والنكاح فانك اذا نكحته فانه لا يرجع الى مكانه
واذا اردت ان ترده الى مكانه اطف القنديل واتل الغزيمة مرة واحدة فانه يرجع
ياذن الله وهو هذا الكبير في انواع التجاليل

واما المنسوب لسورة يس فهو على هذه الصفة وذلك ان تاخذ ثوب من شئت
وتغسله وتجعل في فتايل وتجعل كل فتيلة شمعة بعد ما كتبت على كل واحدة منهم
هذه الاسماء في الاولى احمر دعبوش وعوش رقبوش وفي الثانية الابيض
قرهان درهان عمروش منطوش وفي الثالثة برقان عمروش فلتشور درافه
بلومة دراش دوده عنقوده حيرانه هيرانه وفي الرابعة ميمون حوش قطوش هوش
عروش وفي الخامسة مذهب عيطوش ميطوش منطوش عمروش وفي السادسة
مرة هيموش منكوش عدروش فيروش وفي السابعة شهورش كيطوش ميطوش
ملويه مقروسة حيرانه هيرانه ان كانت واقفة تخطفها الطير وتهوى به الريح في
مكان صحيح هذا وان كانت ماشية تسرعها الشياطين وتقدم بها الى مكان هذا

وان كانت جارية الخ جملها السحاب وتهوى بها الطير في مكان في هذا وان كانت
 نائمة يحسف بها الارض وتهوى بها البحور الى مكان في هذا وتحرق كل ليلة واحد
 والبداية من ليلة الاحد في خلوتك لم يراك احد الا الله تعالى وتغزم بسورة يس
 والبخور كما ذكرنا اولاً فانه يا نيك ولو كان من وراء سبعة ابحر فاذا انتك حاجتك
 ان كان انسانا فاقرا في اذنيه ما تقدم واياك واجمع فاذا اردت ان ترده الى مكانه
 افضل كما فعلت اولاً في تجليب طة وتغزم على كل شعبة بسورة الملك خم مرات واما
 المنسوب لسورة الملك فهذه صفته فانك تاخذ ايضاً ثوب من شئت وتكتب عليه
 هذا التام المبارك وتجعله في جناح طير الليل وتبخره بالجاوى والمبيعه واللبان
 وتخبسه من يوم الاحد الى الاحد الثاني وتطلقه وتسرع في عزيمته سورة الملك حتى
 ياتيك صاحبك الى مكانك وهذه صفة التام المشار اليه والله الموفق للصواب



واما المنسوب الى سورة القاسطون وهي قل اوحي الى وذلك ان تاخذ ايضاً قطعة من ثوب
 من تريد وتكتب فيه هذا التام الاتي وصفه وتاخذ قرطالاً من الطيور وتعلقه ذلك في
 جناحه وتبخره بالبخور المذكور اولاً وتغزم عليه بسورة الجن ثم تمشي به في وجه من تريد
 وتطلقه في وجهه وترجع وانت تغزم ولا تلتفت وراءك ولا تكلم احداً حتى تفصل الى مكانك

تنبلك كما تنبىع النار الحطب في الحين وهذا مخصوص بالادمي وهذه صورة الجدول

١٣	١٨	١١	ودود عطوف قال عفريت من الجن الى غني كريم توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا					٤	٩	٢
١٢	١٤	١٦						٣	٥	٧
١٧	١٠	١٥						٨	١	٦
عطوف رزقنا قريتنا جميعا ارحم الله وادبر سيفكم اكرم من ذنوبكم ورجعكم من عذاب الله لا يجيب راعي الله فليس يجزى في الاخرة ولا في الدنيا من دونه اولياءه والى تلك في ضلالا ليس من طول يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا			١٦	١٠	١	١٢	٢٦	مقسط جامع انا اعطيتك الكثرة فصل الربك وانخر ان شئت هو الابر توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا		
			٩	٢١	١٩	١٣	٣			
			١٥	١١		١٤	٢٥			
			٥	٦	٢٣	٢٤	٧			
			٢٠	١٧	٢٢	٢	٤			
عطوف رزقنا قريتنا جميعا ارحم الله وادبر سيفكم اكرم من ذنوبكم ورجعكم من عذاب الله لا يجيب راعي الله فليس يجزى في الاخرة ولا في الدنيا من دونه اولياءه والى تلك في ضلالا ليس من طول يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا			رؤف مقسط والسما ذات البروج الى قوله تعالى ولهم عذاب الحريق توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا					مقسط جامع انا اعطيتك الكثرة فصل الربك وانخر ان شئت هو الابر توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا		
٢٢	٢٧	٢٠	رؤف مقسط والسما ذات البروج الى قوله تعالى ولهم عذاب الحريق توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا					٨٣	٨٨	٨١
٢١	٢٦	٢٥						٨٢	٨٤	٨٦
٢٦	١٩	٢٤						٨٧	٨٠	٨٥

واما المنسوب الى سورة هلا في على الانشا فهو ان تاخذ كا عدا وتصبه بالزعفران وترسم فيه
هذا الخاتم الاتي وتأخذ حمارا الدار وتجعل الحزبين جناحيه وتقابل به دار من شئت ثم
تطلقه وتغرس عليه بهل اتى الى قوله تعالى نبتليه وتكررها الى نبتليه حتى يأتيك ولو كانت
عليه الكبل والسلاسل والاغلال فانه ياتي وكر في كل مرة نبتلي كذا وكذا اسمجة كذا وكذا
ونكت بما ورد وزعفران يوما الخميس في شرف البدر وهو مستقر تلك الليلة في منزلها وهذه
صفة الخاتم كما تری

ق سورة	واذن في الناس سريع * توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا					ما زر
يا توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا	١٦	١٠	١	١٢	٢٦	يا توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا
	٩	٢١	١٩	١٣	٣	
	١٥	١١		١٤	٢٥	
	٥	٦	٢٣	٢٤	٧	
	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	
طيسر	وعلى كل صام * جامع * توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا					طيسر

* فصل في التقصيص *

وذلك ان تأخذ خرقة من حرير اخضر وتكتب عليها هذا الخاتم المبارك الاتي ثم
تقص ما شئت من الكاغد وهي ٣ اوراق وتجعل معهم موزونة فضه منقوش
فيها اسم الله تعالى سريع وتصرهم في الخرقة المذكورة وتجعل الموزونة في البيت
الخالي في الخاتم والدرهم فوقها اى الكاغد وتغزم عليها بسورة الانسان الى قوله
تعالى بدلنا امثالهم تبديلا والصره في يدك اليسرى والخور في يدك اليمين وانت
تغزم ثم تنقل الصرة في يدك وتطلقها في الماء تجد حاجتك ان شاء الله والخور شجرة
تأبت وهي الحباء وهذه صفة الخاتم وتكتب في المقصود واد استنابا بدلنا امثالهم تبديلا

مفنى	فرد جبار شكور توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد درهم والله على ما نقول وكيل	فتاح																									
قوابل عظيم توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد درهم والله على ما نقول وكيل	<table><tr><td>١٦</td><td>١٠</td><td>١</td><td>١٤</td><td>٢٦</td></tr><tr><td>٩</td><td>٢١</td><td>١٩</td><td>١٣</td><td>٣</td></tr><tr><td>١٥</td><td>١١</td><td></td><td>١٤</td><td>٢٥</td></tr><tr><td>٥</td><td>٦</td><td>٢٣</td><td>٢٤</td><td>٧</td></tr><tr><td>٢٠</td><td>١٧</td><td>٢٢</td><td>٢</td><td>٤</td></tr></table>	١٦	١٠	١	١٤	٢٦	٩	٢١	١٩	١٣	٣	١٥	١١		١٤	٢٥	٥	٦	٢٣	٢٤	٧	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	جليل عظيم قد ير توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد درهم والله على ما نقول وكيل
١٦	١٠	١	١٤	٢٦																							
٩	٢١	١٩	١٣	٣																							
١٥	١١		١٤	٢٥																							
٥	٦	٢٣	٢٤	٧																							
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤																							
رزاق	ركى وود وحسب توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد درهم والله على ما نقول وكيل	غنى																									

وله ايضا تقصيص الرق اعني به رق الفزال وذلك ان تأخذ رقاً وقد بغه بالشب
حتى يكون جيداً وتقص منه مثقالاً وتأخذ موزونة او درهما من سكة الامير وتكتب في
احدى الوجوه الكافي وفي الاخرى الغنى وتكتب في المقص من فضة قدروها تقديراً
وتأخذ دماغ الخفاف وتخلطه مع اللبان والميعة وعلك الصنوبر وهو علك الكحل
وتأخذ خرقة من حرير اخضر وكان ازرق

٣١	٢٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٢	١٨	١١
٤٠	٢٢	٢٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٤	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٩	٢٧	٢٠	٤٥	٢٨	٥٨	٦٢	٥٦	
٢١	٢٤	٤٥	٢٩	٤١	٤٢	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٢٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٤	٤٦	٥١

وتكتب فيها الخاتم الاتي وصفه ان شاء الله
وتصر عليها بحيط حرير وتأخذ اربعة اعواد من
الريمان او الورد او الرمان وتجعل مثل الكارشم
تجعل الصرة بينهم وانت تبخر وتغزم بسورة
الكهف مرتين والثالثة الى نصفها وتطفى الصرة
في الماء فانك تجد حاجتك يوم السبت من الايام
وانفق كيف شئت في الدهن او غيره وهو
* هذه الخاتم المبارك *

هذا التقصيص مجرب وشرطه ان لا يصرق منه فاعل في محرم ولا فذر اهر خشاب

٤	٩	٢	عبد الله بن عمر نيس والقرآن	٢١	٢٦	٢٩	وله ايضا تاخذ ووطا وتمدحه وتاخذ دماغه وتبخربه هذه الطريقة والغريمة الله نور السموات والارض الى قوله تعالى والله بكل شئ عليم اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه مائة مرة وعشر مرات في وقت العمل مع الخمر وهذا ما تكتب على المقصر طرا ٧١ وراه ٤٠ م ووا ٧١ رحر ٧١ رحره اركه مع مخامل طوخ ٣٨ رع طع ول عرد رام
٣	٥	٧		٢٥	٢٤	٢٤	
٨	١	٦		٢٥	٢٨	٢٤	
عبد الله بن مسعود نيس والقرآن	١٦	١٠	١	١٢	٢٦	عبد الرحمن بن علي نيس والقرآن	
	٩	٢١	١٩	١٣	٣		
	١٥	١١		١٤	٢٥		
	٥	٦	٢٣	٢٤	٧		
	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤		
١٤	١٨	١١	عبد الله بن جعفر نيس والقرآن	٢٢	٢٧	٢٠	في الترتيب والتبديل الموانع كلها وصفاتها *
١٢	١٤	١٦		٢١	٢٤	٢٥	
١٧	١٠	١٥		٢٦	١٩	٢٤	

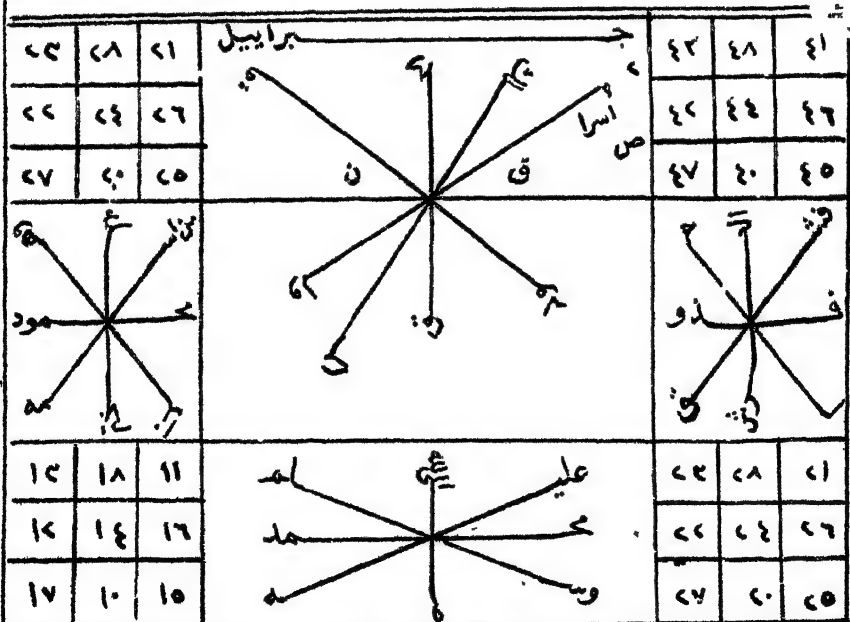
قال رحمه الله تعالى

هاك خواص الترتيب كيفما
ففيه اوصاف على الترتيب
فسيعة جاءت على التوافق
فمنها ما يصطاد بالشراب
ومنما ما يصطاد بالحبوب
ومنما ما يكون في اليد اذا
ومنما ما يقع في التراب
وسابع المسائل في الطيور
وحققت المسائل بالفاصل

جاءت به شيوخنا القداما
فهاكها يا صاح كن لبديب
اقسامها في العدد لا تسالي
ومنما بالارواح شوالورقة
كالقبح والحبص وذا المطلوب
كان صاحب زهر ياخذ ا
كتراب النمل وذا الصواب
وغير هذه فادري فادري
لكي تفوز بفضلها في الوصل

ذكر المصنف في هذا الباب حكم الترتيب ونبطيل الموانع للكنوز وذلك ان
الترتيب على سبعة اقسام فالاول منها ترتيب الشراة وذلك ان تاخذ ورقة وتكتب
فيها هذا الخاتم الآتي وتجعلها بالشراب وتبخرها بالعود والمقل الا زرق والصدل وتغرم
عليها بسورة الكهف حتى تطير وتصل للموضع المشهور فاذا انقلبت على وجهها فالموضع
عامر واذا انقلبت على ظهرها فالموضع خاوي وان ظهر لك ما نفع حيث تنزل مثل الخلة
فاظفر بالكثر بلا مشقة وتبخر بالكاوي والطيب وان خرج مثل الخنفوس فهو عبد من
قبيلة دعبوش فاقر عليه هذه الاسماء الجمية وتبخر له بقول الكنوز فانه يذهب
وتظفر بالكثر وهذه الاسماء اخ اخ اي اعراي مريه وان خرج لك مثل الضفدع فهو
من اناث الجن فاقر عليه قالت رب اني ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين وان
خرج لك مثل الكنش فهو من قبيلة مذهب فاقر عليه فن الله علينا ووقانا عذاب السموم

وتخرله بالفجل وهو الكرمرة فانه يذهب وان خرج لك التيس او مثله من المشية
فانه يهودى فافرا عليه ولا تؤمنوا الا لمن تبع دينكم وقالت اليهود والنصارى انما
الله ولجأوه قل فلم يعذبكم بذنوبكم فاخذناه اخذا وبلا الى قوله تعالى كان من
مفعولا وتخرله بروث البهاشم فانه يذهب وان خرج مثل الابل فهو من اشرف الموانع
فافرا عليه يا ايها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوما لا يجزى والد عن ولده والخال سورة
وتخرله بالعنبر والمسك وغيرهما من الطيب وان كان له حسيس كالغزال المسلسلة
فهو من بهائم الجن فافرا عليه انا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم ازا وتخرله
بفقوس الكبير فانه يذهب وان كان من يضرب بالحجارة فافرا عليه في كالحجارة
او اشد فسوة الى قوله تعالى وما الله بغافل عما تعملون وتخرله بالحرمل
فانه يذهب وان لم تخرج هذه العلامات الى وقت الحفر فكدلك لكل واحد علاجه
كما ذكرنا على منافعها في علاج كل رطل عما يناسبه من العلاج واذا اردت ان تظلمهم
قبل العمل فاكتب قوله تعالى ولما سكنت عن موسى الغضب اخذ الاواح وفي سعتها
هدى ورحمة للذين هم برهمون فاكتب ذلك في زلافة واحما بماء ورشها في
المكان فانهم لا يجلسون فيه ولا ساعد واحد واذا اردت ان لا يتغير الكثر ولا يتبدل
فخذ زلافة ايضا واكتب فيها سورة الملك واحما ورش بها المكان فان المكان لا يتبدل
(وهذه صفة الخاتمة كما ترى وبالله التوفيق)



واما ترسيم اللوحة فتأخذ لوحا من عود الفجل أو البقس والزيتون وترتب اللوحة على أربعة
أوجه وتكتب في كل وجه من وجوهها واحدا من هذه الخواتم التي ستاتي وتجرى بالمثل

الازرق والعود والميعه واللوحي امامك وانت تغزم سورة الانعام حتى تقوم للوجه
 باذن الله تعالى وتنزل في الموضع المتهوم فان نزلت مبسوطة على احد الوجهين
 فالموضع عامر فانظر ما يظهر لك وهل ظهر شيء اولا فان ظهر فالوصف الذي ظهر عليه
 بعلاجه فان لم يظهر فافعل ما ذكرناك من الكتابة وان اردت بطلانها وغير تبديل
 الكنز وان ظهر احداهم عند الحفر فافعل ما ذكرنا واجد الله تبارك وتعالى على فضله وان
 طلع عليك احد من الموانع وجلس ولا يذهب وخفت من مهلكة الكافر او غيره فاقرأ
 عليه هذه الاسماء فانه يذهب وهي هذه اللهم اني اسئلك بعظمة الوهيته عند
 المحققين وبحق وجهك عند الواصلين وبحق ذاتك عند الخائفين وبحق صفاتك عند
 العارفين وبحق معرفتك عند الموحدين ان تحرق هذا الجكن بنار احاط بها سرادقها
 الى قوله تعالى وساءت مرتفعاً فانه يذهب ولا يعود الى ذلك المكان ابدا وهذه صفة
 الخاتم الذي يكتب في اللوحة الاولى اي الوجه الاول وهو اكبرهم وعليه الاعتماد *

قوله

ق	ف	ل	ب	ج	د
ق	ف	ل	ب	ج	د
ل	١٦	٢٥٨	٢٦٤	٢	٢٦٠
ب	٢٦٠	٤	١٤	١٢	١٠
د	٦	٣٦٨	٣٥٤	٨	٦٦٦
ج	٣٥٦	١٠	٨	٦٦٦	٨

ق	ف	ل	ب	ج	د
ق	ف	ل	ب	ج	د
ل	٤٤٣	٤٤٨	٤٤١	٤٤٦	٤٤٠
ب	٤٤٠	٤٤٦	٤٤١	٤٤٣	٤٤٧
د	٤٤٧	٤٤٠	٤٤١	٤٤٣	٤٤٧
ج	٤٤٧	٤٤٠	٤٤١	٤٤٣	٤٤٧

خاتم الوجه الثالث

ق	ف	ل	ب	ج	د
ق	ف	ل	ب	ج	د
ل	٥٠١	٥٠٦	٥١٩	٥٠٤	٥٠٨
ب	٥٠٤	٥٠٦	٥١٩	٥٠١	٥٠٨
د	٥٠٨	٥٠٤	٥١٩	٥٠٦	٥٠١
ج	٥٠٨	٥٠٤	٥١٩	٥٠٦	٥٠١

خاتم الوجه الثاني

واما التبريع الذي يكون في التراب كتراب النمل فصفته انك تاخذ آنية جديدة وتكتب فيها سورة الانعام متفرقة الحروف ايضا يوما الاربعاء بعد العصر وتاخذ التراب من سبعة مدن من مداثر النمل وتجو الانية بماء بئر او عين كما تقدم وتجعل التراب في وسط الماء وتغزم عليه بسورة الانعام مع قوله تعالى قالت نملة يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم الى قوله تعالى ولها عرش عظيم وتغزم بهذه الغزمة على الزلافة سبع مرات وترش الماء الذي فيه التراب في الموضع المتهوم والدفينة وانظر ايضا بمناوشمالا على الموانع هل يظهر لك علامة ام لا فان ظهر فابطله بما يبطله من التاليم المذكورة اولاً واقض مرادك وربك الفتاح وهو على كل شيء قدير احاط بكل شيء علماً واحص كل شيء عدداً قف على تبريع الطير وهو ان تاخذ ورقة مصبوعة خضرا وتطرح فيها هذا الخطاب الاتي وصفه وتبخره بالعنق واللبان والميعة وتطويها كالحز وتاخذ واحدة من الطيور كالحمام او غيره من انواع الطيور وتغذله الحز في جناحه بخيط حرير اخضر او اصفر وتأتي حتى تقرب من المكان المتهوم بخوميل واحد وتغزم على الطير بقوله تعالى والطير محشورة الى قوله تعالى الخطاب وقوله تعالى مالي لا اري الهدى الى قوله تعالى بنبا عظيم احدى وعشرين مرة وتبخر الطير ايضا عند امزيمة بما تقدم من البخور وتطلقه وتقول عند طلقه قبل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا وقوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه فانه ياتي الى ذلك المكان وينزل على الدفينة ويحفر بمنقاره في الموضع المتهوم مقدار شبر من العرض ومقدار مفصل من الطول والله اعلم ثم انظر الى العلامات المذكورة من الموانع فهما حصر منها شيئا فابطله بما تقدم من معالجته واقض ما انت قاض باذن ربك الفتاح العليم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم»

وهذه صفة الخطاب الذي يكون في الورقة والله اعلم وهو الاتي

في الصحيفة التالية

وبالله التوفيق

﴿ هذا هو الخاتم الموعود بذكره والله الموفق ﴾

٥٠	٥٧	٥٢	والط وفصل الخطاب بسم الله الرحمن الرحيم وهددنا ملكه بسم الله الرحمن الرحيم		٢٠	٢٧	٢٢
٥٥	٥٢	٥١			٢٥	٢٢	٢١
٥٤	٤٩	٥٦			٢٤	١٩	٢٦

والط وفصل الخطاب بسم الله الرحمن الرحيم وهددنا ملكه بسم الله الرحمن الرحيم		٢٦	١٢	١	١٠	١٦	سواء السبيل ان يهديني ان يهديني
		٣	١٣	١٩	٢١	٩	
		٢٥	١٤		١١	١٥	
		٧	٢٤	٢٣	٦	٥	
		٤	٢	٢٢	١٧	٢٠	

٤١	٤١	٤٢	والط وفصل الخطاب بسم الله الرحمن الرحيم وهددنا ملكه بسم الله الرحمن الرحيم		١٢	١٩	١٤
٤٦	٤٤	٤٣			١٧	١٥	١٣
٤٥	٤٠	٤٧			١٦	١١	٨

﴿ الباب التاسع والعشرون في الوفاء المثلث ومنافعه ﴾

﴿ ص ﴾ للمثلث على المشهور
فلتجلبها السحر والتبديل
وسر ذي الأوفاق في التديل
ونفت برى الزوايا والبوت
وهذا سر الله في الأوفاق

﴿ ش ﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى الوفاء المثلث ودخوله وتصريفه وسره
وخواصه ومنافعه وذكر ان الاجابة في الأوفاق كلها فانها في تديل الشكل
وتحديق الوفاء بحيث لا زيادة في الضلع ولا في القطر وتكون الزوايا والبوت
عندهم واحد يخرج الضلع مع القطر بعدد واحد وذلك وفقه و...
سره لا يشعر به الإنسان لأن الغشوا بالسر سلبه واما الأوفاق فان سرانه فيهم

كما قال تبارك وتعالى سترهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق ثم ذكر ان هذا الوفق المثلث يصلح لكثير من المنافع والمضرات واستغنى بما ذكره ثلث يقع في الضرورة ويصرح ويكشفه لاهل الفساد فيفسدون به في الارض ثم ذكر انه يصلح لتجليب السمر والثاني حل المعقود ثم قال — رحمه الله

فان نرد لتجليب السمر على او غيره من هذه المسائل من اسمه الذي مضاف اليه مضاف للاسم العظيم هو الله ومحمد ومحمد ثم قسم واسقط من العدد اثنا عشر وان يكن كسرا فاسقط في الدخول وربع في البيوت بضلع ثاني	تلك الصفات التي قلته اولا ما ينسب لها فخذ مياسا شلى هالك المثال مثل عبد الله خذ عدد الطالب اجمعه معه هكذا بالترتيب نورا اقتبس وادخل بثلاث الباء في كفا جري وانزله في التاسع والثاني تحول انزل فيه واحد ايا انسان
--	---

ذكر المصنف كيفية تعبير المثلث فقال اذا اردت ان توفق المثلث لهذه المسائل المذكورة اولا لتجليب السمر والتبديل وغيره فخذ ما يضاف اليه الطالب اى العليل من اسمائه تعالى كعبد الله مضاف الى الاسم العظيم وهو الله وتأخذ عدد حروفه وعد الطالب وعدد الضر وتدخل بهم في المثلث على هذه الطريقة وذلك ان تسقط من العدد كله وتدخل بالمثلث ما بقى على طريقة المثلث فتأخذ العدد كله في كل قطر وكل ضلع وان كان كسرا فاسقطه عند الدخول وزد واحدا منه في بيت الزاى وهو البيت الاول من الضلع الثانى يعنى ان وجب له سبعة فتوضع فيه ثم تمشى بالطريقة الى بيت تسعة وهو التاسع من البيوت وهو الثالث من الضلع الاول فان وجب له تسعة فتوضع عشرة فيه فانك تجد عددا في كل ضلع وفي كل قطر ومثال ذلك اسمه تعالى وود فعدنا فيه عشرون تسقط منه اثني عشر فتبقى ثمانية تقسمها على ثلاثة فانها مكسورة * فتدخل في اول الدخول في البيت الثانى من الضلع الثالث وهو بيت الدخول المعلوم فتزول فيه بثلاثة وتنزل باربعة في بيت الباء وهو الاول من الضلع وتنزل ايضا باربعة في بيت الجيم وهو الثالث من الضلع الثانى وتنزل خمسة فوقه في بيت الدال وهو الثالث من الضلع الاول وتنزل بستة في بيت الوسط في بيت الباء وتنزل بسبعة في بيت الواو وهو الاول من الضلع الثالث وتزيد واحدا وتنزل بسبعة في بيت الزاى وهو البيت الاول من الضلع الثانى وانزل باحدى عشر في بيت الحاء وهو التاسع وهو الثانى في الوفق من الضلع الثالث وتنزل باحدى عشر وايضا حاتم وهو البيت المعلوم بمغلاق وهو بيت الطاء وهو الثانى من الضلع الاول فانك تجد عددا في كل قطر وكل ضلع وهذا امثاله من اسمه تعالى وود وهكذا فانه لا يضر الزيادة الذي فيه ودخوله اسمه تعالى الله مع عبد الله كما تسمى وقس على هذه الصفة ولا تقهر في المثال الاول خطأ وهذا امثال ذلك والله تدب

وامثاله في اسمه تعالى حليم
مع محمد مثاله هكذا

المثال الاول (المثال الثاني)

٥٩	٦٤	٥٧
٥٨	٦٠	٦٤
٦٣	٥٦	٦١

٦٨	٧٤	٦٦
٦٧	٦٩	٧٤
٧٣	٦٥	٧٠

٥	١٤	٣
٤	٦	١٠
١١	٤	٧

والله اعلم وقصر على هذه الطريقة ليس غيرها فان هذه مختصة بها هذه الاسماء
لان مضاف اسم العليل لاسم من ابتلاه والله الموفق ثم قال — رحمه الله تعالى

(الباب الموفق للثلاثين في منافع الهدد والبومة وخواصهما)

احدى وعشرون بلامنازع
لجملة الاقفال بالاصح
وللتعطيف تهيبا يا خبيث
وتعطيف البقرة في المعدود
ومثله لم يكثر القيام
وكما يخفى عليه في النظر
كذا الكهوف والديور ستر
وتشتيت القوم في الموصوف
وقوة الجباع عندهم اتي
بالهج الموضع المنشور

فصفة الهدد للمنافع
اولها التربيع ثم الفتح
والخبر في غيوب التجوم
وكذا التقصيص ثم حل المعقود
وللصبي الذي يفرغ في المنام
وللذي يريد في الجن النظر
وللدخول للسلوك والوزر
ولعلاج البصر الضعيف
وللذي به السعال يا فتى
هذا الذي كله بالمشهور

(ص)

(ش) ذكر المصنف في هذا الباب منافع الهدد فذكر ان له في منفعة اولها يصلح
للتربيع وذلك ان تاخذ الهدد وتذمحه وتاخذ دماغه ومرارته وتمزجه مع السلك الفتر
وهو عود اسود ووسطه اصفر يكون في البحار فاذا سجدت الجميع فاكتب قوله تعالى
ما لي لا اري الى قوله بنبايقين واجه بماء يوم عاشوراء المجهول قبل طلوع الشمس يعني انك
مع طلوع الفجر وتسقي به ما ذكر من العود والهدد وتتركه حتى ينشف واسحقه
ناعما واكتل به فانك ترى الكنز بعينك وكذلك الماء الجاري تحت الارض من الراكد
وكذلك الجن وكل ما غاب عنك فانك تختبر في كل مكان في التجوم وتراه بعينك
نظرا بلا قائل وكذلك من اراد فتح الاقفال سواء ما كان حديدا او غيره خذ واذمه
بيدك اليسرى ولا تسمي في ذمحه واجعله في الماء الموس وهو الماء المحلول فيه ملح حتى
يطيب اللحم ويبقى العظم فذمه واتركه في الحنة اي ازميه فيها يوم السبت عند
طلوع الشمس واتركه الى صباح الأحد واتركه فانك تجدهم حرا مصفرة سوى واحد
وكلهم بيضا سوى واحد فخذ المخالف منهم واكتب فيه اسم الموصي وهو في يوم الاثنين

كيف ما كان تفهيمه باذن الله وكذلك للعطف ناخذ قلب الانثى نطعمه للذكر
وقلب الذكر للانثى لمن اردت ان يعطف على الآخر نطعم له قلب الانثى لان الانثى
في الانثى لا تبدل الذكر اذ ان ماتت بالغيظ وليس زوجين محتادين مثلها
وكذلك للنهي يطعم للظالم قلبه الذكر والمطلوب قلب الانثى فان المطلوب
ينعلق قلبه بالمطالب كغلق قلب الانثى بالذكر وكذلك للفهم يطعم قلبه بالصل
لمن اراد الفهم وكذلك لمن اراد ان يصلح له جميع التفاصيل فليقبضه قبل ان يكس
بالرئش ويذبحه ويفطر به على السماع الزيت الاسود وخير الشخير المسوس في ايام
ويوم السابع ينصرفه يصلح له باذن الله تعالى وكذلك لكل الموقود فانه ياخذ
بيضة ويكتب قوله تعالى قال موسى ما جئتكم به السحر الى المفسدين على سبع بيضات
ياكل الذكر ثلاثة والانثى ثلاثة وراسده يقسمها بسنتين وياكل الذكر النصف والانثى
النصف فانه يحمل باذن الله تعالى وكذلك لتعطيف البقرة التي نفرت ولدها تنقلها
منقاره فانه يحن عليه ويعطف عليها وكذلك للصبى الذي يفرغ في منامه يعلق
رجله اليمنى عليه فانه لا يقوم مادامت معلقة عليه وكذلك من اراد النوم فيطلق
عليه حبله اليمنى بنام وكذلك من اراد ان لا ينام فعلق عليه رجله اليسرى فانه لا ينام
مادامت معلقة عليه وكذلك من اراد ان يرى الجن ظاهرا فليأخذ عنده ومرارة
يفقشها افواههم ويكحل بهم حين يذبحه وهم سحون فانه يرى الجن وكل ما كان حقيقا
بذلك من اراد الدخول على الملوك والوزراء والنفوس والكهوف والديار ولا يراد
الا الله تعالى فانه من ذاته كلها حتى لا يبقى منه طرفا من ذاته مرارة مع عبده ويجعل
جلده على شقفة الايمن فانه يدخل على من اراد لا يراه احد الا الله تعالى وكذلك
للعلاج من يكون نظره ضعيف فانه يسحق راسه ويكحل به فانه نافع باذن الله
تعالى وكذلك لتشتيت قوم مجننين فليأخذ مرارة ويحرقها بينهم فانه يقومون
في الحين ولا يبقى احد في المكان وكذلك من به السعلة فانه يحرقه كله ريشا وكما
وحدقه وخططه مع العسل ويجعله اوارا ويفطر به كل يوم على الرق فانه يبرأ
والنصاع مثل ذلك وهذه الخصال كلها في الهدد مشهورة فيه بالخير والصحة
وكما فعلت بالهدد افعله في البومة ايضو وكما وصفت لك فهو فيها وتزيد عليه
في بطن امه ان اكلت المرأة وكندتها على الرق مع العسل اي نقتلها فان
في بطنها ولو كان عازما على الخروج في ليلته ثم قال

باب الحادي والثلاثون في تسليط الجن والحصى	
والهوام كالنمل والجراد والرجم بالحقارة	
للتسليطها هنادوقه	ببر فيها ذوالهمه والبصيره
للتسليط الجن مع الحبة	كالنمل والرعوث وكلها مة
ثم الجراد نخل ضرب اجمار	اعنى به الرجم المختار
فهذه كلها عظم الكلب	هو الذي في الكتف يا طالب
سوى الفراق فخرج الخنزير	اعنى به شجاعه المشهور

فتوضع الخمس خالي الوسط
واجعله حول النار للتسليط
واللهوام كالنمل والبرغوث
ثم الجراد والحجارة علفن
وكل هذا نخر بالحنثيت
وعزم الجن بسورة الخطب
وللمحمة سورة الهسمزه
واللهوام كلها ثم الجراد
هي التي في سورة الاعراف
وللا حمار قوله الكريم
فكمل الآية في العزائم

في كتف الكلب بسط لا بسط
كذلك المحمة يا فر بسط
تلقه في عتبة ذلك البيت
عسلك في الشجرة او اخر من
كذلك التناكر مثله الكبير
اعني به سرورته كما وجب
تسميه المحمة كالساره
فعرم عليه بالاية لاخذ
فارسلنا عليهم سخا واصاف
فجعلنا عاليها معلوم
سما من الايام فلناظم

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تسليط الجن والكهنة واللهوام مثل
البرغوث والنمل والجراد وجميع الهوام فقال ان هذا اكل في عظم الطير اعني به كفته
وذلك ان تاخذ كتف الكلب وتوضع فيه هذا الخمس خالي الوسط اي القلب الذي
يا في وصفه وتخرجه بالحنثيت والتناكر والكبريت وتغرم على كل واحد بما يناميه
من الابات وتجعل كل واحد في المكان الذي يليق به وذلك ان اردت تسليط الجن وضع
الوقوف المذكور في العظم المذكور وتخرجه بالخود المذكور واجعله حول النار وعزم
عليه في تلك الساعة بسورة الجن وهي قل اوحى في كل مرة الخ ودم على العزيمة
في ايام دبر كل صلاة في مرات فان الجن تتسلط على المطلوب ثم يضع اسم في قلب
الوقوف اي اسم المطلوب فانه يصصره وان اردت الرفق به انزل العزيمة واكتب له
وفقا آخر بما ورد في عفران واجي الذي في العظم ويعلق الاخر فانه يبرح
عنه باذن الله تعالى وكذلك تفعل به في تسليط الكهني سوى العزيمة فانك تغرم
بسورة الهنزة وتقول اهزمي يا حي في جسد كذا وكذا وتضع اسم ايضا في قلب
الوقوف وان اردت نزاعها منه وانها لا تخرج منه الا اذا ساجت على غيره وان
لم تسط على الغير لا تخرجه والعزيمة والخود كما تقدم وان اردت الهوام كالنمل ثم
البرغوث والنمل والضفادع والعقارب وانواع الهوام كلها فوضع في الكتف
وتخرجه وتغرم عليه بالعدد المذكور وتدفعه في عتبة الدار والبيت والحانات
وتشرع في العزيمة كما تقدم سبع ايام دبر كل صلاة في مرات فان الهوام كلها ترسل الى
المكان وتنزل فيه وان اردت ان تخرجهم منه فانزع الكتف للبقا في الفناء وادفعه
وانزل العزيمة كما تقدم فانه يرحل ويتبع العمل حيث كان وكذلك الجراد اي انك تكتب
في شجرة من تريد او تخله والعمل كما تقدم وعزيمة الهوام والجراد فيقول قد انا
عليهم الطوفان والجراد الى قوم تجهلون وكذلك للجرم بالحجارة فتدمل كما فعلت في كتابه
والتجوير وتناق مقابل للبلاد التي تريد او الدار وغيرها وعزيمة قوله تعالى في النمل
عاليها ساقلها الى ببيد وكذلك اية الحجر فاخذ نهر الصبيحة مشرقين الى مصبحين والزم

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم اني اسئلك باسمك عندك الذي سميت به نفسك ولم يقسم به احد من خلقك
 الله الله الله واسئلك بتعظيم ذاتك عندك التي عظمتها بنفسك وحببتها عن خلقك
 وبسطتها في كتابك قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
 واسئلك بتحقيق صفاتك عندك وتحالفها عن صفات خلقك ليس كمثلك شيء وانت
 السميع البصير واسئلك بسرعة فعلك الذي تفعله بنفسك ولا يفعل لك غيرك ولا يشارك
 في الملك احد من خلقك كل يوم هو في شان واسئلك بوجودك في كل زمان ومكان ليس
 تقييد في زمان ولا مكان ولا نهاية ولا حد فايها كنت فانت معي بعلمك ليس بالحركة فايها
 تولوا فشر وجه الله واسئلك بقدمك الذي تسمي به قد يبر لاجداث وعلت بانك
 قد يبر لاجداث انت الاول والاخر والظاهر والباطن وانت بكل شيء علیم واسئلك
 ببقائك بالدار والاستمرار ونفيت بها الفناء عن نفسك كل من عليها فان ويبقى
 وجه ربك ذو الجلال والاكرام واسئلك بعظمة مخالفتك التي خالفت بها عن جميع
 مخلوقاتك ونفيت بها المماثلة عن نفسك ليس كمثله شيء وهو السميع البصير
 واسئلك بعظمة قيامك بنفسك لا يحتاج الى محل ولا مخصص ولا احد من خلقك
 وكل الخلق محتاج اليك يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله والله هو الغني الحميد
 واسئلك بعظمة الوحدة التي وصفت بها نفسك ونفيت بها الشريك عنك
 في الذات والفعل والاسم قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن
 له كفوا احد واسئلك بعظمة قدرتك التي تقدر بها ولا يقدر عليك احد من خلقك
 انك على كل شيء قدير واسئلك بعظمة ارادتك فلا تتركه ونفيت بها الكراهية عن
 نفسك انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون واسئلك بعظمة علمك
 التي تعلم به ولا يعلم احد من خلقك ونفيت به الجهل عن نفسك وانت احطت بكل
 شيء علما واحصيت كل شيء عددا واسئلك بعظمة حياتك التي خالفت بها عن
 حياة مخلوقاتك انك حي لا تموت هو الحي لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين
 الحمد لله رب العالمين واسئلك بسمعك الذي تسمع به دبيب النملة على الصخرة
 بغير جارية وانت السميع البصير واسئلك بعظمة بصرك الذي تبصر به عن مواضع
 النملة والبعوضة في جسمها من غير جارية ونفيت بها العمى عن نفسك وانت
 السميع البصير وكان الله سميعا بصيرا واسئلك بعظمة كلامك الذي لا نهاية له
 ليس بحرف ولا صوت ونفيت به الصمم عن نفسك وكلمت به نبيك موسى عليه
 السلام تكليما واسئلك بعظمة الالوهية واسرار الربوبية وبالقدرة الازلية
 وبالغزة السرمدة وما جرى به قلبك الى لوحك واسئلك بنور وجهك الذي نارت
 به النور الله نور السموات والارض الى علم واسئلك اللهم برحمتك التي وسعت كل
 شيء علما واسئلك بملائكتك اهل الصفة الجوهرية الذين عصمتهم عن الاعراض
 البشرية عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون
 واسئلك يا نبينا نك ابطا من المطهرين المبغين رسالتك بلا خيانة ولا كتمان مكان

على النبي من حرج الى وخاتم النبيين واسئلك بملك داود الذي سخر له الريح
تجري بامر رجا حيث اصاب وانت له الحديد قال رب اغفر لي وهب لي ملكا
لا ينبغي لاحد من بعدي انك انت الوهاب فسخر له الريح الى وغواص واسئلك بملك
نبيك سليمان الذي ملكته الجن والانس والوحوش والطيور والرمال والحصى
والاشجار والاحجار والمياه ودواب البر والبحار فقال الحمد لله الذي فضلنا على كثير
من عباده المؤمنين الى قوله ان هذا هو الفضل المبين واسئلك اللهم بفضة نبيك
محمد صلى الله عليه وسلم عند مخلوقاتك محمد رسول الله والذين معه اخر السورة
واسئلك بقدرة التائبون العابدون الحامدون الى حدود الله واسئلك اللهم
بفضة خزانك وان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم واسئلك
اللهم بلا اله الا انت وتحدك لا مغرب لك الله لا اله الا هو اني القيوم الى العظيم
الم الله لا اله الا هو اني القيوم الى الفرقان وعنت الوجوه للحي القيوم شاهت
الرحومة وانقلب القلوب وذابت وخضعت لقدرة من له القدرة وانبسطت
الارزاق وتقدمت بحق الله الله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشه
آخر السورة استقبلت بسم الله واستدبرت بذات الله والتفت عن يميني بصفاء
الله وعن شمالي بامر الله ان هذا الرزقنا ما له من نفاذ والله من وراءهم محيط الى
محفوظ اللهم اني اسئلك ضارباً حائفاً حائفاً منكر الراس منكر القلب لا اله الا
سواك ان تتخير في الملائكة الموكلون بجميع اموري كلها ما ذكرت منها وما لم اذكر
على جميع الروضات حتى يعلموا انك امرتهم بطاعتي واسراع اجابة دعوتي
بامر لك انك على كل شيء قدير وبكل شيء عليم سبوح قدوس رب الملائكة والروح
ربا من اضلن كثيرا من الناس آخر السورة اللهم اجعلني ممن سالك فاعطيت
وامن بك فامنته واستغاث بك فاعنته تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك
انك انت علام الغيوب فالامر لك والمشتكى اليك لا اله الا انت الله الله الله
ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليماً يا من لا تضرم مغصيتي ولا تنفخ طاعتي يا
خالقي ورزقي يا مدبر اموري يا جاعل الملائكة رسلا اولي اجنحة الى ما يشاء يا
من تقدس بالتقدس يا من ليس له انبيس انسى عند وحشتي وكن معي عند
وحدتي وتجاوز عن سيأتي واغفر لي زلتي وكن لي ولياً ونصيراً يا ارحم الراحمين
يا رب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم وهذه صفة الخاتمة المذكور من علقها عليه
ادرك جميع ما ذكر يكتب بقاء ورد وزعفران وهو الاق في الصيغة

التالية والله الموفق

للصواب

۱۶	۱۰	۱	۱۴	۴	۱۲	۱۶	۱۰	۱	۱۴	۴	۱۲
۹	۴	۱۹	۱۳	۳	۹	۴	۱۹	۱۳	۳	۹	۴
۱۵	۱۱		۱۴	۴	۱۵	۱۱		۱۴	۴	۱۵	۱۱
۵	۶	۴۴	۴۴	۷	۵	۶	۴۴	۴۴	۷	۵	۶
۴	۱۷	۴۴	۴	۴	۴	۱۷	۴۴	۴	۴	۴	۱۷

ماله من نفاذ والله
عليه ما نقول
وکیل
ماله من نفاذ والله علی ما نقول
وکیل

۳۴	۳۹	۳۴	۳۱	۳۴	۳۷	۴۴	۳۴	۳۹	۳۴	۳۱	۳۴
۳۳	۳۵	۳۷	۳۶	۴۵	۳۰	۳۵	۳۳	۳۵	۳۷	۳۶	۳۳
۳۱	۳۱	۳۶	۳۳	۴۶	۳۴	۴۹	۳۸	۳۱	۳۶	۳۳	۳۸

ماله من نفاذ والله
عليه ما نقول
وکیل
ماله من نفاذ والله علی ما نقول
وکیل

۱۶	۱۰	۱	۱۴	۴	۱۶	۱۰	۱	۱۴	۴	۱۶	۱۰
۹	۴	۱۹	۱۳	۳	۹	۴	۱۹	۱۳	۳	۹	۴
۱۵	۱۱		۱۴	۴	۱۵	۱۱		۱۴	۴	۱۵	۱۱
۵	۶	۴۴	۴۴	۷	۵	۶	۴۴	۴۴	۷	۵	۶
۴	۱۷	۴۴	۴	۴	۴	۱۷	۴۴	۴	۴	۴	۱۷

ماله من نفاذ والله
عليه ما نقول
وکیل
ماله من نفاذ والله علی ما نقول
وکیل

(الباب الثاني والثلاثون في دعوة التبجيل وهي الكبيرة في السبأ ولها ٩٩ مسالة)

افضر بها في السر والعلانية
في كل ما تريد يا لبيب
تعال من ربك ذي المطالب
واربك الدعوة قل يا سائل
يخده مهاروحانية المعلوم
له من اخوان جلس وقيام
عليه في الارض ساعة يذهب
من جملة الاعطلة والاسرار

فلتبجيل دعوة جلسيله
تسعة مع تسعين الترتيب
اتق الله في فعل المصائب
فما انار بك ذي الخصائل
فانها من اشرف العلم
دقيوس ثم الف من الخدام
تنظره بالعين وليس بمنزب
يعطيك كلما تريد يا قاري

ذكر المصنف في هذا الباب دعوة الاجابة المعلومه للتبجيل وهي دعوة الساسب
الكبرى التي يخده مهادقيوس من كبار الروحانيين وله الف خديم من الروحانيين يخده
وهو يطمح كخادم الدعوة عيانا وروية بمقله ليس منا ما يصطب معده ويعطيه ما يريد
من كل شئ من امور الدنيا ومن الاسرار النورانية الربانية وبه ادرت اهل الزوايا التي
تطم الطعام بغير حث ولا سفر ومن اراد ان يخدها ترحها عن المصائب لان روحانياتها
صاحبة الطهارة والسر العظيم ويصحب الانسان ولا يغرب عنه ساعة من غدا راي لا
ينيب عنه فانه معه في كل وقت وفي كل حين وينبغي لصاحبها صرفها في الخير كطلب الرزق
والرجوع وقراءة العلم واسرار الرباني وهي هذه الدعوة

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيد محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما اللهم اني اسئلك بالاسم العظيم
هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة الخ السورة واسئلك بلا اله الا انت
السابق في علمك انك كنت قبل الزوال والمكان وقد رت الزمان وصورت المكان وجملة
لكل شئ اجلا فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون واسئلك باسمك الرحمن
الذي رحمت به المؤمنين ورحمت به اهل السموات ورحمت به حل النعم واسئلك باسمك
الرحيم الذي كان رحيمًا باهل الذنوب في تاخير العذاب عليهم بعد استحقاق اليهم وكان
رحيمًا باهل النار حتى تاخرت عنهم الى الآخرة بعد الدنيا وكان رحيمًا بقا قاقو النعم وكان
رحيمًا باهل الارض واسئلك باسمك المؤمن الذي آمنت به على عبادك من زوال النعم واجتناب
النقمة والمنفرة بعد المعصية والستر للمعصية التي لا يطلع عليها الا انت واسئلك باسمك
المهيمن الذي تغشاها الانوار واسئلك باسمك القدوس الذي قدست به اشرف مخلوقاته
في السر والجهر واسئلك باسمك الملك الذي لا يملكه احد من خلقك تفعل ما تريد انك انت
الفعال لما تريد واسئلك باسمك السلام الذي سلبت به عبادك المؤمنين من القم وضيق
العباس واسئلك باسمك العزيز الذي عزت به نفسك خصوصا من عبادك يا عزيز يا
جبار واسئلك باسمك الجبار الذي جبرت به العظام بعد انكسارها واسئلك باسمك
المتكبر الذي كانت له الكبرياء في السموات والارض وهو العزيز الحكيم واسئلك باسمك
الخالق الذي خلقته به كل شئ واخترت وربك يخلق ما يشاء ويختار واسئلك باسمك الصالح

الى ملك كريم آتبه
تعال ما يحصل يا لبيب
فهو مثل هذا الاثمارى

اعني بها فلما راينه
مائة مرة على الترتيب
وان ترد توقيفه يا قارى

ذكر المصنف في هذا الباب تغوير الماء وتوقيفه ثم قال خذ ثلاثة من اسماء
الله تعالى قهار غالب مبيت وقد خل بهم في محسن خالي الوسط وتلقبه في الماء الذي
تريد سواء كان حاريا او راكدا وتغمر عليه بقوله تعالى فلما راينه اكبره الى كريم
وتبخر له بالجاوى والقزبور فانه يغمر وكذلك لتوقيفه في السواقي والانهار مثل
هذا انما فعلت هنا تفعل فيه وهذه صفة الخاتم كما ترى

١	٢	٣	٤	٥	٦
١٦	١٠	١	١٢	٤٦	٦
٩	٤١	١٩	١٣	٣	٧
١٥	١١		١٤	٤٥	٨
٥	٦	٤٣	٤٤	٧	٩
٤٠	١٧	٤٢	٤	٤	١٠

باب الخامس والثلاثون في تبريد النار قال - رحمه الله -

ارسم هذا الخاتم بالتعديل
اعني به الاحمر من غير قياس
نبرد لك النار ما انساك
تتلوها بسورة الانبياء

باص وتبريد النار يا خليلي
في لوحة من الرصاص او نحاس
وارمها في النار فخذ بياني
ثم الغزمية مرتين سواء

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب تبريد النار فقال ترسم هذا
الخاتم المبارك في لوحة من الرصاص او النحاس الاحمر بابترة من النحاس الاحمر وتلقبها
في مستوقد النار وتغمر عليها بسورة الانبياء مرتين سواء يعني لا تتركها ولا تترك
اية واحدة في العدد فان النار تبردا ذن الله تعالى ولو نخت عليها سبع
سنين لا تحي ولا يحيى ما فيها والله اعلم * وهذه صفة الخاتم كما ترى
في الصحيفة التاسعة

الغبار في مجنب ايضا موضع الغبار والرماد والحصى والحلاف لاجل التداريس
في العمل والذئس ويجنب ايضا موضع المعوج سواء كان في المؤنة او في الارض
في المؤنة يسحق شيئا ويترك شيئا وفي الموضوع ترزع له المؤنة ولا يستقيم
السحق على اتقانه فينبغي للصانع ان يترك ما لا يعينه ثم قال

باب الثامن والثلاثون في السقي

لا ص لا	السقي معلوم عند الخزاق حتى يكون مبركشا ولا يفرق واسقي وفسن ان كنت به عارفا واحفظ من القليل والكثير واسقي عليك على المرحج وحفظه بالحرارة كما	برشته بسقي بلا شقاق فان الفرق بنفسه بانفاق اياك ان يفرق بيا دافعا فكل ذا والله مفسد شهير لئلا يسجن لك بالتدرج ياتيك بعد الذي تقدمنا
---------	--	--

ذكر المصنف هنا حكم السقي في السائل وذكر انك اذا توصلت الى هذه الطريقة
اسقي العمل بالريشة ولا تزيد عليها بحيث تأخذ الريشة وتبلها في الخل والماء
تزيد السقي به وترشها على العمل بعد السحق حتى ترني العمل كالعيش لا يعين
كلما زاد يفسد وكلما نقص كذلك وذكر انك تسقي عليك في المزج لئلا يفسد
بعمل ولا يفسد وذلك ذكر المزج وغيره يفسد العمل ثم قال رحمه الله

باب التاسع والثلاثون في التخفيف والتحسين

لا ص لا	القول في التخفيف والتحسين فموضع التخفيف بالحرارة او رما دمن غير جمر وقع مهاراته عليها تبدا فليس يترك لذي الحرارة ثم الحضانة حار تاربه ومنه ما يريد ذي الحضانة	فانهم بالحق واحد سنان معلوم كالشمس بلا حقا ره ومن فوقه المصعدة توضع فانزعه يا اخي وكن موقلا لئلا يخرق يا ذا التنصره او الحام المعلوم المساويه كالخل عندنا فخذ مقاسه
---------	---	---

ذكر المصنف في هذا الباب التخفيف والتحسين وذكر انه واحد وان التخفيف
يفع في الحرارة كحرارة الشمس المتوسطة ليس الباردة ولا الحارة فالباردة تترك
بدا في العمل والحارة خارج حرقه وتسخنه وينبغي في ذلك التمديد كشمس الصباح
الماء في الحرق وسط النهار في الشتاء وشمس الخريف والربيع والارماد الذي ليس
بحرارة وليس فيه حر وتكون عليه المصعدة وينبته الصانع للعمل مهاره
لئلا يخرق ولا يفسد له العمل سواء كان على الشبيرا والرماد ثم قال

باب الأربعون في التصعيد وحكمه

لا ص لا	الحضانة وهي ان تكون في حمار يكون في وسط الحفرة والحام المذكور للحضانة	ناربه وهو روث البها ثم وتجعل شيئا كالخشب او شقفة تكون حارة فيه ولا يحرر
---------	---	---

يكون العمل أي وسط المهاد
التجالة وبطني عليه
والكسكاس وذا في الملوحة باطليل
فها كما منظومة ونزير
من حضنة حمام واردة
وغيره حضنة لا تماري
كحمة الأجساد يا أخواني
مع صاحبه سلا امتراء
كا ذكرنا في الميزان قريبا طالع

نم يخرج منها الجرو يبقى الرامد
وبرد قليل من الجبر ويجعل عليه
وبعضهم يجعل الخضاض للجلول
فهذه صفة التصعيد
فكل ما يصعد لا يد له
سوى الطرطار يكتفي بالمسار
وملحك البارود للتخزين
فواحدة منه على السواء
هو سيضة قلبيا غناحي

بما ذكرنا في الباب حكم التصعيد في جميع الأجساد
الملوحة كذا وذكرنا في الباب كذا بالبحر البارود وزن مساه ويا بديها وببعضه أيضا
النشادر كما تقدم في الوزن وذكرنا ذلك أنه يكون في الخضاض يعني الكاسر سوى
الطرطار فإنه يسمي له مسار ويكوز مع الملح في المصعدة ويكون بذلك المسحوقان الملح
يصعد ويبقى الطرطار بعض كالجبر كالحص وصفته الملوحة أن مثل ما يزيد تصدده
كالنشادر والنظرون والسب والرجح والسلماني وبياض الوجه والمخ والزنج وكل ما
تريد في الملوحة كذا نسحقه مع مثله من ملح البارود ونخله في فوط ونخل عليه في
الحضنة إلى الصبا بمجده مصعدا كما تريد وكذلك تدعمل به أيضا أي ملح البارود في
نبيضة تأخذ من النشادر ونسحقه معه فاعما حتى يكون واحدا ونحضره أيضا في الحما
إلى الصباح تجده كالجبر والكاسر قد تقدم ذكره ثم قال رحمه الله تعالى

باب الحادي والأربعين في ترويح كلس البهمن مع الشمع

بعض من الإخوان حيا يا فتى
مع الشمع المذكور خذ قياسي
لما ذكرت هاهنا مطوق
لكن فتح الله علما شهرا
الفتح من الله فخذت أويلي
الابا مره أن قال كن يكون
ولا صعب إلا الذي لبس يكون
يبين في الحضنة يا غيما
وأجعله في آنية مفهوم
أن تجده كالفرن تلك العلوم
أمزجه مع صفارة قد أثبتنا
هذا الذي يسمع شمع العقار
القي عليه شيئا منه واضحا
هذا لترتيب عندنا يا غريب

بعد تمامه الرجز قد انق
طلب مني ترويح الكلس
فقلت ربنا هو الموفق
فليس لي طابقه على ما ذكرنا
فقلت للطالب يا خليلي
وليس لي حركة ولا سكوت
سراراه قد هونت
خذ من الكلس يا حبيبي بعدما
هو قشور بيضك المعلوم
بعد ما يبيت في الحضنة لكنه
تجده كالجبر في الصبح ثابتا
هذا الكلس البياض لطريقة القمر
فإن ترد ترطيب جرم قاسما
ويصير له كشمع في الترطيب

ذكر المصنف في هذا الباب تزويج الكس وهو كس البياض المعلوم مع شحمه
وهو بياضه واصفره وذلك اذا اردت طريقه الذهب بمرجه مع صفاره واذا
كانت طريقه الفضة مع البياض وذلك المراد به بالتشبيع والترطيب لانه يربط
كل جسد قاسح ولو كان حجرا معلوما وذكر المصنف رحمه الله ان بعد تمام مرجه
طلبه منه بعض الاحبة فتعذر له انه عبد مملوك لا يتقدر على حركة ولا سكن
الا بامر مولانا وكل شيء من الله ومبلغ علمه في ذلك من فضل الله علينا
وعلى الناس ثم استنار الجليل جل جلاله وطلب منه فتم ذلك فاستجاب دعاءه
والهمه ذلك فقال يا اخي خذ قشورا البياض واعقد هاتي ملح الوطيس في
الفرن او مثله ما تكون حرارته قوية الى الصباح تجده كالجمر اسحقه سمفا فاعا
واخلطه مع ما باكله من الصفار والبياض فانه يقوم شمعاً جيداً فيها اردت ان
تلين شيئاً ولو كان حجراً وحديدا ارم عليه مثلاً مثل رجة العدر على اوقية قلينه
ويرجع شمعاً باذن الله ثم ختم المصنف رحمة فقال رحمه الله تعالى

والشكر لمولانا على الانعام	فالحمد لله على التمام
على الرسول المصطفى المختار	ثم الصلاة بطيبا لاعطار
والله وصحبه الابرار	محمد جوهرة الانوار
والديه والمسلمين جميعا	يارب اغفر لناظم معنا
ونسأل النفع من الموجود	كل نعم الله ذا المقصود
تمن بالثواب يارب يا عظيم	لمن اراد شيئا يا كريم
وفاءه الله من حر نار السعير	لعبد الله بن الحاج الكبير
مع الاجابة وتخفيف الحساب	محمد يرجو من الله التواب

تم طبع هذا الكتاب المسمى بتاج الملوك على زمة حضرة

ملتزميه الشيخ محمد علي الميلي الكتي

واخيه كان الله لهما عونا

ومعينا آمين

في شهر الحجة ١٣١٦ هـ

فهرست كتاب تاج الملوك المشتمل على احدى واربعين بابا

مجلد

١	الباب الاول في معرفة الاشتغال بالصنائع	١٧	فصل في الرخام اى الكبار
٢	الباب الثانى في تركيب الاشتغال	١٨	فصل في الرخاف اى الصلاحي
٣	الباب الثالث فيما يتدى بالصانع	١٩	فصل في الدجاج وهو الحمل
٤	الباب الرابع في تعليم الطعام	٢٠	فصل في تفاح الجن
٥	فصل في الحوت	٢١	فصل في الذهب والكركه
٦	فصل في الامكنة	٢٢	فصل في المغليسية
٧	الباب الخامس في صفة الطعام	٢٣	فصل في المجدرة ومنافها
٨	فصل في الملح والماء	٢٤	فصل في الكرطه
٩	فصل في النار والحطب	٢٥	الباب السابع في الوحوش الهواميه
١٠	فصل في الشريد	٢٦	القول على العقبه
١١	الفول في الخبيرة الاكل	٢٧	فصل في الحية ومضارها ومنافها
١٢	فصل في الحريم	٢٨	فصل في الكلب العقور
١٣	الباب السادس في اللحم والخضره	٢٩	فصل في البجعة
١٤	فصل في الضان والغز	٣٠	فصل في المسكوبه
١٥	فصل في الابل والبخت	٣١	فصل في الوزغة ذات الفجور
١٦	فصل في البقر والجواميس	٣٢	فصل في الوغواغة
١٧	فصل في النعام وخواصه	٣٣	فصل في ضرورة النبات
١٨	فصل في حمار الوحش وخواصه	٣٤	الباب الثامن في الطيور
١٩	فصل في الاروية ومنافها	٣٥	فصل في النسر اى الاربع
٢٠	خواص الغزال واسماؤه	٣٦	فصل في الغراب
٢١	فصل في الذئب وخواصه	٣٧	فصل في الببل واليام والجام
٢٢	فصل في الارنب	٣٨	فصل في الخفاش والهدد والبومة
٢٣	فصل في الثعلب	٣٩	والزنفور
٢٤	فصل في القنفذ	٤٠	الباب التاسع في خواص الادوية
٢٥	فصل في الاسد وخواصه	٤١	سن الميت
٢٦	فصل في الفهد ومنافعه	٤٢	فصل في ضرورة الانسان
٢٧	فصل في الخضره	٤٣	شعر الانسان
٢٨	فصل في الورد والسوسان	٤٤	فصل في اوصاف الادوية
٢٩	فصل في الخس	٤٥	فصل في احوال النساء وهيشتهن
٣٠	فصل في السوسان ومنافعه	٤٦	الباب العاشر في المعرفة والحكمة
٣١		٤٧	الباب الحادى عشر في الاوقاف والادب

صفة العقيق الاحمر والاصفر	٨٢	ل في مناقع الاسماء الاعظم	٤٩
العقيق الازرق والاسود والابيض		ل في تشقيق الاسماء وتصريفها	٥٦
الباب الحادي والعشرون في الصيغ	٨٢	فهي وغيرها	
فصل في الاحمر والعكرى والوردي		باب الثاني عشر في التعاليم واوصافها	٤٢
فصل في الاصفر والاخضر والازرق	٨٣	مسالك الطريق في خروج الحكمة الخ	
فصل في الاسود	٨٤	تطهير العبد	٤٤
الباب الثاني والعشرون في صيغ	٨٥	تصفية الجرائم	٤٥
المبادىء والاداء وفيه فصول		تصفية الزهر والادواء والكهنة	٥٠
الباب الثالث والعشرون في البارود	٨٧	تصفية العجوز وروح التوتيد والفر	٤٦
الباب الرابع والعشرون في الفرس		الباب الثالث عشر في عقد العبد	٤٧
الباب الخامس والعشرون في السقي	٩٠	وامتزاجه وفيه جلة طرق وشبه الامثلة	
الباب السادس والعشرون في الدواب	٩٣	الباب الرابع عشر في نكليس الانجساد	٥٨
الباب السابع والعشرون في ليجيا البياض	٩٦	تكليل المشتري والاسرب	٦٠
الباب الثامن والعشرون في التزيين	١٠٠	تكليل الحديد والهند	٦١
الباب التاسع والعشرون في الوقوف المثلث	١١٠	تكليل روح النونية	٦٠
الباب الثلاثين في الهدد والبومة	١١٤	تكليل الزهر	٦٢
الباب الحادي والثلاثون في تسليط الجن	١١٤	الباب الخامس عشر في الحكمة اي البريز	٦٠
والحكي الخ		فصل في التراكم	٦٣
الباب الثاني والثلاثون في دعوة القهار	١١٥	تخمير الفضة	٦١
الباب الثالث والثلاثون دعوة التجميل	١١٦	فصل في الكس	٦٠
الباب الرابع والثلاثون نفوس المياه	١٢٠	الباب السادس عشر في توقيف القلوب	٦٤
الباب الخامس والثلاثون نريد المباد	١٢١	وتصفية وتبييض النحاس والرماد	٦٠
الباب ٣٦ والباب ٣٧ في الوزن والحسن	١٢٢	تصفية الاثاث	٦٨
الباب الثامن والثلاثون في السقي	١٢٤	تبييض النحاس	٦٩
الباب التاسع والثلاثون في	١٢٥	الباب السابع عشر في اللثم والتزليج	٦٠
التعفيف والتدخين	١٢٥	الباب الثامن عشر في تطهير المياه	٦١
الباب الحادي والعشرون في	١٢٥	الباب التاسع عشر في المبادىء الخ	٧٣
في التصديفة	١٢٥	والمعدن الابيض والاسود	
الباب الحادي والعشرون في	١٢٥	المعدن الاصفر والاسود	٧٤
في منزلة	١٢٥	المعدن الاخضر	٧٥
		الباب العشرون في حشنة	٧٦
		فصل في اللهبان والمياه	٧٨
		فصل في صفة المنال	٧٩
		صفة العقيق الاخضر	٨٠

(تمت)



